



天天娱评

□张莹

海清新角色新突破、邓婕复出、章子怡离婚，女明星们人到中年，以自己的方式成为娱乐圈热点。

海清新片《我本是高山》海报一发布，就引起巨大关注，她扮演的张校长高度还原张桂梅，仅就形似加神似的人物塑造，就让观众们直呼，这次她终于有机会获得最佳女演员奖项了。

海清是一个踏实、有演员理想的人，她特别像一个默默努力的优等生，从她的成绩能看出她在用尽气力，但又总也够不到顶尖演员的口碑。从《蜗居》到《媳妇的美好时代》《小别离》《小欢喜》，海清一度成为“国民媳妇”，她也凭借这些角色，成为金鹰奖和飞天奖的最佳女演员。

但海清并不想让自己禁锢在其中，她焦虑得就像一个优等生总怕成绩下滑，她甚至在颁奖典礼上拉着和自己同龄的女演员一起呼吁，给我们机会吧。海清总在寻找突破的机会，她曾经出演电影《隐入尘烟》，在西北农村生活了十个月的她，终于把自己变成跛脚、眼神黯淡的农妇贵英。而《我本是高山》中的张校长，则是海清的又一次突破，仅仅用几张剧照，就征服了观众，高度还原外貌，精准捕捉人物神态。

最近无意间刷到一部电视剧《我的助理不简单》，发现了一个熟悉的身影，她是邓婕。感觉她早

就退居幕后当张国立贤内助了，怎么突然复出了？

三十多年前的87版《红楼梦》里，邓婕把牙尖嘴利的王熙凤演活了，之后她在《康熙微服私访记》中，又成功塑造了聪明温柔的宜妃。不难看出，邓婕表演功力强，塑造角色跨度大，是个不可多得的有天赋的优秀演员。

有天赋的人往往不自知，会不珍惜而浪费老天爷的眷顾，邓婕就是如此。嫁给张国立后，邓婕淡出娱乐圈，把重心转到家庭上。而近年不多的露面，也是在真人秀《幸福三重奏》里，邓婕和张国立夫唱妇随，做饭喝茶聊天，日子过得蛮惬意。人各有志，现实中的邓婕并不像她塑造的王熙凤那样有野心。现在突然回归，邓婕的表演成了《我的助理不简单》最重要的看点，一方面她确实演得不错，另一方面她的复出让该剧增加了

很多热度。在《我的助理不简单》中，65岁的邓婕饰演一个60多岁的“职场新人”吴敬芳。这个角色与邓婕有相似的人生经历，婚后默默地扮演好妻子好母亲，把自己职业放在一边。随着年龄的增长，她对现状越来越不满，终于鼓起勇气，来到故乡苏州开始新的人生，60多岁进入公司当助理，对她来说是一次巨大的挑战。

邓婕把吴敬芳这个角色塑造得非常生动有趣，颠覆了大众对中年女性角色的刻板印象。更难能可贵的是，邓婕的回归没有装嫩迎合娱乐圈潮流，而是自然流露职场新人的活力。她的演技再次成为“王炸”。

章子怡突然宣布离婚了，这着实有些让人意外。这些年，章子怡从“国际章”转型人妻、人母，一线明星地位虽然有些松

动，但个人生活看上去非常美满。图啥？很多人疑惑的点就在这里。章子怡这样对自己人生有规划的人，不应该出现离婚这种BUG。从《我的父亲母亲》出道，章子怡虽然从小丫头熬成了大女主，但我一直没觉得她如何漂亮，直到真人秀《妻子的浪漫旅行》，章子怡和众多明星妻子在一起，突然发现她的五官无可挑剔，骨相恰到好处，果然是大导演捧出来的，眼光独到。

章子怡有资格规划自己的人生，她在年轻时的采访中，无数次提到多少岁之前结婚，生几个孩子，因为她知道即使不遇良缘，她想结婚也一定有人愿意娶她。

正如自己所料，她按时结婚了。嫁给汪峰的时候，大家的惊讶程度远超他们当下的离婚。章子怡的野心，总是挂在脸上（或许挂在脸上的野心不是真的野心），让人误以为她会嫁入豪门，至少是个富豪，但彼时的汪峰咖位一般，还二离一分三孩，结婚后的章子怡，事业的脚步放缓，佳作也不多，重心转向家庭以及不费劲、来钱快的综艺、电视剧。

看得出来，章子怡在用力经营着小家庭，这很符合她的要强和野心。在两个人频频一起出镜时，秀恩爱是主题，观众就此对他们的私生活没了什么悬念，人家夫妻八年，儿女双全，又对养女视如己出，想来章子怡对这段感情有着长久的期待，不知是什么打破了这种平衡，看似渐入佳境的婚姻戛然而止。

章子怡演过很多角色，但最终印在我脑海里的就是咬着牙不服输的丫头。令她斩获无数大奖的《一代宗师》中的宫二，也许最符合人到中年有底气之后章子怡的心态：用一双女人的手打遍天



女明星的中年



下，被人按着头去撞火车都不肯低头。她的柔情是对叶问的表白，在最好的时候碰到他，是自己的运气。而现实中的章子怡，却含着泪说，遗憾37岁才遇到汪峰，没有在最好的时候碰到他。孰真孰假？

离婚后的章子怡要一心一意搞事业了，不知道还有没有被命运眷顾的运气。

女明星的中年，眼里有了故事，这时的她们，热点背后的故事耐人寻味。

□宋说

“人生，虚荣，认知”，在荒诞喜剧电影《二手杰作》临近结尾的时候，主角马寅波在黑板上写下这三个关键词，点醒了想要自杀的“陪酒作家”杰西卡，击碎了自己上蹿下跳想要挤进“文坛”的幻想。执着、不甘的普通人得到渴望已久的成功，到底能“疯”成啥样？

作为一部荒诞喜剧电影，《二手杰作》最大的特点首先是好笑。上映之前，片中的很多幽默片段已经十分出圈，比如人到中年的马寅波，因为身体和精力的力不从心，偷偷在厕所打电话询问医生，不自觉用撩头发的动作掩饰尴尬。面对妻子的火热，马寅波只能捂着衣服躲闪，把裤子系上死结，他仰着头引用里尔克的一句名言：有何胜利可言？挺住就是一切。

看完电影会发现，映前释出的这些有关“中年危机”的所谓好笑的片段，只是这部电影的外壳。故事把一对父子当作主角，用追逐文学梦的过程，讲述“人如何认识自己，和平庸和解”，并荒诞地对作家、出版商、文学爱好者进行了一通讽刺性“扫射”。出版社社长嘴里说着高尚的“着实愧对于文坛”，却只跟有话题有噱头的作者签约。马墨出书的作品篇幅不够，出版社社长给出秘诀是“字大行稀，句号成行”。这位社长还邀请名家为“烂书”的腰封写推荐语，操控文学爱好者们前赴后继地推崇拜读。而作为清高的“斯文



逐梦文学圈

人”，马寅波把儿子的猥琐偷拍美化成“摄影爱好”，把儿子偷拍女学生导致自己失足坠楼，撒谎成一个有文学天赋的孤独少年选择去“自杀”。

羞愧难当的马寅波为儿子马墨代笔写下了一封遗书，故事由此开始了一场“父凭子贵”的荒诞大戏。遗书的文笔愤世嫉俗才华横溢，马墨由此红了，甚至连老爹都能借用儿子的名气逐梦文学圈。伴随着儿子“活过来”的意外，事态愈发不可收拾。清醒的妈妈潘

冬妮让儿子马墨发“封笔”声明，可平凡庸碌了半辈子的马寅波难以卸下“文坛作家”的虚伪光环，于是彻底爆发“狂人”属性，自己掏钱也要出新书，线上雇人刷销量刷到榜单畅销第一，线下雇团队疯狂回购，他大办新书发布会，还声称走红不是机缘巧合靠儿子，而是自己笔耕不辍三十年的“天道酬勤”。

先成名，再发疯，“斯文”的马寅波穿梭在名利场的精神状态，让人看完有些笑不出来。该片导

演王子昭说，他小时候是看着冯小刚、陈佩斯、黄建新等执导的讽刺喜剧电影长大的，而马寅波在大银幕里为名利发狂，也能从电影《甲方乙方》中的人物找到一部分影子。

电影《甲方乙方》设定了一家“圆梦公司”，它拥有“好梦一日游”服务，是为不同的顾客提供短暂的“美梦成真”的机会。“顾客”的要求花样百出，卖书的板儿爷有个“巴顿将军梦”，“嘴快”的川菜厨师想当一次“嘴严”的大英

雄，张富贵厌倦了老婆的百依百顺，觉得“受气”肯定“特过瘾”，这些人不能接受平淡的现实，也不能正视平凡的自己，就像马寅波一样总有股“自命不凡”的劲儿。

在《二手杰作》里，社长和马寅波“发疯”后对名利和流量的操控，非常适配《甲方乙方》里的一句话，“说白了就是迎合什么人的趣味，为什么对象服务的问题”。这更让人联想到电影《大腕》里的情节：网站就得靠钱砸，舍不得孩子套不着狼，先高薪聘几个骂人的枪手，再找几个文化名人当靶子，谁火就灭谁。网站要靠点击率，点击率上去直接卖给下家……戏谑之下，全是对人性贪婪和虚荣的讽刺。

在《二手杰作》里，马墨爆红前后身边人的态度变化，也充满讽刺。“跳楼”前，他是老师眼中的“老鼠屎”，同学嘴里的“傻子”。“跳楼”后，他是凭一己之力复兴文艺的“逆行的天才”。考场上他绞尽脑汁也写不出小作文，是因为“封笔”了，放学后只想钻进游戏厅，可以被理解为“遁形于凡人”。就连彻底摆烂的态度，也能被圆成“原来你不想搞文学了，你想搞哲学”。《二手杰作》讽刺了被包装过头、炒作过头、噱头盖过内容的“唯流量论、唯数据论”，就像《大腕》里用一场“葬礼”拉来各种各样的广告，讽刺了社会对名利的追逐。这些影片包裹着幽默外壳的“多有得罪”，正是和“抖包袱”喜剧不一样的魅力之处。