

记者 师文静

## 新作折戟

截至11月2日,彭发执导,钟汉良、吴镇宇、张兆辉领衔主演的电影《困兽》,上映7天票房只有1700万元。作为类型风格鲜明、商业元素饱满的警匪动作片,影片的口碑和票房表现不尽如人意,也可以算作今年票房再度失利的一部港片。

《困兽》的故事结构是比较典型的警匪港片叙事,是传统警匪港片中犯罪、复仇、肉搏、飙车、枪战、赌博千术、兄弟情等元素的再度排列组合。影片故事大框架是:千禧年前后,虎城动荡不安,以“四爷”为代表的黑恶势力与贪腐官员左君哲互相勾结,试图趁娱乐市场开放之机浑水摸鱼争夺经营权,左君哲与多年的兄弟警察江文峰反目成仇,江文峰肩负妹妹被杀的私仇与铲除腐败的正义职责,惊心动魄追凶,最后在机场大战中终结大反派。电影频道对《困兽》的评价是影片集齐了“好兄弟相爱相杀”“总有牺牲的女性”“戏不够,枪战凑”“无辜年轻人最早下线”“总有路人被绑架”等创作套路。

观众对这部影片不买账的原因是,影片元素虽丰富但剧情逻辑漏洞多,人物刻画僵硬无魅力,动作戏注水,电影在套路创作之上未能呈现出亮眼的创新点,甚至创作水平严重下滑。比如,电影剧情推动很僵化,最终结局还要靠左君哲“反水”黑老大,机场追凶才得以实现,正派一边被弱化得毫无战斗力;“兄弟反目”中,所谓兄弟深厚的友谊并没有刻画;片中除了被迫害的工具人女性,正反派人物刻画都不够精准,男主角作为警察在很多地方失职,左君哲的反派人物动机不清晰;警匪港片全套动作戏都有,但很水,子弹永远绕着主角们走;不走法律程序私刑火并除掉大反派等。仔细看会发现,港片引以为豪的这些传统商业元素运用,与当下观众的审美诉求相去甚远。

## 相似的故事

除了《困兽》,今年上映的港片还有《扫毒3:人在天涯》《毒舌律师》《暗杀风暴》《断网》《风再起时》《别叫我“赌神”》《野蛮人入侵》《流水落花》等。其中票房最高的是古天乐、郭富城、刘青云主演的《扫毒3:人在天涯》,票房2.84亿元。黄子华、谢君豪主演的《毒舌律师》票房1.87亿元,而古天乐、张智霖、吴镇宇主演的《暗杀风暴》票房8000万元,郭富城、林家栋、任达华主演的《断网》票房6400万元,梁朝伟、郭富城联手主演的《风再起时》票房只有4900万元,周润发主演的《别叫我赌神》票房仅4000万元。

《扫毒3:人在天涯》《暗杀风暴》都是在暑期档上映的强类型商业化港片,票房完全落后同档期内地同体量影片。《别叫我“赌神”》是传统的浪子回头港式剧情片。这些影片在类型片范畴内都有创新点,并非死守着传统题材。《暗杀风暴》改编自周浩晖的小说,是港式警匪片+内地悬疑IP的全新尝试。《断网》是港式警匪片+网络安全的新颖主题。《风再起时》是香港枭雄传记电影的新拍法、新尝试。但这种进化又始终困于港式类型片模式内,无法给人眼前一亮的感觉。

以《扫毒3:人在天涯》为例,影片算得上是大制作,内容上确实有叙事空间的拓展、新元素的杂糅,但最终还是落脚到警匪片的固有表达上,格局和深度上没有突破。影片跟前两部不同,剧组花巨资搭建了东南亚村寨与场景,警察与毒贩不再只穿梭于高楼大厦间飙车,由观众熟悉的港式城市风情拓展到东南亚犯罪剧情现场。这种创作思路其实很入潮流,《消失的她》《孤注一掷》都有类似内容,且取得了票房的成功。新作延续了前两部的故事、人物构架,也采用三个男主的人物关系,但只剩关系,不再有第一部《扫毒》中动人的复杂情感描述。片中,古天乐、郭富城饰演卧底警察,刘青云饰演毒枭,影片定位三人情同手足,但



# 港片困境

2021年及之前,《怒火·重案》《拆弹专家2》《扫毒2》《无双》等犯罪动作题材港片都曾轻松取得超10亿元的票房,业内人士都认为警匪题材港片越来越稳。然而观众的审美口味是擅变又捉摸不定的,从去年开始,即使《神探大战》《扫毒3:人在天涯》《暗杀风暴》《断网》《风再起时》《别叫我“赌神”》《困兽》等影片依旧在创新,动作场面越来越大,仍然未能燃起观众的观影情绪。

又懒得去刻画他们之间的情感羁绊,铺排他们之间过命的交情,大家都是工具人,所以最后刘青云被两兄弟用枪指头的痛苦情感表达就很轻飘,甚至很搞笑。影片把情感戏让给了郭富城的角色与杨采钰饰演的东南亚女孩的爱情故事,但这个爱情莫名其妙。电影把警匪智斗、黑恶势力互相残杀、警察卧底、枪战飙车、地空飞机大炮大战、爱情等所有元素都装进一个故事里,但剧本像AI写的,原本经典警匪黑片中卧底警察的身份认同和痛苦纠葛、邪恶但又有

人性闪光点的复杂反派人物都没有了,观众失去了情感落脚点。《扫毒3:人在天涯》的票房连《消失的她》《孤注一掷》的零头都不够,关键因素是前者完全没有平民视角,只具有高度凝练的商业元素的爆米花爽感属性,缺乏“情绪”价值。近年的港片中,古天乐、刘德华、郭富城、刘青云、吴镇宇、林家栋、任达华、梁家辉、张智霖、张家辉等演员,在各种警匪片中自由组合、混合搭档,不停切换卧底警察、黑帮大佬等角色身份,他们演不腻,观

众也看腻了。几位中生代男演员一直在演绎相似的故事,容易给观众造成到底看没看过影片的混乱和困惑。

## 舒适圈

上世纪80年代初,香港电影迎来大片时代,许冠杰主演的电影《最佳拍档》成为香港电影史上首部票房突破2000万港元的电影。商业大片模式开启后,大家耳熟能详的《英雄本色》《福星高照》《警察故事》《赌神》《逃学威龙》等不同类型风格的作品纷纷面世。涵盖警匪、黑帮、武侠等类型的动作片,比如《A计划》《警察故事》《英雄本色》《龙虎风云》《黄飞鸿》《笑傲江湖》等风靡亚洲影市。强类型大片繁荣之余,《秋天的童话》《倾城之恋》《胭脂扣》《重庆森林》《阿飞正传》等大批引领电影艺术探索的影片也涌现。然而2000年以后,港片票房严重衰落,年度最高影片票房甚至从上世纪90年代的5000多万港元,不断跌落到2000多万港元,2004年上映的《功夫》的票房纪录,12年后才被《寒战2》打破,本土票房全被引进好莱坞大片吃掉。去年的科幻类型片《明日战记》票房刚刚突破8000万港元,今年的剧情片《毒舌律师》票房才正式破亿,创香港本土电影最高票房纪录。港片在商业类型片创作上不断地重复自我,导致观众审美疲劳。

能在无剧本情况下20多天套拍完成《东成西就》的香港电影人,最拿手的技艺就是高速高效的电影制作方式。这种创制传统,如今依旧体现在邱礼涛等名导身上。邱礼涛做过各种电影工种,执导过80多部影片,涵盖警匪片、喜剧片、恐怖片、爱情片等各类,出手快、作品质量稳定,被称为导演中的“救火队员”。今年7月至9月,他执导的《扫毒3:人在天涯》《暗杀风暴》《绝地追击》《莫斯科行动》四部影片集中上映。这些影片的最大看点都是枪战、飙车、爆炸、近身肉搏、街头喋血等动作戏,这些都是港片电影工业中的核心制作经验。

然而,也正是太过依赖核心技能,从《扫毒3:人在天涯》《暗杀风暴》《断网》《风再起时》到去年的《神探大战》《边缘行者》以及更早的《反贪风暴》系列等商业大片,其实都在港片创作的舒适圈内。剧情主题跳不出警匪、反贪、扫毒、打黑等,主演则是固定的几位中生代男演员来回搭配组合,而电影中的枪战、肉搏、飙车、爆炸等动作场面,对很多观众来说其实大同小异,不管是炸一座楼还是炸掉整座城,不管是用AK47还是派出直升机对轰,不断升级场面的动作戏,依旧是爆米花动作戏。动作戏不能丢是港式商业大片的坚持,就连《断网》中饰演技术人员的郭富城都要与黑恶势力上演多场近身肉搏,为了这些动作戏,片中的警察愣是不出场保护这个重要线人。创作者坚持创作这些作品,无疑是对最正宗港味的薪火传承,这是港片创作者们的鲜明态度。但就怕此类港式商业类型片像曾经风靡的好莱坞动作特效大片一样,观众吃得太多、太饱,终究有一天会完全失去胃口。

2021年及以前的《怒火·重案》《拆弹专家2》《扫毒2》《无双》都能取得超10亿元的票房,而不断有限创新的《边缘行者》《神探大战》《反贪5》以及今年的新片,其实还是在熟悉的演员、套路化的剧情,很难创新突破的动作场面,固定的题材内辗转腾挪,有新内容,但没有很新的视角,票房也爆不起来。任何类型片都无法长久卖座,类型片固化之后需要在保持优势之余有新视角、新表达,在议题表达上有令人耳目一新的感觉才可以。当下的内地观影市场更关注影片是否聚焦社会现实问题,能引发共鸣和情绪共振,港式警匪片或许需要改变思路、视角重新出发。

《还是觉得你最好》《窄路微尘》《正义回廊》《巨星养成记》《毒舌律师》等回归香港本土情怀的电影,口碑都很不错,也证明港片整体上有很强的内生动力和无限可能。香港正涌现出很多电影新人,相信反应迅速,快消高产、求变的港式警匪类型片,或许很快迎来更多新可能,留住越来越少的观众。