



【情感树洞】
家长要有容错心

感更大?我认为是后者。而且是他自己做到的,他的兴奋之情不需要一个奖励来画蛇添足。知道一个人真正的自信是怎么建立的吗,就是“我自给自足,不靠谁”。

记得有一次我儿子得到了一项荣誉,他问我:妈妈,我可以升级我的零花钱吗?我说:因为你长大了,所以我早就计划给你多一点零花钱。你得到荣誉,我替你开心,但不会奖励你,就如同你没做到,妈妈也不会惩罚你。孩子想了想说:好的,谢谢妈妈,谢谢妈妈的这份宽容。

其实不是我宽容。学习本来就是他的事,用得着我宽容吗?

所以,不要太入戏,不要太越界,他做好了,他自己高兴,你看到他高兴,你也高兴。如果他做得不好,无论是迟到还是考砸,他总会得到后果,他总会难过沮丧。作为家长,你看得见他的难过和沮丧,你会张开怀抱,容纳这个受伤的孩子,这才是家长的功能。

允许犯错

我看过一个电视剧,里面有句台词特别深刻,是一个女孩对男朋友说的:“我犯错,我做错,我乐意,那是我的本事,不要你管!”男朋友听了,丢下一句:不可理喻。后来两人就分手了,我刚看的时候也觉得这个女孩智商有问题,你犯错还这么嚣张,你有啥道理啊?

在不懂心理学的时候,我们活在各种道理和约定俗成中,却忽略了情绪和情感的重要性。比如那个女孩,她在单位把文件弄错了,被领导批评,很可能当月的奖金会泡汤。回到家和男朋友一通倾诉,其实是在寻求安慰,男朋友却喋喋不休怪她不细心,不长记性。打着我为你好旗号,站在道德制高点进行点评和指责,这叫什么叫“为我好”?

有句话大家都熟悉,家庭是讲爱,不是讲理的地方。在讲爱的层面上,有个标准,叫做容错率高。比如孩子,从学习走路就可能随时跌倒,如果父母为了避免跌倒,就不给走路的机会,那你就一直走不好路。如果他写的字不能歪,不能糊,那他写字的兴趣和信心就都丧失了。

家长常常会提到奖励和惩罚,“当我发现孩子的字特别工整,我马上就给他吃个棒棒糖,怎么就不可以?”“当他又把作业本搞丢了,我罚他面壁思过,也不行吗?”不可取!一旦你这么做,其实在物化你的孩子,把他的事情占为己有。什么是物化?就是孩子成了你的私有物品,他做每件事仿佛都贴上了价格标签。说小了,孩子会丧失做事情的动力;说大了,会让孩子成为一个提线木偶,丧失生命的活力和掌控力。

为什么要容错呢?因为人每次的学习,都是从错误走向正确或者成功的过程。没有错,哪里来的对?这次错了,是为了将来能做对,做好。所以,如果你爱孩子,就请纯粹地爱和相信,不需要过多地给予奖励和惩罚。

□周周

在行为治疗中,有一种方法名为“代币法”,就相当于积分制,针对孩子生活和学习方面良好的表现,用小红星之类记录下来,累积兑换礼物。这个方法在孩子小的时候很适用,好的行为习惯在小红星的激励下,很容易得到强化。但这个方法不能一直用下去,有没有更好的办法,来激励孩子做得更好呢?

孩子的事情交给孩子

有家长说,我的孩子晚上作业总是做不完,经常被老师批评,我该怎么督促他?这样下去肯定考不上好高中,就别提好大学了。家长提到能不能搞点奖励和惩罚措施。

在制定相对合理的奖励机制和惩罚机制之前,请先考虑这个问题:当孩子做到了,是你的奖励起效果,还是孩子的能力使然?当他没做到,原本挫败的是他,结果因为你有奖励机制,你也会变得挫败。原本你们是母子或者父子,结果家长变成了孩子的战友、队友,这个关系并没有理顺。

有的家长会问:孩子考试拿了第一名,他问我要奖励,我都不该给吗?毕竟孩子努力了呀。我说:不奖励。孩子每一点进步,每一份荣誉,都是他用不懈努力换来的。这个过程,可能是一个月,也可能是一年。过程本身是比黄金可贵的。如果你拿一个礼物去奖励他,就相当于给他的努力贴上了价格标签,看起来父母很大手笔,其实都是在贬值。

努力、自律和有计划地实现目标,这个过程是无价的。一个孩子通过父母辛苦地督促和帮助,得到了第一名,父母因此奖励他一个新手机。另一个孩子通过自己的努力,从倒数第一进步到倒数第五。谁的成就

【心情驿站】

□仇士鹏

看完《新闻女王》,给我最深代入感的,不是主角文慧心,而是最初并不喜欢、扮演“狐狸精”人设的许诗晴。

她可以自然而然地拉开拉链,让金主“以胸识人”,也可以风情万种地送出带有暗示性的礼物,来交换需要的档案。她清楚自己的优势,并把它开发、利用得很好。

不可否认,对比其余主播,许诗晴有些不择手段。为了流量,她穿着超短裙、踩着高跟鞋去报道车祸现场,故意拍受害者的脸;为了关注,她点眼药水,装出悲伤流泪的样子;为了煽情,她故意在镜头面前作秀,安慰受伤的孩子……但这些伎俩也变相证明了她对新闻的目标与播出效果的理解:“把故事讲得生动有趣。”在这个时代,流量才是能说出玉言的金口。

在工作的点点滴滴里,她都展现出敏锐的新闻嗅觉。当她在社交账号上狂揽八十万的粉丝,高居行业榜首时,就连一众高层都举杯表示了认可。

拒绝荡妇羞辱,无畏他人眼光,利用包括自己在内的一切能利用的资源,努力向上爬,这击中了当下很多人的心。我们没有足够深厚的资历,位高权重,有恃无恐;没有鹤立鸡群的能力,一夫当关,万夫莫开;没有八面玲珑的手段,风生水起,左右逢源。有的,不正是努力的毅力,争取的勇气和牺牲的决心?

在她决定投靠文慧心时,很郑重地提出“端茶倒水,熬汤做饭,我统统不做”,但在她一味跟拍导致徐晓欣遭遇车祸身亡后,又甘愿为文慧心端茶倒水、预订餐厅、跑腿打杂。看似矛盾,但她知道这是对自己的惩罚,也是测试与磨练,所以别人质疑她时,她说出了最让我触动的一句话:“我从来没有变过,为了得到自己想要的,就会努力去争取,从来不管别人怎么看。”

像我这样的人

□厉勇

最近,听朋友小张讲述了一个让我颇为震惊的职场故事。

小张今年27岁,毕业才两三年,在一家互联网公司写代码,俗称码农。因为凡尔赛文学非常流行,写代码的他手痒,在朋友圈里写了两条凡尔赛文学,本意是想调侃调侃。

他发的第一条朋友圈内容是这样的:公司让我接手的那个项目,很多地方看不懂又没有注释。我单纯就是顺着感觉胡改了一下,写了差不多10000行不带测试的代码,居然没有bug,然后项目运行到今天都没有问题。连我自己都不知道是因为什么。

小张确实不动声色地吹了很大的牛,看过的人都觉得凡尔赛文学挺玄乎的,莫名眼红耳热,心里涌上无限感慨,张嘴想说心里话,却未能留下表情达意的只言片语,只留下一串不明所以的“呵呵呵”。

第二条内容大概如此:爬代码之余查了一下站内信息,竟然收到了四年前被要了授权的文章译文。可惜是越南语,一点也看不懂……

这条比第一条逊色了很多,很多人看过之后,连“呵呵呵”也不想留下。万万没想到的是,公司的大领导注意到了这两条朋友圈,甚至建立起了“这个不起眼的年轻人还有点优秀”的第一印象,以至于朋友小张更

记得我实习报到的第一天,被安排打扫办公室。擦完所有的窗子,再去擦每一块瓷砖,把一张张桌椅拖出来擦干净,再一张张摆好。我端着塑料盆一遍遍地倒水、装水,把抹布一遍遍地淘洗,哪怕腰背僵硬得无法屈伸,哪怕衣服湿漉漉得更像抹布,还要继续去把地扫一遍,再拖上一遍。所有的活干完后,领导才抬起了头,把我纳入了他的视线里——气喘吁吁,满脸狼狈相。

在那之后,我再没被安排去做过杂活。也是在被文慧心刁难般地使唤后,许诗晴成功跻身“文家军”,得到资源的倾斜。只要结果光彩,过程中,在一切并不光鲜的词语中跌跌撞撞,洋相尽出又如何?本就是一无所有的平凡人,唯一能用来向别人交换机会与出路的,就是能低下头去的态度。

不过,小打小闹只是量变,山崩于前时面不改色并挺身而出,才是一只毛虫挣脱躯体的束缚,化为万众瞩目的彩蝶的时刻。

剧中,有人吹哨,香港地产大佬郑松柏过世,但没人能确定消息真假。报这则新闻,事真,春风得意名利双收;事假,一口大锅泰山压顶。世人皆知,要抓住机遇,但没人有上帝视角,能先看结果再出牌。无人敢承担后果,都不愿报新闻时,许诗晴站出来了。她给的理由很简单,“我没什么可输的”,即使输了,是自己选的路,也不后悔。

这世上,又有多少人,还有敢于一切重头再来的魄力?总想站在会赢的一方,总想搭顺风车,可顺风顺水的,永远是向下的路,想要攀登,就必须踩着深渊的虎视眈眈。

不知不觉,许诗晴的角色,已经从让我不屑一顾,变成另眼相看。最终变成叹为观止。或许,她一直没有变过,变的人是我。在她的身上,我重新找到了我的理想人格:扛得起,忍得下,豁得出。在我的身上,我重新找到了一颗强大的心脏,倔强而有力地跳动——它也想试试,低开的人生,能否高走?

【心之路】

多的工作成果让大领导看见了。小张从主管那得知,大领导就是在那两天,跟主管详细了解了最近的工作表现、工作业绩和能力水平,了解完后,大领导还满意地笑着夸了一句:“这个年轻人不错,干劲十足,是个潜力股。”

小张在公司兢兢业业干了一年,就是个默默无闻的无名小卒,没加薪没优秀员工称号。万万没想到,这次在职级评定的最后关头,发了两条凡尔赛文学的朋友圈,结果误打误撞引起了大领导的关注,顺利得到了升职加薪机会——等级加了0.7,年薪加了小六万。

小张还透露,这个大领导觉得朋友圈是用来经营的,很多年轻人都不清楚这个简简单单的社交工具,可以给职场人带来什么价值,给自己的事业带来什么机会。

表面上,小张是投了大领导所好,所以受到了赏识。细细思量,这赏识的背后,还有小张铁打能扛的工作能力、兢兢业业的态度和实打实的工作成绩。没有这些能够给公司带来利润的价值表现,大领导再怎么喜欢经营朋友圈,估计也就止步于那两条凡尔赛文学了吧。

所以说,凡尔赛文学虽然成功吸引了大领导的注意,但更重要的是朋友小张拿得出手的工作能力、认真工作的态度和货真价实的价值。

凡尔赛文学助他加薪