

# 最新一部《鬼吹灯》网剧中规中矩



天天娱评

□ 师文静

近日,在观众期待下,由天下霸唱小说《鬼吹灯》改编的探险剧《南海归墟》播出。从剧名也可以看出,这一次“铁三角”的古墓冒险,从大兴安岭、昆仑山、湘西等地转移到了南海海底,呈现了绚丽多彩又神秘诡谲的海底世界。

《南海归墟》中的归墟国古墓在风暴不断、海难频发的南海珊瑚螺旋海域,这里藏着秦王照骨镜,传说这面铜镜能透视人身骨骼脉络。为了找到这面镜子,胡八一、Shirley杨、王胖子等购买三叉戟号神秘船只,展开前往归墟之国的冒险旅程。跟《昆仑神宫》一样,此次旅程依旧吸引了香港古董商明叔和他的“送人头”小队,以及负责掌舵的神秘一家人,前者负责捣乱、倒戈,制造人物之间的激烈戏剧冲突,后者负责向观众引出和呈现海鬼、海怪等当地神秘鬼怪神灵,制造恐怖气氛。剧情中,“铁三角”下海后剧情逐渐吸引人,他们一路历经“阴火烧海”“吞舟之鱼”、大王乌贼、黑鳞鲛人等种种凶险际遇,神秘探险一波三折,让人屏住呼吸。该剧用特效呈现了一望无垠的开阔海景、异国风情的珊瑚庙岛、奇绝诡异的海底归墟、与巨型章鱼的精彩团战以及各种海蛇等惊悚巨

兽,空间的变化为剧情奇观的塑造创造了更多元的条件,画面震撼力十足。因为水下拍摄多、特效多、画面丰富,《南海归墟》是目前为止《鬼吹灯》系列最费钱、最费时间的一部剧,这部剧展现了国产网剧“工业化体系”的制作成果,整体特效也只能说是不错。

在故事层面,《南海归墟》与前面几部《鬼吹灯》系列网剧的风格相差无几,在整个系列里面也算是拍得中规中矩,甚至形成了套路,比如角色打情骂俏、斗嘴搞笑的戏份穿插于紧张剧情之间;角色人设一脉相承但也脸谱化,王胖子搞笑、贪财、好色的人设不倒,古董商明叔小分队关键时刻掉链子,莫名其妙闯祸、惹事儿等。虽然剧中海底风景很美,但故事套路化、人物一成不变,还是给人一种审美疲劳的感觉。

天下霸唱《鬼吹灯》系列曾名噪一时,带动了大量“盗墓题材”小说的创作,开创了盗墓题材流派。值得一提的是,《鬼吹灯》不是简单的鬼怪故事,而是结合考古、历史、文物、探秘、风水、动植物学乃至神秘的灵异传说、各地风土习俗等,形成了自身庞杂的审美趣味。《鬼吹灯》系列中,《精绝古城》《龙岭迷窟》《云南虫谷》《昆仑神宫》《黄皮子坟》《南海归墟》《怒晴湘西》《巫峡棺山》等故事发生在大兴安岭、昆仑山脉、三峡、南海等地,形成了盗墓故事的庞大体系。《鬼吹灯》系列小说中各种真真假假、虚虚实实的灵异幽灵传说、神秘崇拜乃至惊悚神异鬼怪等,也是该类小说独有的元素。

《鬼吹灯》小说给网剧提供了

独一无二的故事和世界观。从低口碑的《黄皮子坟》到观众还算满意的《昆仑神宫》,可以看出网剧“鬼吹灯宇宙”的一路探索,也在跌跌撞撞中尝试找到自己的方向和节奏。《怒晴湘西》开始有了系列剧观感;《龙岭迷窟》口碑最高,打响了该系列的名声,找到了盗墓主题探险悬疑剧的娱乐性叙事方式,将探险悬疑与幽默元素进行了很好的融合;《云南虫谷》特效不俗,但因改编过多、支线人物多杂、节奏拖沓等,口碑遭遇滑铁卢;而到了《昆仑神宫》,又开始有了品质不俗的气质,延续了《龙岭迷窟》的亮点和优势,加强悬疑感的营造,恐怖元素很足,同时也突出了王胖子、明叔等人的幽默戏份,恐怖与幽默剧情的融合不尴尬。作为一个经典IP,《鬼吹灯》系列网剧在改编中找到了喜剧+悬疑+惊悚的故事模式、人设模式后,一直中规中矩地遵循这个套路展开改编。

《南海归墟》整体来说延续了前作的风格,没太大的惊喜,但也足以让人继续追下去,算是系列剧集中的稳定输出。《鬼吹灯》系列多年持续不断的影视化,其实已经养成了观众的观剧惯性,只要不太烂,观众总会买账。目前,能稳稳当当拍完多季续集又能保持一定品质的,也只有《鬼吹灯》系列、《乡村爱情》系列、《大江大河》系列等为数不多的几部作品。好续作难产、越续越乏力是避免不了的命运,对“续集”的创作,无论是秉持长期吃红利的品牌思维,还是做“常青剧”的内容思维,首先还是要把具有独特内容风格的作品打造到极致,才能吸引观众。



编辑:孔昕 美编:陈明丽

## 斑马线不是起跑线

文明出行·规范交通