

出彩的反派角色真不好拿捏



天天娱评

□ 师文静

精彩绝伦的反面角色，很容易给演员的演艺事业加分。而近年来不同风格的反派角色成为影视剧热门人设，很多演技派演员也跃跃欲试，试图去塑造令人惊喜的角色。今年，已有好几个演员因反派角色爆火或大面积出圈，比如《狂飙》中的张颂文、贾冰，《孤注一掷》中的孙阳，《消失的她》中的朱一龙等，国庆档上映的影片《坚如磐石》《莫斯科行动》中，于和伟、黄轩也纷纷加入反派角色阵营。

演反派需要演员的高适配度，更需要拼演技，演技高手把反派角色诠释得不露形色，不张牙舞爪，又寒气逼人，而有的演员演技不俗，但演反派就是让人觉得别扭、不沉浸。反派各有各的坏，最忌形象刻板化。

《莫斯科行动》中演员黄轩再次挑战自己，首演银幕大反派。该片改编自震惊中外的“中俄列车大劫案”，黄轩饰演的苗青山是K3列车劫案劫匪头目，他头脑精明，酷爱交响乐，年少伤痛致使长大后性格阴狠残暴。苗青山是一个很典型的大反派，为了让角色更多面和立体，这个角色的人设兼具残暴和优雅文



艺。黄轩认为这个角色是内心很极端又扭曲的混合体，为了演好这个角色，黄轩练乐器、做了大量的形体训练，学习了俄语等。演员在一些硬条件上接近角色后，剩下的就是如何用表演去拿捏角色气质。反派角色能让观众相信且沉浸其中，引发共鸣的同时起到警示意义，更多靠的是演员对角色的贴合和独特把握。

从片中黄轩的表演来看，苗青山确实有一种凶狠毒辣又浪漫文艺的气质，黄轩用一种很用力的表演方式，来呈现角色的狠辣、凶残和人性恶，让这个角色癫狂又“疯批”。这种表演方式适

合这种毫无人性的恶人，但黄轩的呈现多少有点表情够了、气场不够的感觉。不知道是演员本身的斯文感，还是角色本身太单薄、不够复杂，让这个大反派气场和风格上不够自成一统。也有观众认为黄轩的长相让他看起来不像坏人，所以难有沉浸感。

电影中的经典大坏人往往都有令人心惊胆战、毛骨悚然的独特表情、动作等，作为记忆点融入表演中。《坚如磐石》中于和伟就演出了犯罪集团头目的凶恶、邪魅、癫狂，而且表演上收放自如、游刃有余，尤其是黎志田睥睨一切的眼神和毫无表情的

脸，还是能给观众留下记忆点。这个大反派的层次更丰富，面对不同的人处在不同场合，都有不同的面貌。黎志田面对掌局者应付自如、如鱼得水；面对女儿又是十足的好父亲；面对下位者要么笑呵呵地犯罪，要么毫无表情地杀人。这个角色在极恶与纯良之间游走，确实有让观众毛骨悚然的细节刻画。于和伟说，坏人往往不认为自己坏，也不会让人看出他很坏，一个角色到底好看与否，或者能不能给观众留下印象，取决于他内心的撕裂程度和矛盾程度。

观众其实更喜欢演员气质

与角色很搭、演技又能浑然天成的反派角色，很多演员因诠释此类角色而在演艺圈站稳脚跟，比如刘奕君、宁理、张颂文等。宁理是悬疑剧、犯罪题材剧大反派常客，在《无证之罪》《沉默的真相》《扫黑风暴》等剧中，变态杀手、高智商犯罪嫌疑人、犯罪团伙头目等各类大反派演了个遍，被网友封为“进狱系”演员。演员刘奕君则因很多亦正亦邪的反派角色被观众所熟知，比如《不完美受害人》中的成功、《琅琊榜》中的谢玉、《伪装者》的“疯子王天风”等。影视剧中出圈的大反派，往往是演员适配度高，或演员的演技好到能弥补任何形象的反差。比如，《狂飙》中的高启强，就与张颂文的适配度很高，张颂文演好男人没什么魅力，演反派却能被挖掘出不同层面的气质，可以火力全开、大杀四方。

随着这两年越来越多影视剧让反派做主角，多元、复杂的反派角色其实也多了，更多兼具流量和演技的明星投身这条赛道，比如《消失的她》中的朱一龙等。优质的反派角色能很好地平衡和拿捏尺度，既能呈现角色的吸引力，又能把自己带入创作者构建的叙事伦理中，不管这个角色如何有胆识、有复杂的情感、有逆爽式人物成长弧线，最终都逃不脱覆灭的宿命，能够引发观众的反思。这种复杂反派的魅力，就需要看导演的艺术掌控力，以及经验丰富的演员的平衡拿捏度。

演员“装腔”，观众难受

记者 宋说

今年影视作品中出现了不少让观众难以接受的“装腔”型角色，前有杨洋梗着脖子演消防员的“油”，现在出现了女演员倪妮和沙漠探险不相符的“拽”。

因为电视剧《西出玉门》的播出，主演倪妮最近频繁上热搜。《西出玉门》讲述了“沙漠玫瑰”叶流西（倪妮饰）与“智勇沙獠”昌东（白宇饰），一个为了寻找失去的记忆，一个为了带回遇难的同伴尸体，阴差阳错下联手进入沙漠对抗各方势力，面对一系列诡谲恐怖事件的故事。

作为一部探险悬疑剧，该剧最出圈的不是特效经验或故事的曲折离奇，而是演员倪妮这朵“沙漠玫瑰”充满痕迹的表演。原著中是这样形容倪妮饰演的这个角色的：“长得很漂亮，半长的蓬松头发，穿格子衬衫、破洞牛仔裤……像个修机车的”。但在剧中，倪妮却将自己彻底陷入了“酷拽”的感觉，和剧集的内容很割裂。倪妮随时撩拨头发，从车窗站起来慢动作转身，各种精准掌控角度的造型，已经超出了叶流西本身的混不吝，而是一种故作姿态的“拽”，人物状态“装腔”得让观众难受。

演什么都像是以前的某个角色，是因为演员对角色理解以及诠释方式有问题。此前刘涛因为《欢乐颂》的角色安迪打开了知名度，之后随着女

性题材创作的热度居高不下，刘涛又出演了多个都市剧的职场女强人角色，但因为台词说话的语气、眼神的处理都像是“安迪”一样的霸道女总裁，也被观众吐槽把同一类角色演出了“包浆”的感觉。

当演员发现对角色的某种演绎方式能够获得好评时，就容易在接下来的作品中复刻之前的角色。在前段时间热播的剧集《你是我的烟火》里，演员杨洋就因为模式化的演技被观众批评。无论什么事情发生，角色应该有怎样的情绪，剧中杨洋的表情均是冷脸、皱眉、微笑应对，他在《且试天下》中的古装角色也做出了同样的处理。这种对角色模式化的诠释越来越像演员本身，不同人物角色的动机和人设站不住脚，让观众无法沉浸。

接演的角色很相似，能把角色演出不同亮点的演员也有，比如罗云熙凭借《香蜜沉沉烬如霜》中的润玉一角爆火后，他接连出演了《白发》中的容齐、《月上重火》中的上官透和《长月烬明》中的澹台烬等多部古装角色，虽然造型都是古装翩翩公子的模样，但因为演员对角色和故事理解、分析很到位，每一个新角色出现，观众都能沉浸在当下的剧情中，演员因此赢得不少好评和路人缘。虽然演员不可能适合所有的角色，但能在舒适区里不断挑战自我，也是观众期待的另一种惊喜。



山东首次承办上海国际艺术节分会场演出 潍坊将上演三场国际顶尖音乐会

第22届中国上海国际艺术节将于10月15日至11月15日举行，其中潍坊分会场作为中国上海国际艺术节分会场，将从上海主会场引进三场国际顶尖音乐会。

中国上海国际艺术节是经国务院批准、文化和旅游部主办、上海市人民政府承办的重大国际文化活动，是中国国家级综合性国际艺术节，自1999年至今已成功举办了21届。

潍坊大剧院将在10月21日上演《安吉拉·乔治乌独唱音乐会》，11月10日上演《普拉西多·多明戈音乐会》，11月12日上演《祖宾·梅塔与贝尔格莱德爱乐乐团音乐会》。

在本届艺术节的音乐会上，女高音歌唱家乔治乌将演唱咏叹调《我是上帝谦逊的使女》（选自歌剧《阿德里·莱科芙露尔》）、咏叹调《明朗的一天》（选自歌剧《蝴蝶夫人》）、咏叹调《某一

夜在海的深处》（选自歌曲《梅菲斯特菲勒》）、咏叹调《那么我要去遥远的地方》（选自歌剧《拉·瓦利》）等作品。

作为歌唱家和指挥家、男高音和男中音，曾12次荣膺格莱美奖的普拉西多·多明戈是当今最富有塑造力的艺术家之一。今年多明戈再次回归中国上海国际艺术节的舞台，带来《普拉西多·多明戈音乐会》，他将在音乐会上演唱著名作曲家威尔第、焦尔达诺、莫伦诺·托罗巴等人的经典歌剧选段。

著名指挥家祖宾·梅塔曾多次亮相中国上海国际艺术节的舞台。今年恰逢贝尔格莱德爱乐乐团创立100周年纪念，祖宾·梅塔早已与这支来自塞尔维亚的国宝级乐团建立了长达65年的合作机缘，他们将共同完成《祖宾·梅塔与贝尔格莱德爱乐乐团音乐会》。

(晓东)