

记者 宋说

监制

今年很多国产片出现了演员“兼职”监制的模式。比如国产悬疑片《最后的真相》，该片由新人导演李太阁执导，演员黄晓明出演主要角色丁义峰，同时还担任影片监制，这是黄晓明入行以来第一次以幕后创作者的身份参与电影制作。

演员转战幕后，或者“主演+监制”的身份齐上阵，在今年的电影创作中并不少见。目前正在上映的电影《三贵情史》制作团队中，出现了演员姚晨的名字，她和著名导演李少红同时担任该片监制，为新人导演刘斯逸保驾护航。姚晨同时还参演了该片。

在暑期档的电影《学爸》中，黄渤出演一位“鸡娃”父亲，此外他还担任该电影的监制。今年暑期档内选择在云影院上映的电影《零号追杀》中，演员任达华不仅饰演一位充满人情味儿的“零号”特工，也实现了身份的突破，首次担任商业电影的监制。

由经验丰富的演员担任监制，能够让影片有一定的质量保障。比如电影《学爸》的导演苏亮是第一次执导电影长片，导演本身的实力加上黄渤塑造人物的实力，《学爸》充满烟火气的现实故事更能引发观众的共鸣。

而经验丰富的演员担任监制，也能够为新人导演提供更多影片制作上的建议。曾经是演员，已经转战幕后多年的陈思诚，在他监制的影片《消失的她》开拍前，还专门对影片的拍摄手法和布景进行了调整。《最后的真相》中，黄晓明会帮助新演员消化、理解角色，也会和年轻的创作团队分享他的制作经验，令导演李太阁非常感动。

演员担任监制，也能为电影带来更好的宣传效果。一方面，这些演员知名度更高，他们凭借以往的角色和作品，在银幕上积累了观众的信任度。比如演员黄晓明此前已经有大量的优质作品和经典角色，这让黄晓明在观众心中的信任值颇高，因此《最后的真相》也因为黄晓明主演和监制，在上映前就拥有很大关注度。

赛道

在一部分演员转幕后的同时，今年还有很多演员选择走出类型化的舒适区，开始尝试和以往不同的角色。在电影《最后的真相》中，闫妮饰演一位母亲金喜妹，这和她此前都市剧、情景喜剧中的角色非常不同，从行为到外表都是一个“边缘女性”角色。闫妮自己也觉得这次挑战很大，最终呈现的效果获得好评，一段母子情的动人演绎更成为全片泪点之一。

演员大鹏通过在大银幕上转变风格的表演，拿到了今年上影节最佳男演员奖。在电影《第八个嫌疑人》中，大鹏把反派角色演绎得令人胆寒，这个角色拥有长达21年的时间跨度，在深度和广度上都让大鹏的表演空间得以充分挖掘。此前的《缝纫机乐队》《受益人》《保你平安》都是大鹏偏喜剧类的作品，《吉祥如意》也让观众看到了他作为导演身份的另一种叙事能力。大鹏在上影节获奖后表示，自己并不担心过去喜剧演员的标签被撕掉，“我想贴标签，不想撕标签。”从演员到导演，大鹏转换赛道的决心满满。

演员胡歌最近在《不虚此行》中内敛沉稳的演技风格，也越来越远离其“古偶小生”标签。从2005年《仙剑奇侠传》中的李逍遥开始，“古装偶像”的标签一直牢牢贴在胡歌身上，此后胡歌尝试过姐弟恋的都市剧题材以及谍战题材，后来在大银幕上担纲男主角，在电影《南方车站的聚会》中饰演一位飞车党犯罪嫌疑人周泽农。这次在《不虚此行》中他饰演写悼词的闻善，最终和大鹏一起摘得本届上影节最佳男演员奖。

今年从喜剧赛道转变身份的还有演员王传君。此前王传君在剧集《爱情公寓》中



国产影片在今年夏天厮杀得火热，有演员选择转幕后担当起了监制，也有演员选择主演+监制齐上阵。还有一部分演员转换赛道，从擅长的喜剧转战现实题材或者犯罪悬疑题材片，明星们在大银幕上的改变带来了诸多惊喜。

银幕明星『变脸』



演绎了中二漫画家关谷神奇，角色刻意装疯卖傻，令喜剧、好笑成为他最深入人心的形象。后来他在《我不是药神》中开始突破，他饰演的白血病患者吕受益是一个独自承受病痛、内心敏感的角色。到了今年的电影《孤注一掷》中，他演绎了传销头目陆秉坤，梳着大背头，戴着金表，角色自信、邪恶、嚣张，更让观众看到他的戏路之广，角色的“贴脸”程度让观众大呼“不像演的，建议查查”，连和他演对手戏的金晨都表示，与王传君对戏时“非常害怕”。

动力

演员在不同戏路上的尝试，给大银

转变戏路也和演员的个人价值追求有关。演员赵丽颖在接受采访时曾说自己不喜欢单调，如果一直待在舒适区自己会觉得心里不舒服。胡歌也有同样的想法，此前在采访中胡歌曾说，演员不应该依靠重复的角色得到成功。从观众角度而言，演员想要长久地获得票房和关注，更不能局限于所谓的本色。比如王宝强执导的电影《八角笼中》里有一段非常精妙的脸谱变脸设计，透过光影，各种各样的脸谱出现在王宝强饰演的向腾辉脸上，以此暗喻社会的人心复杂。这一段让观众感觉很高级，高级到“不像是王宝强拍出来的”。这种评价的出现是因为王宝强此前的喜剧形象太深入人心，给观众留下了老实憨厚的“傻根”印象。

挑战

无论是转换赛道还是转幕后，对演员来说都不是容易的事情，需要面临观众更严格的考验。

从擅长的题材转赛道，演员需要更稳固的表演风格，同时也要考虑观众对新角色的接受程度。比如近期上映的电影《不虚此行》，关于胡歌的转型争议就很大。在大部分观众眼中，胡歌有着不错的演技，《仙剑奇侠传》《琅琊榜》《伪装者》等剧集作品都是观众心中的经典好剧，但在大银幕上，胡歌这次的角色闻善画风转变太大，一个“写悼词的人”，经常面无表情，难以让观众共情。

演员想要实现一次惊艳的“变脸”，不仅需要转类型，也需要转“形”。受今年暑期档荷尔蒙爆棚的质子团影响，连看起来很瘦弱的大鹏也加入了秀肌肉的行列，展现他为打磨角色“饿其体肤”的过程。王传君在《我不是药神》中已经展现了他可塑性极强的外表，《孤注一掷》中他为了接近角色的形象，每天收工回去都喝很多啤酒，让自己保持啤酒肚。他还观看纪录片研究秃鹫的姿态，在电影中的大部分时间，王传君的体态都像秃鹫一样往前探着。

转幕后的演员们则需要更精准的慧眼，电影创作的方向、话题，以及选角和最终的呈现形式，都是新的挑战。暑期档上映的电影《学爸》是演员黄渤“HB+U”新导演助力计划的一部作品，黄渤从剧本阶段就已深度参与创作，但该片在今年暑期档国产片的竞争中显得有些落寞。该片聚焦四个家庭的“幼升小”难题，展现了不同家庭为孩子上学拼尽一切的“教育内卷”现象，可惜的是，影片出现一些强行煽情的情节，这让不少观众共情不起来。

此前黄渤也监制过文艺类型的影片，比如由李霄峰导演的《风平浪静》，该片也是黄渤扶持新导演计划的作品之一，演员阵容强大，涉及“保送名额顶替、黑社会、强拆、埋尸、纵火、官官相护”等话题，但太多故事情节支离破碎、逻辑混乱，导致该片并没有非常出圈。

幕带来了许多惊喜。从喜剧转其他类型戏路的演员最多，有闫妮、大鹏，还有《万万没想到》中的白客。白客已经在文艺片、类型片中尝试过各种角色，在剧集《门锁》中，白客挑战反派杀手角色；在电影《被光抓走的人》中，他饰演底层小人物“筷子”，一个外表粗犷凶狠、内心至情至性的角色。今年白客还主演了《不止不休》，在其中饰演一位努力追寻真相的记者。

喜剧演员转型的还有肖央，凭借在《唐人街探案》《误杀2》和《人潮汹涌》中扮演的小人物，肖央展现了他在喜剧之外的另一面。还有更多演员在做着戏路的改变和调整，此前网传“喜剧扛把子”沈腾将参演一部犯罪题材动作片。