

在杭州亚运会赛艇女子八人单桨有舵手决赛中，由张书贤、俞思源、鲍丽娜、董都娅、张海蓉、刘晓鑫、王子凤、徐星叶和徐霞韩组成的中国队夺得冠军。新华社发

# 你一块，我一块 金牌看谁划得快

## 杭州亚运会赛艇项目收官，中国队喜获11金2银

9月25日，杭州亚运会赛艇项目在富阳水上运动中心进行了最后一个比赛日的角逐。中国队当天收获5金2银。至此，赛艇比赛全部结束，中国赛艇队在参加的13个单项中共斩获11金2银，所报项目全部夺牌，尽显水上王者风范。接连落袋的荣誉，证明了中国赛艇队在亚洲范围内的绝对统治力。新老结合的队伍特点，令中国赛艇能够一直保持活力。5名齐鲁女将出征此次亚运会共收获4枚金牌，为中国赛艇队贡献了“山东力量”。

特派记者 冯子涵 发自杭州

### 金牌总数破百 亚洲舍我其谁

时间回到24日上午，全亚洲的目光都聚焦在富春江上，率先开赛的轻量级女子双人双桨项目，将诞生本届亚运会的首枚金牌。在现场，虽然受制于看台的角度，大部分观众只能看到最后500米左右的比赛，但大家都紧盯着大屏幕，时刻关注各队的划行情况。

当邹佳琪/邱秀萍这对中国组合挥动双桨，从远处率先驶入观众的视野时，全场爆发出热烈的欢呼声，陪伴她们冲过终点。

这对赛艇姐妹花夺得亚运会首金，为中国队开了个好头。紧接着，中国队的金牌“连成串”，当日6个参赛小项，冠军不曾旁落。25日队伍再次开启“奖牌收割”模式，其中在女子四人双桨项目中，由陈云霞、张灵、吕扬、崔晓桐组成的中国队率先撞线，令她们成为中国赛艇首个集奥运会、世锦赛、世界杯总决赛、亚运会和全运会冠军于一身的“全满贯”组合。

出色的表现，证明了中国赛艇队的出众实力。同时，主场作战的氛围也给参赛选手带去了更多的动力。

“一般来说，我们都是要到最后250米左右才能听到观众的欢呼声，但今天在还剩500米的时候我们就听到了，这让我们感到很激动。”邹佳琪在接受采访时表示，“在‘家’比赛感觉非常舒服。”在为期两天的金牌日中，健儿们经过不懈努力，用11枚金牌的数据，将中国赛艇亚运会金牌历史总数提升到103枚。

“11枚金牌达成了赛前的基本目标。”中国赛艇队副领队黄小平说，本届亚运会整体水平比往届有所提高，这对于中国赛艇的发展也是好事，能促使队伍向更高的目标前进，在巴黎奥运会上呈现出更好水平。

### 老将涛声依旧 新人勇立潮头

本届亚运会，中国赛艇队共派出37名选手，其中有13名选手参加过东京奥运会。据中国赛艇队副领队张旦介绍，此次队伍可以说是中青结合，有新队员，也有老将，有奥运冠军，也有新组合的艇别，各自在不同领域训练。

正式比赛中，无论是老将还是新人，都没有令大家失望。

继24日在男子双人双桨项目上夺冠后，即将37岁的老将张亮又拿下了单人双桨冠军，个人亚运会金牌总数已达到5枚，追平另一位中国赛艇名将李建新，成为亚运会历史上获得金牌最多的男子赛艇运动员之一。

自2010年广州亚运会至今，他已连续参加4届亚运会。作为“四朝元老”，张亮坦言接连两天参加决赛是比较大的挑战，“对我这个年龄是个考验，连着两天决赛，之前还有世锦赛，我还没有调整过来，压力挺大的”。

然而张亮依然克服重重挑战，走上最高领奖台，“再参加一届奥运会”是他勇往前进的动力。“如果不去备战巴黎奥运会，我也不再练了，有可能2021年就退役了。我感觉自己的梦想还在路上，我还要继续努力。”

前辈的斗志，给年轻运动员做出了榜样。

除了邹佳琪和邱秀萍这对年轻组合外，聂毅德、阿迪里江·苏里坦、鲍丽娜、俞思源等运动员，都是“00后”，别看他们年纪不大，但在艇上的表现极为老练，都是中国赛艇队的栋梁之材。

### 五朵金花绽放 山东贡献四金

这支中国赛艇队中，有5名来自山东的运动员，且都是女将。令人欣喜的是，5朵金花在参赛的4

个小项中全部夺魁。

率先亮相的是滨州姑娘鲁诗雨，作为国家队主力，她和搭档沈双美在女子双人双桨项目中以7:03:41的成绩，领先第二名伊朗队近14秒的巨大优势，毫无悬念地夺得冠军。

来自青岛的姑娘刘晓鑫是首次在亚运会“登台亮相”，此前她曾入选过上一届亚运会的中国代表团名单，但真正参与比赛还是头一次。鲁诗雨夺冠后，她在四人单桨无舵手项目中赢得了山东赛艇第二金。

25日，这个青岛姑娘再接再厉，在女子八人单桨有舵手项目中，和来自济南的舵手徐霞韩联手夺冠——这是中国代表团本届赛事第26枚金牌，也是中国代表团亚运会历史第1500枚金牌。

值得一提的是，这是该项目首次出现在亚运会上，两位“山东大嫂”收获的这枚金牌，也创造了亚运会的新历史。

当在场媒体提及这个话题时，作为这条艇上最小的队员，徐霞韩略带羞涩地说：“感谢国家给我们这样的机会，我们能参加这次比赛不容易，也感谢我们（山东省水上运动）中心、我们教练给我的这次机会。”同时，她已经在姐妹们的身上学到了很多，接下来要继续完善自己，“未来的路还有很长”。

与其他队员略有不同的是，王婷婷/张旋则是一对“纯”山东组合。在25日的比赛中，她们斩获女子八人单桨有舵手冠军。“我们两个人都想为山东奋斗，贡献自己的一份力量，将山东女子赛艇的大旗扛起来。”张旋说。

“从这届亚运会（队员们）的赛场表现来看，她们发挥出了技战术水平，实现了个人的‘小目标’。这次亚运会可以说是一次‘中考’，对我们备战奥运会、全运会迈出了坚实的一步。”中国赛艇队女子双桨组主教练、山东水上运动管理中心主任吴俐则在谈到自己的爱徒时说。



记者 张頔

杭州亚运会赛艇项目比赛9月25日收官，中国赛艇队在此次参加的13个单项中收获11金2银。和这张成绩同样亮眼的，是此项赛事的举办场地——杭州市富阳水上运动中心，让人在富春山水之间，感受到无处不在的“绿色”。

富阳水上运动中心位于富阳区富春江北支江南岸，与元代画家黄公望的隐居地隔江相望。黄公望正是在这里结庐隐居，创作出了《富春山居图》。富阳水上运动中心亮相以来，就一直以高颜值刷屏网络，被誉为“最美的水上亚运场馆”。它的建筑设计嵌入了富春山水的肌理，用流畅的建筑线条体现“水”文化，用起伏的建筑形态表现山脉起伏，使之融于周边山水，成为现代版富春山居图中新的一景。亚运会开赛后，时空穿梭600余年，《富春山居图》变为如今的《富春竞赛图》，原画里摇橹垂钓的渔夫，变成了划桨拼搏的亚运选手。

媒体车还没到站，远远地透过车窗就能感受到富阳水上运动中心的绿意。该场馆屋顶的覆土面积约2.4万平方米，多种绿植使场馆的绿化率达到45%，成为华东地区最大的“空中花园”，既能固碳释氧，又让场馆内冬暖夏凉。

场馆的外立面是墨绿色的玻璃幕墙，整体灵动自然。该场馆的设计理念以山为形、以水为韵，整个弧线设计既有山脉的起伏，又有流水的蜿蜒，和周边山水融为一体。据场馆工作人员介绍，为了实现这一“曲面

屏”的设想，场馆选取1000多种规格，共计28000平方米的玻璃，施工难度非常高。而且每块玻璃都有独立的编号，可谓匠心独具。

除了这些能轻易看到的外观设计，“绿色”的理念在整个场馆里无处不在。在材料选择上，富阳水上运动中心的围护结构主要采用三银Low-E玻璃幕墙，全通透的幕墙玻璃设计通过高透光率、低反射率的三层镀膜玻璃技术，不仅使室内通透明亮，在室外也不会觉得反光刺眼，既有效节约白天的室内照明，又减少对周边环境的光污染，从而达到节能减排的目的。

前文提到的屋顶的空中花园，绿植规模十分庞大，因此需水量不是个小数目。然而当你翻开花园地面上的鹅卵石，会发现用作雨水循环系统的地下“毛细血管”。每当下雨，屋顶的雨水就通过雨漏管进入雨水收集管线，地面的雨水则会沿着边沟形成径流进入地下管道，最后统一流到地下室一座200立方米的雨水收集池中进行贮存。收集到的雨水经过一整套雨水净化设备集中处理后，再通过管道分配，分别用于浇灌绿地、中庭水景和公共卫生冲洗等。

这套“绿色环保”的系统投入使用后，既减少场馆内的水资源消耗，又可有效缓解雨水径流问题，减轻周边市政排水管网的压力。据测算，该项目的雨水循环系统可以节约场馆日常35%的用水，场馆每个月可以节省约1000吨水。

之后的亚运赛程，富阳水上运动中心还将承担皮划艇静水、皮划艇激流回旋等项目，大家可以再次感受富春江边的“只此青绿”。且如此美妙的画卷，无须画家挥笔涂抹。

## 无须画家写青绿 自成富春竞赛图