

朱一龙领衔《河边的错误》将映

余华先锋小说拍电影能抓住观众吗

近日，犯罪题材电影《河边的错误》宣布定档10月21日上映，影片改编自作家余华上世纪80年代创作的同名中篇小说。随着该片作为第七届平遥国际电影展开幕影片放映，以及作家余华、导演魏书钧、主演朱一龙公开亮相推荐，影片的热度越来越高。严肃文学改编影视作品是近年来的创作热潮，往往会产生热度、口碑不俗的佳作。余华36年前创作的这篇先锋小说，在“叙事空缺”、反侦探写作、荒诞现实描写等方面展开了文学意义上的探索，小说的先锋性在当下还能成为其特色吗？此次改编能否为悬疑片带来新探索呢？

记者 师文静

难以被改编的“荒诞离奇”

《河边的错误》由魏书钧执导，康春雷、魏书钧担任编剧，汇集朱一龙、曾美慧孜、侯天来、佟林楷等演员，作品定位是荒诞现实主义艺术电影。影片曾入围第76届戛纳国际电影节“一种关注”单元、第28届釜山国际电影节“亚洲电影之窗”单元等，受到国际影坛的关注。影片故事来源于著名作家余华，导演是颇受国际大电影节青睐的新锐导演魏书钧，领衔主演又是兼具演技与流量的演员朱一龙，该片自官宣以来就受到观众的关注，截至10月16日预售票房已超过300万，作为艺术片票房开局堪称不俗。

与《西风呼啸的中午》《现实一种》等作品一样，小说《河边的错误》是余华早期先锋创作中很具代表性的作品，很接近卡夫卡寓言体式的

小说，写的是一个探案犯罪故事，但注重的其实是小说的形式探索、隐喻式表达、对人的异化的冷峻描写等。小说开头，小镇的河边发现了一个老妇的头颅，刑警马哲开始不断到河边侦探现场，引出了与老妇人有关的人物“疯子”。在马哲调查此案时，小镇又一连死去了四个人，有的同样被割头颅，有的则是在接触警察后自杀，马哲一直将嫌疑人锁定为“疯子”，但精神病人无法被定罪，马哲也没有确凿的证据，最终马哲以一种荒诞又疯癫的方式，就是把自己变成疯子，了结了这场吊诡的连锁离奇死亡事件。

作为先锋文学作品的《河边的错误》，不是犯罪小说或侦探小说，而是借由对侦探小说的戏仿，来完成作者丰富的隐喻表达。小说不但去回答“谁是凶手”“证据是什么”“动机何在”“犯罪过程怎样”等问题，而是刻意隐匿证据、模糊证词，设置众多扑朔迷离的出场人物干扰马哲和读者的追凶过程，最终达到对小说主题的丰富呈现。小说中疯癫古怪又模糊的人物群像、无解的人性困境挣扎、正常人的癫狂化和扭曲化，再加上冷暴力叙事风格，一起构建了一个充满嘲弄与讽刺意味的荒诞世界。这种先锋创作中的批判性思考，在当下仍有其文学的独特价值，而通过一篇中篇小说就完成对人性与文明等宏大问题的思考，本身就“很严肃文学”，这增加了影视化改编的难度。所以，余华多

次表示，《河边的错误》被张艺谋等导演青睐，但多年过去未能拍成电影，此次被导演魏书钧改编出来，他很惊讶，“因为能改编出来就是成功”。

电影《河边的错误》中，一桩吊诡凶案牵扯出多名嫌疑人，朱一龙饰演的刑警队长马哲被无法言说的真相不断拨弄，逐渐陷入荒诞、不安和分不清是真是幻的时刻与记忆中。电影自然细腻地还原了上世纪90年代人们的生活和精神面貌，保留了小说荒诞离奇的故事特色，又增添了导演充满艺术性的镜头语言，传递出扑面而来的紧张感、诡谲感和恐怖感。虽然电影增添了更多人物细节和剧情，但同样因为“没有确定的答案”，对观众来说依旧有巨大的解读空间。电影预告中，各种荒诞元素人物、画面，伴随着蒙太奇的剪接，一步步将马哲逼向崩溃，也将观众的情绪推向高潮，而马哲近乎癫狂的行为也给观众留下很大悬念。从画面风格来看，电影《河边的错误》色调冷酷、质感十足。看过国内外展映的观众给出了较高的评价。

余华力捧，朱一龙突破性表演



严肃文学改编，尤其是先锋文学影视化是上世纪八九十年代的创作风潮，仅张艺谋导演就改编了莫言、余华、刘恒、苏童等先锋作家的多部作品，比如《红高粱》《菊豆》《大红灯笼高高挂》等，取得了艺术上的成功。大家可以想象先锋文学改编最终呈现的品质和风格，但在当下的观影环境下，难以预判其票房。

不少观众期待《河边的错误》能取得世俗意义上的票房成功，成为爆款，但一部电影票房如何，牵扯到太多的因素，包括作品类型和话题性、主演阵容、宣传营销力度、观众基础盘、上映档期等。《河边的错误》有其优势，比如余华文学作品的读者号召力、演员朱一龙的观众缘和精心雕琢的突破性表演、主创团队口碑积累等，对犯罪悬疑题材的突破性表达，有不少有利的商业性元素吸引观影者。同时，影片自我定位于荒诞现实艺术电影，再加上艺术片导演魏书钧的个人特色的表达，以及电影“不明确性”“没有答案”的隐喻式表达等，则可能成为观影门槛。导演魏书钧也曾表示，在突破这部电影的改编时，他经过很长时间的思考，放弃了侦探类型片模式，而是以拍一部“不要理解，要去感受”的电影的心态来创作《河边的错误》。就像朱一龙说的，作为演员是奔着对角色的喜爱和有创作欲望才拍了电影，希望电影能有好的票房。

先锋文学影视化改编的耀眼时代属于上世纪八九十年代，《河边的错误》在小说发表近40年后依旧能被改编，也证明了此类优秀文学先锋性表达不过时的一面。多年未有小说影视化的余华，也力捧电影《河边的错误》。在与观众交流中，余华对影片的评价很高。他认为，电影新增的马哲与妻子间的互动，以及开头那段铺垫，还原当时的一种生活方式，影片为大家提供了一种从来没有见过的侦探电影。

“老孔和久美”的故事细腻深刻

山东电影《回西藏》获多项金鸡奖提名

记者 师文静

第36届中国电影金鸡奖评委会日前公布提名名单，山东电影《回西藏》获得最佳中小成本故事片、最佳导演等6项提名。

影片由导演陈国星搭档藏族年轻导演拉华加，天然融合了学院派创作与藏族独特的视角，在摄影师郭达明的掌镜中既呈现了西藏壮阔天地的浪漫之美，又展现了最具烟火气息的西藏人民的

生活质感。影片整体体现出一种诗意且自然的生活流气质。宋洋、金巴担任影片的男主角。

影片的故事梗概是，第一次到西藏工作的老孔急需一个翻译，机缘巧合下，找到了曾在内地读过书的小伙子久美，两人最终成为一生的朋友。影片通过讲述他们从陌生到相识、到成为挚友的过程，呈现了藏、汉两个民族之间思维和文化的交流、融合。

在知名导演陈国星众多的前作里，包括1995年的佳作《孔繁森》。此次《回西藏》的主人公老孔，就是根据孔繁森的人生经历进行了艺术化的创作。藏族年轻导演拉华加此前担任过《塔洛》《清水里的刀子》的执行导演，2020年，拉华加自编自导的电影《旺扎的雨靴》全国公映，为他赢得广泛好评。

对于《回西藏》这部蕴含浓厚山东元素的电影，本片出品人沈

武钢充满感情，“影片根据真实故事改编，这是山东电影制作的特点和传统优势。”现实主义传统是山东电影的优秀品质，山东电影也在探索更广阔的叙事视角，《回西藏》将少数民族人民纳入电影创作的重点范畴中，叙事的视角也更为广泛。如果说《孔繁森》聚焦的是孔繁森这样一个援藏的好干部，视角也是孔繁森的视角，《回西藏》则在这个“老孔的视角”基础上，对藏族人民的情感刻画

更加细腻深刻，无论是镜头中瑰丽壮观、宽广辽阔的高原风光，还是一个一个讲着藏语的藏族人民，都延展了“老孔”的人物形象。更为重要的是，《回西藏》加入了藏族小伙久美这一陪伴视角，借久美将藏族人民的宗教信仰、风俗习惯更加详尽地展现出来，老孔与久美的心灵融通，成为影片的主线。最为直接的呈现，就是《回西藏》影片的英文片名，直译过来就是“老孔和久美”。