

记者 倪自放

三个雨果奖

凭借《时空画师》获得本届雨果奖最佳短中篇小说奖之后,海漉成为继刘慈欣、郝景芳后,第三位获得雨果奖的中国科幻作家。

2015年8月23日,刘慈欣的《三体》系列第一部《地球往事》获得第73届世界科幻大会雨果奖最佳长篇小说奖,刘慈欣也是亚洲第一位获得雨果奖的作家。2016年,郝景芳的《北京折叠》获得雨果奖。

作为世界科幻领域最重要奖项之一的雨果奖,其名称并不是来自法国大作家维克多·雨果,而是为了纪念一位名叫雨果·根思巴克的科幻文学编辑。雨果·根思巴克创办了世界上第一本真正的科幻杂志《惊奇故事》,并且首次提出“科幻”这个文学概念,1953年的世界科幻大会上,为了纪念这位来自卢森堡的现代科幻小说奠基人,雨果奖被首次颁出——1992年之前,它的官方名称是科幻成就奖。

从2015年至今的8年里,中国三位作家获得雨果奖,显示了中国科幻文学创作的高水准及引发的高关注度。刘慈欣、郝景芳、海漉三位中国雨果奖得主,分别是60后、80后和90后,显示了中国科幻创作领域作品和人才的双繁荣。

有评论认为,刘慈欣“单枪匹马把中国科幻提升到世界水平”,但国产科幻创作者,不是一个单枪匹马的隊伍,也不局限于三个雨果奖。中国科幻文学创作领域有“科幻四大天王”之说,其中之一是刘慈欣,另外三位作家王晋康、韩松、何夕都有风格各异的优秀科幻作品。拥有代表作《宇宙墓碑》《火星照耀美国》《红色海洋》《医院》《驱魔》《亡灵》以及《地铁》《高铁》《轨道》三部曲的作家韩松,作品视角独特、诡谲怪诞,人性复杂,色彩悲凉。刘慈欣评价韩松:“其感觉比我们多一维,因而他的科幻也比我们多一维。如果说中国科幻是一个金字塔,二维科幻是下面的塔基,三维科幻则是塔尖。”

王晋康有《水星播种》《七重外壳》《追杀K星人》《类人》《豹人》《蚁生》《与吾同在》《宇宙晶卵》等代表作,作品厚重大气,用科幻思考一个个宏大问题。何夕的代表作有《异域》《故乡的云》《六道众生》《伤心者》等,胜在用科幻思考人性,有评论家认为,其最独特的是发生在宇宙大背景下的言情类科幻。

“科幻四大天王”之后,还有“新生代作家”,以潘海天、赵海虹、郑军等为代表;“更新代”作家则以江波、陈楸帆、夏笳、郝景芳、钱莉芳、长铗、刘洋、飞氲、宝树等为代表,他们创作出不同主题、风格的作品。自称“2018年开始认真写作”的海漉,是深圳的一名普通银行职员,在获得2023年的雨果奖之前,他甚至没有全职写作。

科幻片热潮

雨果奖不单单是一个文学奖项那么简单,在2015年刘慈欣获得雨果奖之后,中国科幻小说向中国科幻电影的转化得以提速。近年大热的科幻电影《流浪地球》系列以及《疯狂外星人》《独行月球》等,虽然并不都是改编自中国科幻小说,但近年的科幻大片热潮,确实受益于这一轮的中国科幻文学热潮。

从2019年春节档科幻电影《流浪地球》《疯狂的外星人》横扫票房,2022年《独行月球》票房收获超过31亿元,到2023年《流浪地球2》聘请二十多位科学顾问,以细节满满的科幻设定多次登上热搜,国产科幻电影的发展一直是最引人关注的话题。据统计,2022年共上映国产科幻电影10部,年度国产电影总票房前10名中,国产科幻电影占据4席,《独行月球》以超过31亿元票房获得年度票房亚军。2022年共上映国产科幻动画电影7部,票房为16.4亿元,《熊出没·重返地球》以9.7亿元票房居科幻动画电影首位。



科幻文学繁荣 科幻电影行吗

世界科幻领域的国际最高奖项之一“2023雨果奖”,日前在2023成都世界科幻大会上揭晓,中国科幻作家海漉凭借小说《时空画师》获得最佳短中篇小说奖。而在电影领域,近年大热的科幻电影《流浪地球》系列、《疯狂外星人》《独行月球》等,并不都是改编自中国科幻小说。



在中国科幻电影目前叫得响的几部作品中,《流浪地球》系列改编自刘慈欣的同名中篇小说,这篇小说首次发表于《科幻世界》2000年第七期,后收录于《2000年度中国最佳科幻小说集》。该小说以一个孩子的视角,在描述太阳氦闪、吞没地球的危机下,地球人因自救方法的差异分为飞船派和地球派,经历了可怕的疑惧、清洗、杀戮,最终再次操控地球,踏上寻找新太阳

的漫漫旅途的故事。电影《流浪地球》在改编时借用了小说的故事背景,人物和情节都有增删。

电影《疯狂的外星人》改编自刘慈欣的短篇小说《乡村教师》,原著小说通过教师李宝库、四位学生和外星人之间发生的事情,讲述了一个天马行空但是又能展现现实残酷的故事。严格意义上说,电影《疯狂外星人》是用了《乡村教师》的创意,事情

节改动较大。

电影《独行月球》并不是改编自中国科幻小说,也不是原创,影片改编自韩国漫画家赵石创作的同名漫画,讲述了人类为抵御小行星的撞击,拯救地球而部署的“月盾计划”因陨石提前来袭而失败后,独孤月成为了“宇宙最后的人类”,开始了他在月球上破罐子破摔的生活的故事。

中国科幻电影接下来颇受关注的新作是陆川执导的《749局》,这部新片并不是改编自科幻文学,而是根据陆川本身的亲身经历创作,这对目前的中国科幻电影而言是一个全新的类型。

艰难的跨越

当然,从中国科幻文学到中国科幻大片的跨越,并非一蹴而就,而是一个非常艰难曲折的过程。最为明显的例子,就是获得雨果奖的《三体》。

《三体》是刘慈欣创作的长篇科幻小说系列,由《三体》《三体2:黑暗森林》《三体3:死神永生》组成,第一部于2006年5月起在《科幻世界》杂志上连载,第二部于2008年5月首次出版,第三部则于2010年11月出版。2015年,《三体》第一部获得雨果奖,《三体》系列因此在中国声名鹊起,其粉丝从科幻小说爱好者“出圈”,有了更大的读者群,其影视化改编也一直备受瞩目与期待。其实,《三体》影视化改编特别是电影化改编起步于2009年,早于小说获雨果奖的时间,迄今已达14年,经历多次跳票事件与版权转换,至今未见一部《三体》电影问世。《三体》剧集版2023年年初播出,被评价“中规中矩”。

电影《三体》最早有一个张番番执导的版本,冯绍峰、张静初等主演,当时宣布将拍六部,单片投资2亿元,第一部于2015年3月份开机,并宣布定档2016年7月。2015年7月底前期拍摄全部完成,转入后期制作阶段,随后电影《三体》上映被宣布无限期推迟,“《三体》烂尾”已成事实,迄今未见成片。2017年刘慈欣在接受采访时透露,他看过一些《三体》电影没带特效的样片,还是很忠于原著的,至于最终呈现效果,他无法预计。

在电影《三体》跳票的故事中,各方争斗并不亚于宫斗剧,版权归属问题热闹非凡。距今年最新的有关电影《三体》的消息,也要追溯到三年前。2020年6月23日,《西游记之大圣归来》在其官方微博发布公告,宣布制作公司十月文化将担任《三体》真人院线电影的承制工作,《西游记之大圣归来》导演田晓鹏将作为《三体》真人院线电影的导演。

14年探索未见电影公映,《三体》影视化除了版权、特效制作方面的问题,究竟在哪?卡梅隆和刘慈欣此前曾经有一场对话,两者都认为科幻电影应该是原创剧本,而《三体》被搬上银幕,属于改编,从科幻文学到科幻电影的改编,存在一个天然的鸿沟。从文本说,文学可以天马行空,黑暗、邪恶的形象在科幻文学中不存在是没有问题的,但电影是绝对的大众艺术,过于黑暗、邪恶的形象,无法完成影视化,这也是原著追捧者和普通观众观看电影容易产生分歧的原因所在。在从科幻文学到科幻电影的转化过程中,以电影形式出现的《阿丽塔:战斗天使》《流浪地球》和《疯狂外星人》,或对原著进行了几乎是面目全非的修改,或只截取了原著的某一篇文章。

《流浪地球》的成功,再次让粉丝们对电影版《三体》增加了期待,同是改编自刘慈欣的科幻小说,《流浪地球》可以,为什么电影版《三体》不可以?其实,《流浪地球》和《三体》从体量到主题,区别都非常明显。《流浪地球》是中篇小说,主题相对简单,《三体》是体量更大的长篇小说,主题复杂多元,很难简单用一句话去概括,而这是违反商业大片一句话概括主题的规则的。《流浪地球》证明技术特效不是中国电影制作科幻大片的主要障碍,《三体》过于恢弘复杂的主题,才是《三体》电影至今仍在搁浅的主因。

(作者为山东省签约艺术评论家)