

来论

谁也不会否认课间十分钟对未成年人的重要性。但必须看到：不明晰的责任分担机制恰是课间十分钟消失的根本原因。

课间十分钟消失，根源在责任分担不明晰

近日，消失的课间十分钟引发热议。

无论是民间一些老师及家属的现身说法，还是教育部门的非正式表态，课间十分钟为何消失，答案最终都指向了学生的安全问题。具体来讲，如有学生在课间十分钟互相打闹受伤，特别是比较严重的伤，则班主任、学校，甚至教育部门都要面临家长的责难。相比学习，玩乐在学校的价值判断中并不占有很重要的位置。因此，与其承受学生打闹带来的风险，不如要求课间不得打闹。

如今，人们在网络上谈起课间十分钟，总不免会想起美好的回忆，比如跳绳、跳皮筋、扔沙包等等。但其实那个时候发生的意外也有，打闹把牙磕掉了、撒凳子弄伤同学等也不时发生。所以，在讨论课间十分钟消失时，不应选择性地忽视儿时发生过的意外。但是，为何那个时候不存在因为意外而取消课间十分钟？可能还是由于家长的权利意识、法律意识提高了。以往磕掉颗牙，双方家长商议赔钱的金额都不高，且班主任具有很大权威，在班主任的调解下，矛盾相对比较容易化解。

但现在不同了，社会收入水平上升、家长知识水平上升，很多家长都会认为“这不是钱的事儿”。另外，班主任权威在社会发展的过程中也下降了。假设如今发生一些比较严重的校园事故，不仅不需要老师介入调解，还要追究老师和学校疏于管理的连带责任。

上述社会变化是课间十分钟消失的主要背景。学校作为承压的一方，面对“难搞”的家长、升高的矛盾化解成本，就会缺乏让孩子自由奔跑、随性打闹的动力。泛泛地看，还给孩子们课间十分钟是正确的，但作为具体的主要责任方，就不得不考虑成本，既包括时间和精力，也包括金钱。

根据我国民法典规定，在侵权关系中，唯有学校未尽到教育、管理职责，才应当承担侵权责任。但教育、管理职责其实很宽泛，在今年3月公布的民法典侵权责任编司法解释的征求意见稿中也没有具体明确。因此，很容易把学生在学校发生一切意外都包含进学校未尽到教育、管理职责。就拿课间十分钟来说，学生嬉戏打闹发生意外，若老师不在走廊，也可以解释为学校未尽到管

理职责。法律尚不明晰，就必然导致裁判尺度不一，使学校“多多少少”承担点责任，而这实际上对学校来说是一种无限责任。

一个残酷的现实是，虽然社会对把课间十分钟还给孩子有普遍共识，可一旦意外落在了某个具体学生头上，家长恐怕还是得去找学校负责。

因此，要让学校把课间十分钟还给孩子，光靠行政命令和舆论施压意义不大，即便能在一定程度上让孩子有了休息时间，那也是以加重一线老师负担换来的，不值得提倡。关键还是在明确责任分担机制，通过司法解释对“教育、管理职责”作出详细规定，这样才能使学校挣脱无限责任的束缚。在课间十分钟的具体场景中，尤其要明确：若因其他孩子调皮致使另一个孩子受到人身损害，或者一个孩子自陷危险发生损害，学校是否应当对此承担管理不力的责任。

谁也不会否认课间十分钟对未成年人的重要性。但必须看到：不明晰的责任分担机制恰是课间十分钟消失的根本原因。

据南方都市报

观点

“保交楼”补差价 别把业主的妥协视为理所当然

花几十万元购买的商品房，交付期限过了3年仍未见到房子，如今还让业主补差价——连日来，郑州市金水区郑东龙湖一号问题楼盘项目攻坚化解工作指挥部发布的一份“保交楼”处置公告，持续引发争议。

明明是开发商的责任，到头来却需要业主和他们一起承担责任，太离谱。绝大多数旁观网友当然也跟当事业主的态度一样，拒绝补房款差价。只是，对于当事人而言，更多考虑应该是“如何保证自身利益最大化”而非情绪的输。如果一定的妥协、退让，能解决当前的困局拿到房子，这可能才是最好的、不得已的选择。从现实来看，这其实已经注定了业主要牺牲部分利益。

尽管业主可以牺牲利益，但攻坚化解工作指挥部必须就方案背后的依据和原因作出公正、合理的解释，尽可能地吧业主的损失降到最低。假若房款补交了，又如何确保楼盘顺利交付？假若不同意补交房款，退款的时限和补偿方案业主能不能接受？于房地产监管部门而言，业主的这份无奈、这份憋屈、这份妥协不能视作理所当然，顶多算一个不得不如此的结局。究竟是什么原因走到了这一步，值得相关各方认真反思。

据红星新闻

复制两部古籍899元 图书馆收费不妨更人性化

近日，一名研究生在国家图书馆复制2部古籍被收899元，引起网友热议。针对网友质疑，国家图书馆古籍馆的一名工作人员回应称，复印资料统一收费，目前没有针对学生群体的优惠政策。

通过收费可减少部分读者对古籍的翻阅量，起到更好保护古籍的作用。同时，古籍在复印过程中本身就有人工成本付出及设备损耗，收费也可补充这部分消耗。但是，公共图书馆的收藏，一般都是国家的公共资源和财富，具有较高程度的公益性。因此，公共图书馆收费必须拿捏得当，最大限度做好古籍保护与公益性的平衡。

收费标准太高，对大学生等特殊群体无疑会产生一定的经济压力。为给这些群体“减负”，如在推动公共图书馆古籍电子化的基础上，分门别类地收取古籍复制费。比如，各类图书馆可根据古籍申请人的目的、使用范围、复制数量等制定基准收费价，并依照公益性使用优先、复制数量越多越优惠的原则进行调整。总之，图书馆应立足公共利益最大化目标，通过人性化方式对复制古籍收费，如此，才能回归公共图书馆的本来功能。

据新京报

“探险”野生景点 不能不计后果

据报道，最近，上海宝山区一湿地森林公园外的吴淞口灯塔，火成网红打卡地。实际上，该灯塔并非对外开放的景点，且在汛期涨潮十分危险，近2公里长的堤坝会被潮水淹没。近期，这里就发生过涨潮时游客被困灯塔的危险事件。

近些年，找寻未开发的原生态美景、尝试“探险式”旅游，似乎成了一种潮流。但是，如此“探险”，代价往往是巨大的，不仅会对自己人身安全构成威胁，而且会对生态环境等造成破坏。野生景点伤人甚至“吃人”事件在多地频发，舆论场上不乏呼吁公众防范风险、敬畏生命的劝诫，相关方面也在试图去探索更科学可行的管理措施。有人将这种现象归咎于网络博主的推荐，认为平台应主动出击对推荐内容开展审核。还有网友觉得，既然大家纷至沓来，有游览需求，相关部门可因势利导将其改造成合规景点。

当下游客的文旅需求究竟是什么？景区和文旅项目的设计是否精准对接了游客需要？文旅工作者确实应该认真思考旅游产品供给如何才能更好适配公众出游需求。贵州村超、西安钟楼合唱……近来“出圈”的地方文旅项目，让人们看到了旅游的多种可能性。在类似的优质样本里，或许我们能收获一些灵感与启示，找到更多走出野生景点乱象的答案。

据人民日报客户端

明星光环换不来消费口碑

近日，某明星因投资餐饮亏损上亿元的新闻冲上热搜，不少网友在评论中吐槽其名下餐厅“名气虽大，但菜品难吃”。这家曾经爆火的餐饮品牌凭借简约的装修、创意的菜品、明星的效应一度门庭若市，但最终没能征服消费者的味蕾，只得惨淡收场。

明星跨界餐饮早已不是新鲜事。据媒体统计，近年来，陆续有数十位明星投资或经营餐馆。从火锅、烧烤到奶茶、面点，不少明星都把餐饮作为开启副业的第一选择。这些餐饮品牌在明星热度的带动下，备受市场关注。然而，令人唏嘘的是，头顶光环的各式餐馆却频频遭遇“翻车”，甚至陷入“短命”怪圈。

一些明星餐饮以失败告终，很大程度上在于低估了餐饮业的经营难度。对于消费者来说，菜品好吃、价格公道是衡量一家餐饮企业的核心指标。看似简单的诉求背后，却是对餐饮企业供应链

管理能力和经营服务水平的全方位考验。综观餐饮业的知名品牌企业，无不是经过长期摸爬滚打才探索出一套成熟稳定的供给体系，并通过坚持不懈的严格管理和创新突破，才经受住市场的考验，赢得消费者信赖。可见，餐饮业的门槛并不低，特别是对于想走连锁扩张道路的餐企，要想确保餐饮品质标准化、服务质量不滑坡，更是难上加难。明星餐企由于缺乏专业的经营管理能力，导致消费者体验不佳，无法形成稳定客群，企业长期盈利水平自然捉襟见肘。

另外，个别明星餐企挣快钱的短视行为也是造成其“一地鸡毛”的根源。平心而论，明星借助自己的影响力和知名度为企业打开市场、吸引客源无可厚非，但如果只想靠着短期人气实现流量变现，忽略了菜品的味道、服务的品质，无异于舍本逐末。部分明星艺人将门店交给第三方打理，并不参

与具体经营，这种“甩手掌柜”模式增加了餐企的运营风险。频频爆出的无证经营、食品变质、卫生堪忧、偷税漏税等问题就是例证。此外，有的明星餐企在打出知名度后迅速开启复制模式，通过在各大城市“跑马圈地”赚取加盟费，但运营管理跟不上扩张步伐，导致菜品质量和门店服务水平大幅下降，甚至引发加盟商维权、合同纠纷、拖欠工资等事件，过高的热度反而加速了品牌的坍塌。

明星光环不是餐饮企业成功的“万能钥匙”，置身如此竞争激烈的行业，只有认认真真做菜、扎扎实实做事才是留住消费者的王道。在消费者日趋理性的大背景下，期待明星餐饮褪去光环，用更用心的产品、更优质的服务赢得市场认可，真正成长为一路长红的“明星餐厅”。

据经济日报

年轻人“夜校热”背后是精神需求与文化传承的双向奔赴

龙敏飞

白天上班，晚上学艺。近段时间，上海年轻人“下完班、上夜校”的夜生活方式在社交媒体中“出圈”。区别于20世纪80年代的那波夜校潮，这届年轻人热衷的夜校课程更丰富多元，从非遗技艺到传统手艺，从运动健康到生活美学，有的课程甚至“60秒内全部抢光”。

无论是非遗技艺还是传统手艺，无论是运动健康还是生活美学……如今都成为“夜校”的重要课程。这些内容从功利化的角度来审视，都是“无用之课”，若是在之前，肯定会被冷落，但如今却备受追捧，这背后的原因，值得深入剖析。

仔细审视不难发现，年轻人之所以热衷于上夜校，是因为他们在物质生活得到满足后，对精神生活有了更高的追求。从目前走红的课程来看，“夜校热”的背后，有的是对艺术审美有更高的追

求，希望能更好地提升自我的艺术素养；有的则是对高性价比课程的需求，虽然一些课程有非遗传承人、工艺大师、艺术院团专业教师等人授课，但收费并不高，这很对年轻人的胃口；还有的则是对自我治愈的一种追求，在一个内卷的社会，很多人的工作压力并不小，而沉下心来做一些事情，则可以让心灵沉淀下来，在一定程度上缓解焦虑、治愈压力、舒展心灵。

夜校的走红，是年轻人的精神需求与文化传承发展的双向奔赴。可以预期的是，夜校在很长一段时间内，不仅会在上海走红，还会在其他地方走红，甚至会成为一种生活常态。因为，相关的课程，的确能治愈年轻人的心灵。同时，夜校的走红，也是给政府部门出的一道考题，让他们在搭建更好的平台，提供更充沛、更高质量的公共文化服务上进行深入思考，以便更好地适应时代发展的需要，让丰富的都市资源、历史文化

资源等都能转化成为市民群众所用的美育资源。

当然，虽然“夜校热”有继续蔓延的趋势，但对地方政府来说，资源的放开与扩大同样不能一窝蜂地涌上，而应充分了解本地的市场需求，积极整合各类资源，保证课程的质量与水平等，唯此，“夜校热”才能与市场完美匹配。当市民群众的艺术需求越来越高之后，政府部门也应与时俱进，不断提供新的资源，这对提升整座城市乃至整个社会的文化自信、文明气质、艺术素养等都大有裨益，理应做好做到位。

无论是从个人成长的角度，还是从社会文明的角度，年轻人热衷上夜校都是好事，都是社会进步的写照，而对政府部门来说，则应蹄疾步稳地做好配套工作，更好地保护这一社会现象，并让其转化为推动文化自信自强的重要力量。

投稿邮箱：qilupigun@sina.com