



【如是我闻】

## 王鼎钧的回忆录

□李怀宇

读书时代杂读散文，格外留意台湾三家：陈之藩、王鼎钧、余光中。出道以后，我到香港请教陈之藩先生，纽约拜晤王鼎钧先生，高雄访问余光中先生，再与早年读后感相印证，对文与人的体会深了一层。文学体裁中，我相信散文最能流露作者的真实性情。读王鼎钧的文章，但见“通达”二字，其人给我的观感亦然。

在纽约坐地铁，颇见美国精神的一面，到处涂鸦，时有歌舞，与我在广州、香港、北京、上海坐地铁的印象有天壤之别。可是一出地铁，进入纽约华人聚居区法拉盛，我仿佛走在中国的某一个城区，甚至广东话也可以派上用场。王鼎钧先生就住在法拉盛。

2007年11月25日，我来到王先生家。房子不大，充满中国气息，客厅里摆了许多王太太的插花。那时我刚在美国过了平生第一个感恩节，当晚王太太好像要去参加一个慈善晚会，临出门为我们做了热腾腾的饺子，菜肴中还有火鸡肉。

朋友们称王鼎钧先生为“鼎公”。他说，“鼎公”是他年轻时的绰号，现在年纪大了，听来亦庄亦谐。鼎公乡音未改，却很适应美国生活，他笑道：“我到过很多地方，每个地方都是异乡，我每到一个地方，都尊重这个地方的风俗习惯。我刚到美国旧金山时，朋友来接我，问我想吃什么，我说想吃麦当劳。朋友说那东西很难吃，我一把抓住他：‘哪个东西最难吃，我们就去吃哪个。’”

鼎公夫妇都是教徒，家里摆放着多种版本的《圣经》。他告诉我，美国百分之九十的家庭有《圣经》，有《圣经》的家庭百分之九十从来不看，这是教会自己做的调查。

1978年，鼎公应新泽西州西东大学之聘到美国，任职双语教程中心，编写美国双语教育所用中文教材。退休后定居纽约法拉盛，他说：“我到纽约关起门来做北京人。我跟主流社会没有什么接触，纽约可以，旧金山可以，别的地方恐怕不行。不可能再回去，我的三个孩子都不在纽约，毕业了，天涯给他职业，他去天涯，海角给他职业，他去海角。”

鼎公说自己可能是在美国唯一用中文写作维生的人：“台湾许多朋友帮忙，我也赚这里《世界日报》不少钱。一个作家要保持独立写作并不困难，要降低物欲，能过简朴的生活。”

王鼎钧生于山东临沂，抗战爆发后，参加家乡的抗日游击队，后投入李仙洲创办的国立第二十二中学，辗转安徽、河南、陕西各地。王鼎钧从流亡学校初中毕业即辍学从军，经沈阳、天津、上海到台湾。

几十年来，台湾多次评选“十大散文家”，每次名单都有变化，其中始终不变的名字是“王鼎钧”。事实上，王鼎钧先生已经离台赴美数十年，然而，他的著作依然影响着一代又一代的读者。

我最关心的是他的一手好散文如何练成。王鼎钧说：“我是学小说不成，但是把散文学会了。我那时候对通行的散文不满意，我认为散文可以把小说、戏剧的技巧加进来，里头有事件。戏剧技巧能引人注意，让人集中注意力，因为看戏的时候不能三心二意，防止观众中途回家，就有许多办法，戏剧是集表演技巧之大成，所有控制观众吸引力的办法都有。不过也得适可而止，因为戏剧是不自然的，散文是自然的。这样散文有可读性，也有厚度。我在台湾首先做试验。”

我提起他的散文在各个时期都有变化。王鼎钧说：“这是因为我不断学习。我把文章分成三个阶段的成就，第一个阶段是职业认可，比如你在报馆工作，你写的文章报馆认为可以登；第二个阶段是社会认可，你的文章在这个报可以登，在那个报也



【人生日历】

## 雪花是冬天的一枚动词

□王霞

雪花，是冬天的一枚动词，镶嵌在岁月的衣襟上。我偏执地认为，没有雪花的冬天是对季节的敷衍。

年少时的冬天冷得那么具体，风的狂叫都带着小哨儿，刮在脸上像刀子划过。一夜之间，瓮里的水已经结成一层厚厚的冰。爷爷抄着手，围着缸瓮转了一圈，自责地说：“昨天晚上忘记把水倒出来，得冻裂了瓮呀！”

小脚的奶奶挪动着脚步，收拾着七零八碎的家务，为下一顿饭是玉米面的粥，还是吃红薯费尽心思。捉襟见肘的日子，就是与萝卜、白菜相依为命。西厢房里，三个未出阁的姑姑坐在冰凉的地上编织苇席，那是她们唯一的手艺。她们粗糙的双手，干裂的口子，交替着旧痕与新伤。她们谈笑风生，讲述着姑娘与小伙的爱情故事。定过婚约的小伙为大姑姑送来了红色的丝巾，系在颈间，煞是好看。多年之后，我也幻想围一条红丝巾，亭亭玉立地站在北国风光的雪地里，守候最初的诺言。

瑞雪兆丰年。风调雨顺，是庄户人家唯一的希冀。纷纷飘落的雪花已经下了一天，仍然没有停下脚步。清晨，玻璃上栩栩如生的窗花，是冬天送给孩子最美的礼物，有的像雍容华贵的牡丹，有的像云雾缭绕的雾凇……形态各异，惟妙惟肖，美丽极了。冬天，是一位天然的画师，丰盈了枯瘦的冬。

推开吱吱呀呀的门，一片银装素裹的北国风光，白晃晃刺痛我的眼睛。老屋上，柴堆上，枯树上，崎岖的小路上，一切都是圣洁的白色！院里枯瘦的梅花凌寒独自开，一簇簇薄如蝉翼的花苞，透着淡淡的暗香，扑面而来。我驻足不前，看着墙角的数枝梅涌动起一种力量，从心底涓涓流淌，诠释坚韧。

太阳绽放红彤彤的笑脸。雪，是奈何不了阳光的。屋檐上，结满了整齐的冰坠儿，像姑娘整整齐齐的刘海儿。二叔在我的哀求下，纵身一跃，将一根晶莹剔透的冰坠儿，放在我冻得发红的手心里。

寒冷，年幼的我们无所畏惧，而我们惧怕片刻的安宁。趁母亲不注意，溜一溜烟便没了影儿。厚厚的雪像一床棉被，把整个大地裹得严严实实，踩上去吱吱作响。我们疯狂打闹、追逐，手不冷了，头上冒着热气。我将一小块雪团，偷偷放在大海哥的袄领里，若无其事地走开，直到听到他一声尖叫。

几十年后，坐在暖气十足的房间。雪来了，但没有寒冷，没有窗花，也没有冰坠儿。忽然之间我思念那冻得伸不出手的冬天，那远逝的童年……

可以登，你到哪个报都可以做记者；第三个阶段是历史认可，人家编选集会选你一篇两篇，文学史会有你三行五行。我知道我那一点底子不够，必须不断地学习，我肯学。我是‘三多’：第一是多难，灾难多就想得多，对人生的体验想得比较深刻；第二是多学，我跟着潮流学，我刚到台湾的时候，文学是写实主义挂帅，这是大陆带去的上世纪30年代的流风遗韵，后来出现现代主义，然后就出现后现代，我跟着学，但是不学那个最尖端的，学那个脱离读者，我不能脱离读者，但是我需要向他们取经借法，改进我的产品；第三是多寿，有足够的时间学习。”

2007年，王鼎钧回忆录的四部曲已经出版了三部，第四部《文学江湖》是写台湾三十年，我深表期待之情。“我现在写得很慢，材料太多，有时候觉得慢一点也好，这是我现在唯一能做的事，如果匆匆赶完，以后做什么呢？岂不是等死？”王鼎钧说，抗战、内战、台湾，很多人写过，可是他写的有自己的特色：“如果一个作家讲出来的话跟人家一样，这个作家就死掉了。可是你的说法跟人家不一样，人家不喜欢；当伙计，老板不喜欢；当朋友，朋友不喜欢；当教徒，牧师不喜欢。伙计也做不好，情人也做不好，信徒也做不好，只有做作家。可怜的作家，他也是一个浮士德，他的灵魂抵押给文学。”

王鼎钧晚年，致力于回忆录四部曲《昨天的云》《怒目少年》《关山夺路》《文学江湖》的写作。王鼎钧说：“我的写法跟任何人都不同，我没有去想畅销，或者得奖，或者巩固社会关系。我的回忆录以记述和分析写成，避免评论。我有个人的感慨，在我笔下，个人感慨是抒情，不是议论。无论如何，你的腔调既然和任何人都不能同声相应，任何人都不会高兴。举例来说，甲和乙冲突，甲错了，你如实记录下来，甲当然生气。下次乙和丙冲突，乙有错，你又如实记录下来，这回把乙也得罪了。依此类推，你会再得罪丙，得罪丁，得罪你周遭所有的人。你或许可以有‘正直’之名，但‘正直是正直者的墓志铭’。所以古人教我们‘不见君父之过’，今人教我们拉帮结派，党同伐异。可是我违背了这些教训，对我而言，这一套回忆录可能是一场熊熊大火，我也许浴火重生，也许化为灰烬。”

王鼎钧自谓晚年的文学思想起了改变：“我已知道有卵生的艺术，有胎生的艺术。卵生自外而内，胎生自内而外，卵生计划写作、意志写作，胎生不能已于言，行其所不得不行。卵生时作家的人格可以分裂，胎生时作家的人格统一，卵生弄假成真，胎生将真作假。酬世者多卵生，传世者多胎生。我已知道有酬世的文学，传世的文学。酬世文章在手在口，传世的文学在心在魂，作家必须有酬世之量，传世之志。我长年追求写作的方法技术，没有‘技’就没有‘艺’，我知道卵生重技，胎生重艺，技不等于艺，中间有一个空隙。我终于知道文学艺术‘法自然’，山无长势，水无长形，文无定法。所以法自然其实‘法非法’，更进一步是‘非非法’，最后仍然是更高一级的法自然。参不透像是绕口令，参透了无限欢喜。我已知道文学固然不能依附权力，也不能依附时潮流派，什么唯心唯物，左翼右翼，古典现代，都是花朵，文学艺术是花落之后的果实，果实里面有种子，花落莲成，不为尧存，不为桀亡，固然有花而后有果，可是也慎防做了无果之花。我一直相信作品和作家没有道德上的关连，人格是人格，艺术水平是艺术水平。现在我知道卑鄙的心灵不能产生有高度的作品，狭隘的心灵不能产生有广度的作品，肤浅的心灵不能产生有深度的作品，丑陋的心不能产生美感，低俗的心不能产生高级趣味，冷酷的心不能产生爱。一个作家除非他太不长进，他必须提升自己的心灵境界，他得‘修行’。有人讥笑作家总是写自己做不到事情，认为‘境界’都是矫情，孔融让梨违反人性，争抢大梨才是性情。现在我知道我们对人类的期许可以高于对自己的期许，我们对自己的期许可以高于现实生活。”