

《繁城之下》收官 古装悬疑剧如何让人耳目一新

记者 宋说

叙事结构精妙

《繁城之下》讲述了明朝万历年间，虚构的江南蠹县接连发生凶案，小捕快曲三更携手宋辰、高士聪、冷桂儿、凤可追等人深入调查，勾连出二十年前的纵火灭门惨案。

剧集开篇在一片田野里，捕快曲三更(白宇帆饰)与同伴发现了一具被装扮成稻草人的尸体，竟然是自己的师傅冷头儿。究竟是谁痛下杀手?开篇抛出的谜题已经足够刺激。后续探案过程中，每一个新的线索出现，都会随之产生新的悬念。林四娘因为师傅冷头儿的死十分伤心，两人似乎多年前就已有私情。死去的王夫子和陆府二十年前的火也有牵扯，同时他的行为怪异，让孩童用戒尺鞭答自己，像是在进行某种赎罪。剧集对角色的塑造虚实实，各种细节和隐喻如同烟幕弹一般交织，给之后的反转留下了非常大的叙事空间。

除了推理探案，《繁城之下》把背景环境描写得细致入微。暗娼、黑吃黑，官府和流氓沆瀣一气，社会乱象丛生。访行和打行被官府“养”着，他们约衙门的新班头易有靠在澡堂聚头，规矩是要

“光着身子，这样谁也藏不了刀”。访行和打行组成的五侯府，专门榨取民脂民膏，同时也为衙门提供财产和情报，以此寻求官府的庇护。双方建立的这种互利共赢的合作模式，滋生了贪官污吏，使剧集里的每个人看起来都有作案嫌疑。

《繁城之下》精巧的叙事结构更吸引观众。比如小捕快曲三更如何晋升为快班的班主?曲三更在态度上一反常态，将自己和师傅此前的账本上交，他对待易头儿的态度能屈能伸，还给易头儿做局，让易头儿主动去得罪五侯府的人。曲三更借着五侯府的手，让易头儿惹恼宋典史，让宋典史罢了易头儿的差事，曲三更如愿成为快班的头儿。这种借力打力、操弄人性的连环套可谓精妙。

不止于探案

《繁城之下》呈现了主角和恶斗智斗勇的智慧，还有三教九流、士农工商各色人等，共同构成了蠹县众生相。故事讲述的并非简单的“谁是凶手”的探案，还鲜活地描绘了明朝的底层官场，被不少观众称之为“明代的反腐故事”。

古装探案题材流行之后，出现了不少备受好评的悬疑剧集，它们吸引观众的原因是都把故事

交还给普通人讲述，而且没有一个人物被扁平化处理，破案就在他们的冲突碰撞中推进。此前特别有代表性的是根据马伯庸原著小说改编的《长安十二时辰》，剧集讲述了一群小人物在十二时辰的命运和抉择，刻画了张小敬、李必、右相、太子、圣人、雄火帮等多方人物，每个人都因为立场的不同而各怀鬼胎，主角只能周旋其间艰难办案。《风起陇西》以魏蜀吴三分天下为历史背景，但主角却是两个不被历史聚焦的间谍，用谍战逻辑塑造人物的性格和情感，同时将情报斗争的残酷演绎得惊心动魄。

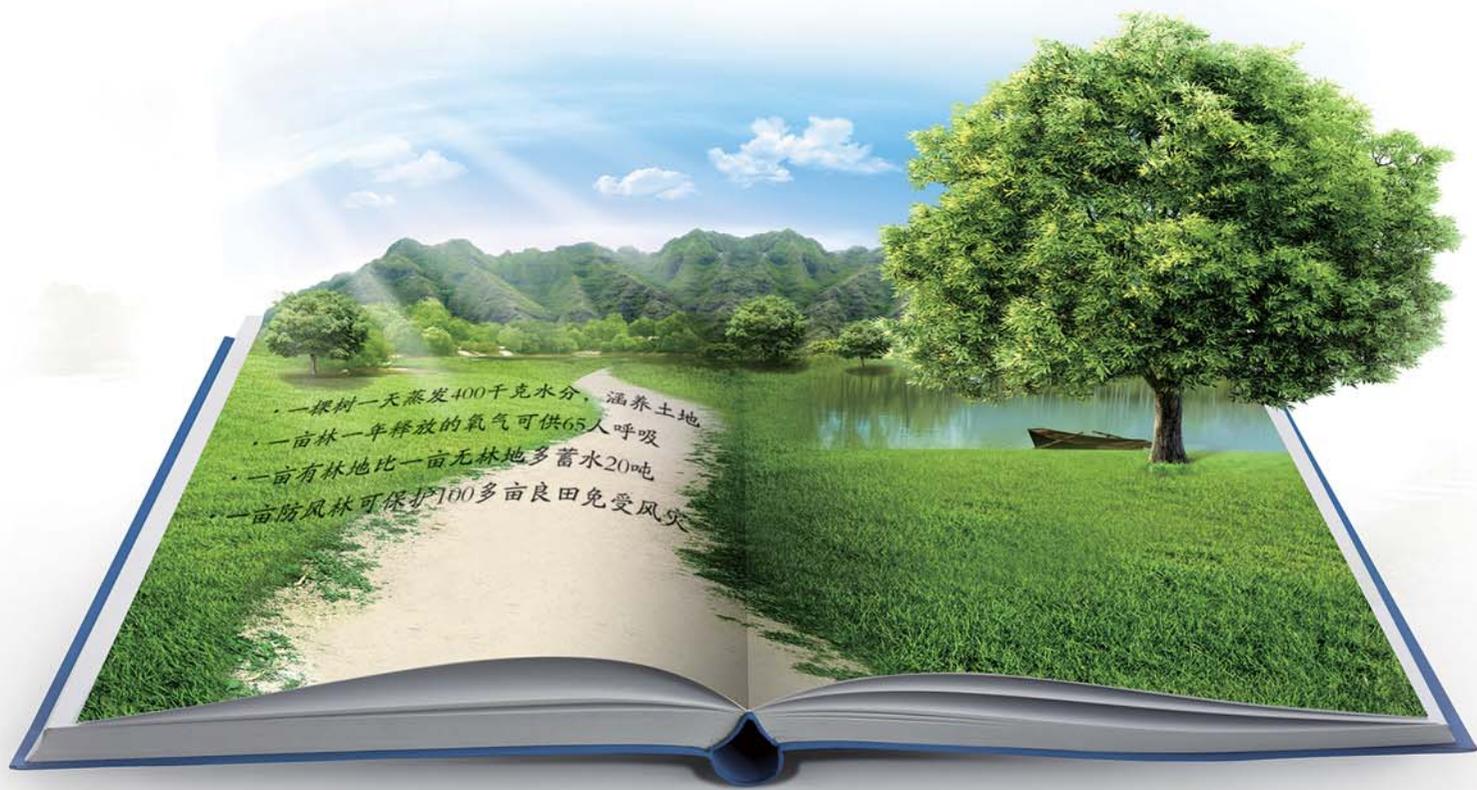
古装探案悬疑剧还有一大特色，就是展示不同年代的风土人情。比如《长安十二时辰》的多方势力斡旋，其实是两种思想在冲突，右相思想属法家，少年李必遵循的是道家思想，同时该剧还巧妙还原了唐代繁华街市、胡汉混居的盛景。《显微镜下的大明》用男主角帅家默追查人丁丝绢一案，讲述了明朝的税赋制度，展现当时的民生之艰。

古装探案悬疑剧还有张颂文主演的《清明上河图密码》将和观众见面，该剧讲述北宋宣和年间，汴梁城雀儿巷一家五口人被卷入离奇大案的故事，随着主角抽丝剥茧的探案过程，呈现宋代市井的百态图景。

古装悬疑剧《繁城之下》近日迎来收官，故事的结局引发讨论。该剧精彩的地方在于，观众一开始以为剧集只是呈现一串凶案的勘破、一个捕快的成长故事，最后却发现精彩的不仅是探案，还有各路角色的人性幽暗，以及关于是非黑白、恩怨利弊的挣扎。



编辑:曲鹏 美编:陈明丽



认识一棵树的价值 呵护生命的绿色