

“凿壁借光”的匡衡与枣庄石榴

□冬华

从寒门到丞相

匡衡在历史上确有其人。据《汉书》等文献记载，匡衡生活于西汉后期，家里世代务农。他十分好学，勤奋努力，由于家境贫寒，不得不靠替人帮工以获取读书费用。

汉代入仕实行察举制而非科举制，博士弟子掌握一经，即可通过考试获得官职，这给平民架起了一座通往仕途的桥梁。察举制的主要方式是从博士弟子或官吏中推荐，然后再经过考试选拔。考察合格者设甲乙丙三等，甲科为郎中，乙科为太子舍人，丙科补文学掌故。

匡衡的老师是博士后苍，主要研究《诗经》。匡衡在学术上深得老师真传，因此具备了走仕途的“入场券”，然而这条路起初并不顺畅。

史书记载，匡衡曾九次参加考试，但前八次均悲惨落榜，第九次考得也不太理想，只得了丙科。汉宣宗没看得上他，不打算重用，便将匡衡分配到离京城较远的平原郡，做一名负责抄抄写写的县官助理。

但匡衡确实颇有才华，他与萧望之、梁丘贺等德高学深的文人对诗时，谈吐有据，论理深邃，深得二人赞赏。因此，朝廷名臣和社会名流联合上书汉宣帝，称颂匡衡才德，希望把他调回京师重用，但是没有获准。

公元前49年，汉宣帝病故，汉元帝即位，提拔匡衡为郎中，随后又迁任博士、给事中。此时，京城长安一带发生日蚀和地震，匡衡乘机上书，引经据典说明“上行而下效”的道理，劝谏汉元帝“减宫室之度，省靡丽之饰，考制度，修内外，近忠正，远巧佞”，“任温良之人，退刻薄之吏，显洁白之士，昭无欲之路……”在百姓中推广“道德教化”，弘扬“礼让仁和”之风。由于匡衡对《诗经》研究透彻，上疏奏议引经据典句句到位，使经学与治国融合到极致，深得汉元帝的欣赏，很快升任光禄大夫、太子少傅。

不久，御史大夫郑弘因为犯法被免官，匡衡继任为御史大夫。一年多后，丞相韦玄成重病休假，匡衡成为代丞相。又过了一年，也就是建昭三年（前36年），韦玄成病逝，匡衡正式成为丞相。这番机遇如从天降，正如史书评价：“以十年之闲，不出长安城门而至丞相，岂非遇时而命也哉！”

然而，好运并不总是垂怜于匡衡。汉制凡是封侯者，都要赐予一定数量的土地作为其采邑。匡衡当时的封地有3100顷，封地中的租税都归他享用。不知出于什么考虑，负责量地的人给匡衡多圈了400顷封地，当下属向匡衡报告后，匡衡不愿吐出到口的肥肉，地方官员畏惧他的权势，也不敢得罪他，便不了了之。《汉书》记载，匡衡后来派仆人到这块地上收谷达千余石。

匡衡“凿壁借光”的故事可谓妇孺皆知。匡衡小时候家境贫苦，白天要干活，只有晚上能读书，因无钱买蜡烛，便在墙壁上凿孔，引邻家烛光读书。为了读书，匡衡去乡里藏书很多的富有人家打工，不要报酬，只要能读遍家中藏书就行。功夫不负有心人，匡衡后来成为经学大师、西汉丞相。这则故事的主人公匡衡，正是山东人。



匡衡故里

匡衡墓和匡衡祠

“凿壁偷光”“囊萤映雪”“映月读书”等故事，鞭策着历代学子发奋读书。由于“凿壁偷光”既不载于正史，也不发生在科举流行的时代，有学者对其真伪表示质疑，但是这并不妨碍人们对匡衡的褒扬和怀念。

史书记载，匡衡是东海郡承县人，但具体地点存有争议。目前，兰陵县鲁城镇匡王村、兰陵县兰陵镇、枣庄市峰城区王庄乡匡谈村、邹城市匡庄村、连云港市平村等地都有相关传说，其中，流传较广的是“峰城说”。

翻开光绪甲辰本《峰县志》，打开《峰境舆地全图》，在古峰县城西南方向，“匡谈村”和“匡衡墓”的地名明显标注其上。

据明代李重华所写《重修汉丞相匡衡墓记》载，自汉代以来，匡衡墓历经唐、宋诸朝，崇祀不绝。明代又在墓前建碑亭一座，墓侧筑草房数间作为祭祀之所。明代主事王诃筑吊匡衡墓后赋诗一首：“埋玉此山侧，金声动汉庭。貂蝉兼如相，风雅擅传经。日暖花空落，年深草自青。独来式故里，仿佛见仪容。”清乾隆四十年（1775年）匡衡墓重修，此后历经沧桑，匡衡墓房舍坍塌，一度仅存封土堆一座。现存的一座老墓碑为清乾隆年间峰县知县张玉树所立，上书“汉丞相乐安侯匡衡之墓”。

1993年，当地重修匡衡墓。如今的匡衡墓高约4米，直径35米，周围用石块砌筑，墓周围地面用暗红色地面砖铺设，整齐美观。墓区遍植松柏、青檀、楝树，墓前有碑一座，用篆书阴刻“汉丞相匡衡之墓”。如今，匡衡墓是山东省省级重点文物保护单位。

匡衡墓外围，还有匡衡祠。匡衡祠坐南朝北，目前的规模是1992年至1997年峰城区人民政府在原址处重修的。祠堂内端坐着匡衡塑像，凝目远望、专心沉思，好像在考虑国家大事。

四周墙壁有栩栩如生的壁画、潇洒俊逸的书法；墙角处的展橱内陈列着古时的学习、生产生活用具。当进入祠堂瞻仰匡衡塑像时，不禁使人肃然起敬，顿生无限仰慕之情。

祠堂大门外，有石狮一对，称为“二狮把门”。向北举目远望，长300米、宽21米的神道与牌坊相连，规模宏大、雄伟壮观。牌坊北面有赵朴初题写的“一代名相”四个大字，牌坊南面有启功题写的“一代名相”行书字体。神道两侧松柏苍翠、石雕林立，有文、武翁仲四尊，麒麟、石马、石羊、石兽各一对。这是根据一品官员的祭葬礼仪而设计修建的。

给家乡带来石榴树

匡衡留给山东的，还有一段关于石榴的佳话。

石榴原产西域，汉使张骞凿空，从涂林安石国引入中原。相传，匡衡被贬返乡时，将皇苑中的石榴树苗带回家乡枣庄，后来经过历代栽培，逐渐形成规模。如今，枣庄因广植石榴而闻名天下。

冠世榴园坐落于枣庄市峰城区西北部的棠阴、王庄两乡境内，在东西长15公里，南北宽约2公里的山地阳坡和田野上，遍植着40多个品种的石榴树，总面积逾10万亩。这里是我国最大的石榴园林，以其种植历史之久、面积之大、株数之多、品色之全、果质之优而闻名海内外。

作为我国最古老的石榴产区之一，1996年，枣庄市峰城区被原国家农业部命名为“中国石榴之乡”；2004年，“峰城石榴”获得有机食品认证；2008年，峰城石榴成为山东省首个通过“国家农产品地理标志保护”“国家地理标志产品保护”双认证的农产品；2021年，峰城石榴入选全国名特优新农产品名录；2022年，峰城石榴入选首批“好品山东”品牌。

当地传统栽石榴的方法，是

在三月初取得像手指一样粗的枝条，剪成半尺长的小段，八九枝合作一窝，每一枝都将下头二寸一段烧一下。随后，掘一个圆坑，深一尺七寸，把这八九枝石榴枝条竖立在坑的周围，在枝条中间放一些姜石，填到与坑口相平为止。种下以后要经常浇水，保持润泽。石榴树成活以后，再用姜石散布在根部周围，一丛石榴树就会长得旺盛茂密。

当地二三百年以上树龄的老石榴树，至今仍能枝繁叶茂，开花结果。石榴多盘根错节，枝干虬曲多姿，叶片细小、翠绿，花红似火，果大而艳丽，花果期长达半年之久，四季皆可欣赏，看景、赏花、观果，集诸多优良特性于一身。

值得一提的是，枣庄的石榴不光能用来吃，这里还是国内规模最大、水平最高的石榴盆景盆栽产地、集散地。

枣庄制作的石榴盆景，入春时节嫩芽红艳，枝叶蓊郁；仲夏时节繁花似锦，鲜红似火；深秋时节硕果累累，色彩斑斓；寒冬时节铁干虬枝，苍劲古朴。可谓千姿百态，多姿多彩，极富诗情画意。

枣庄石榴盆景的造型，结合石榴的生态习性和开花结果的特点，既注意继承传统，又不断实践，总结创新。造型既有传统的规则式和半规则式，也有自然式，且崇尚自然成为发展的主流。当地引进了“舍利干”制作技术，对有的桩干涂饰石硫合剂，作成“舍利干”，苍古虬曲，增色不少。其造型特点是，清新流畅、苍劲古朴，枝叶分布不拘一格，自然入画。遵循“集百家之精华，成一家之特色”的创作理念，枣庄石榴盆景因材取势，老干虬枝，古朴清秀，花繁果丰，粗犷豪放的艺术风格和浓郁的鲁南地方特色，成为齐鲁一绝。

当地先后有十几次、二百多盆石榴盆景参加全国和省、市级的盆景展并且获奖。特别是在1999年昆明世界园艺博览会上，张孝军的《老当益壮》和杨大维的《苍龙探海》分别获得金奖和银奖，享誉全国。



▲匡衡塑像



▲枣庄石榴盆景