

吕克·贝松新作《狗神》本周五上映

暗色童话故事温暖又治愈

记者 刘宗智

著名导演吕克·贝松执导的口碑电影《狗神》，将于12月15日在中国上映。此前，《狗神》于8月31日在第80届威尼斯国际电影节首映，并于10月15日在平遥电影宫“站台·露天剧场”进行中国首映，激起了中外观众的热烈反响。此次在中国正式上映，《狗神》表现如何，值得期待。



残酷与柔软兼具

12月10日，导演吕克·贝松出现在影片《狗神》上海首映礼现场，并在每一场点映的映后见面会上与观众分享幕后趣事和创作心声。观众们的热烈反响让吕克·贝松不禁感叹，感受到了“来自中国影迷的震撼”。这是吕克·贝松继平遥国际电影展后第二次为宣传《狗神》来华，由此可见其对这部新作的重视。

电影《狗神》讲述了主人公道格拉斯在饱经命运摧残后，通过对小狗的爱找回自我并奋起反抗的故事。据吕克·贝松介绍，影片的故事灵感来自其读过的一篇文章：一个儿子被自己的父亲幽禁在笼子里生活了4年。面对“成为野兽还是天使”之问，吕克·贝松用暗色童话给出了自己的答案。片中治愈道格拉斯的是莎士比亚、音乐和狗狗无条件的爱。“每个人都会面对痛苦，但道格拉斯依然选择做一个好人，帮助别人，这也是我想在电影中传达的信息，希望能引起观众的思考。”

纵观影史，以人和狗为主角的影片并不罕见，如《忠犬八公》《一条狗的故事》等，这些影片的重点往往在于展现“人狗情深”，带给观众治愈和温暖。而《狗神》意不在此，主人公道格拉斯被父亲虐待扔进狗笼，长时间与狗共

生的童年创伤，让他渐渐步入“疯”渊，而后涅槃重生成为不疯不活的“狗神”。他既可以是风姿绰约的歌手，也可以是冷酷无情的杀手，看似毫无关联的身份造成强烈反差，却能在枪林弹雨的黑暗中合二为一，率领狗狗军队对命运上演极限反杀。

像怪物的天使

“创伤”是命运的一部分，也是人生必修的课题之一。《狗神》想要探讨的是，当一个无辜的弱小个体被无情抛掷在残酷冷漠的世界里，他怎么去应对创伤和痛苦。道格拉斯选择直面痛苦，治愈自己甚至是其他同样处境艰难、孤立无援的人。正如吕克·贝松所说，“我想讨论的是个人的选择，面对痛苦，你选择成为怪物，还是天使？道格拉斯是个看起来像个怪物的天使。他想拒绝自己的命运，但他从不以伤害他人为代价。”

戛纳影帝卡莱伯的表演也是本片的亮点之一，他需要在动物的原始、戏剧与变装皇后的优雅和杀手的生猛之间进行切换。片中男主角道格拉斯由于小时候受虐导致半身不遂，必须依赖轮椅维生。为了充分还原这一角色，卡莱伯买了一部轮椅，并在上面待了5个月。吕克·贝松说，卡莱伯从美国搭机来法国拍戏时就带着轮椅，在拍戏的5个月过程中他几乎都坐着轮椅，甚至平常也

会以奇怪扭曲的步伐去参加聚会。

“救赎”情结

作为赫赫有名的国际导演，吕克·贝松曾创作过《这个杀手不太冷》《超体》《第五元素》等经典之作，被誉为“法国电影的魔术师”。他灵活自如地运用电影语言，作品风格多样，涵盖科幻、动作、惊悚、爱情等多种类型，不论是叙事手段还是视觉效果，都达到了一种艺术化的高度。《狗神》结束于道格拉斯在破晓时走到教堂前，随着太阳升起，十字架的影子覆盖了他。吕克·贝松在创作中有些难以摆脱的“救赎”情结，《这个杀手不太冷》《贞德》《天使A》《超体》和这部《狗神》皆是如此。

《狗神》曾入围今年威尼斯电影节主竞赛单元，在今年平遥国际电影展惊喜放映场刊里评价位列第一。这部还未在中国上映的《狗神》，豆瓣评分已达8分，得到了年轻观众的认同。

近年来，进口片票房并不理想。去年《阿凡达：水之道》凭卡梅隆和IP本身的认知度成为进口片票房冠军，票房达到16.98亿元，今年进口片头名《速度与激情10》票房不到10亿元。目前据灯塔专业版数据显示，《狗神》点映及预售综合票房为47.6万元，这是一个不太乐观的数据。《狗神》这部暗色童话的票房如何，还有待观众的检验。

编辑：孔昕 美编：陈明丽

齐鲁晚报 齐鲁壹点

初心不忘

一纸风行齐鲁

智驱未来

用心连接用户

2024年度齐鲁晚报征订

2024年度齐鲁晚报全年订价 360元/份，零售价1.5元/份。

发行公司订报服务电话：4001176556、0531-85196329，邮局订报服务：11185 或请至就近发行站订阅 2024年度齐鲁晚报。