

从一抹“点缀”到一股热潮 “国风戏腔”正在拨动年轻人的心弦

记者 宋说

因为翻唱京剧戏腔歌曲而走红的上戏“416女团”，近日因为成员们的重聚又登上了热搜。舞台上，五位姑娘合作唱响了京剧戏腔歌曲《探窗》，将人们的视线拉回到了两年前她们刚出圈的时候。“国风戏腔”为何受到当下那么多年轻观众喜爱？

00后和京剧

“416女团”目前已经解散，她们曾经被看作“国风翻唱在传统推广方面的典范”。这个组合是两年前火的，成员是上海戏剧学院的五位00后女学生，分别是“老旦”边靖婷、“程派青衣”杨淅、“花旦”程校晨、“花旦”朱鹮和“梅派青衣”朱佳音。当时五人凭借翻唱京剧戏腔歌曲在网络走红，因为她们大部分住在416宿舍，也被网友称作“416女团”。

2019年以来，她们持续在短视频平台上发布日常练功、演唱的视频，有时也在宿舍里展示京剧赶妆、戏服、扮相、手势，教网友分辨不同流派唱腔，记录生活的同时普及京剧知识，逐渐收获了一批观众。2021年4月，上戏“416女团”在毕业汇报演出上表演了《探窗》，几人用戏腔翻唱了古风歌曲《赤伶》，分别使用程派青衣、荀派花旦、老旦等唱腔，一人一句，将歌曲演绎出优美而又有层次的意境，几位女生迅速“破圈”。

目前几位姑娘已经毕业，组合随之解散，但在短视频平台上，她们还在持续推出作品，不时隔空共同录制歌曲，并依旧坚守着戏曲梦。据了解，边靖婷、杨淅目

前就职于江苏省演艺集团京剧院。程校晨、朱鹮从事戏剧、戏腔歌曲相关工作。小一届的朱佳音也在毕业后紧跟师姐脚步，入职了新艺民族室内乐团。

上戏“416女团”用的戏腔，是在古风歌里加入戏曲元素演唱的歌曲形式。这种表演向外界传递了京剧的魅力和价值，还有很多年轻人被激发出了对京剧艺术的兴趣和喜爱。在短视频平台上，戏腔翻唱的古风歌曲被广泛运用于年轻人喜欢的变装、展示自然风景类的视频当中，也出现了很多年轻人和知名歌手学习、模仿戏腔的翻唱视频。



国风翻唱热潮

国风翻唱在业内并不新鲜，在周杰伦的《霍元甲》中，他模仿旦角的小嗓唱着“小城里，岁月流过去”，在陶喆的《Susan说》里，他则唱了“苏三离了洪洞县，将身来在大街前”，在《新贵妃醉酒》里，李玉刚则明显突出了“戏腔”演唱。以前“戏腔”仅是流行音乐里的某种点缀，如今各类视频平台里年轻人已经习惯用“戏腔”表达自我，“国风戏腔”用创新的表达形式，梦幻的跨界联动，越来越让年轻人为之心动。

近年来，国风翻唱、戏腔和流

行音乐结合，已然成为了一股热潮，电子国风、DJ版改编歌曲各种创意层出不穷。在B站上，《高山流水觅知音》节目还将歌曲《探窗》用实景和数字技术相结合，进行了充满故事性的演绎。此外，著名京剧演员郑潇也翻唱过《赤伶》，她演绎的《戏腔炸裂，国家队翻唱古风神曲〈琵琶行〉》，播放量也不俗。

“古风”“戏腔”“流行歌曲”点燃了传统戏曲的流行热潮，“跨界”的范围越来越广。“416女团”中的“梅派青衣”朱佳音，曾为游戏《原神》里的一位虚拟角色创作歌曲。方锦龙用古琴弹奏年轻人喜爱的影视、动漫配乐。2021年，在综艺节目《披荆斩棘的哥哥》中，流行摇滚乐队黑豹乐队的主唱张淇，还用戏曲唱腔演唱了流行歌曲《悟空》，2022年10月，他又和萧敬腾一起翻唱了《武家坡2021》，再次用老生唱腔惊艳了观众。

戏曲唱腔和流行音乐融合的形式，这两年在网络上遍地开花，李玉刚以流行和戏腔结合演唱的古风歌曲《牵丝戏》《红昭愿》点击量有上百万，他还邀请作词人为《赤伶》重新写词，该作品的剧情版MV已经拥有750万的点击，形成了声势浩大的二次传播。这些国风翻唱的创新作品，为戏曲文化的传承和创新提供了积极的能量。

编辑：曲鹏 美编：陈明丽



齐鲁晚报

齐鲁壹点

看晚报
逢大事
上壹点
找记者

2024年度齐鲁晚报征订

2024年度齐鲁晚报全年订价 360元/份，零售价 1.5元/份。

发行公司订报服务电话：4001176556、0531-85196329，邮局订报服务：11185 或请至就近发行站订阅 2024 年度齐鲁晚报。