



天天娱评

□张莹

岁末年初,又到了明星密集走红毯的时候,这一现象也引发了一个又一个热搜和话题。

离婚后出现在某品牌红毯上的章子怡,满脸疲惫,非常憔悴,网友呼“不就离个婚吗?怎么变成这样”。早在2021年,就有人爆料章子怡和汪峰已经离婚,章子怡随后迅速回应,并喊话“峰哥”,这场风波总算过去。由此看来,离婚不是空穴来风,而章子怡正像很多徘徊在十字路口的普通女性一样,试图凑合活下去。

章子怡和汪峰10月宣布离婚,是2023最爆炸的“星闻”之一。想当年,“国际章”选择和三婚的汪峰结婚,让广大网友大跌眼镜:女强男弱,咖位悬殊,男的还有“浪子”之称。章子怡刚出道时就说自己三十岁前要结婚生子,她对小家庭的渴望不言而喻,嫁给汪峰处处表现出贤妻良母的样子,生了一儿一女,对继女小苹果视如己出,外人看来,过日子能过。

我一直觉得章子怡是一个很用力的人,就像张艺谋评价她的那样:大部分人说她靠运气,其实我很了解她不是,她是个进取心很强的人。目前,离婚后的章子怡开始筹拍新的电影。

前不久,李雪琴“走红毯”“吃货”上了热搜,网友拍到她和毛不易在活动现场很认真地品尝各种



“红毯”众星相

美食,别的女明星唯恐多吃一口身材变形,李雪琴是好不容易有好吃的蛋糕了,先吃为敬。

2023年的李雪琴出乎很多人意料,她在娱乐圈不仅没有昙花一现,还混得风生水起,年底又凭借《故乡,别来无恙》再次成为热门明星而走上红毯。

娱乐圈不缺美女,李雪琴恰巧不是传统意义上的美女,而是以学霸人设在这个圈子逐渐站稳脚跟。她把把这个比喻为人生就是“捡塑料袋”的过程,遇到什么就捡起来什么,当下没用以后说不定有用。因为拍视频意外成网红,又因脱口秀闯进娱乐圈,正当人

们以为李雪琴的才华仅限于脱口秀行业时,她参加了综艺,策划了自己的综艺《毛雪汪》,她写唱歌,她开始演电影电视剧。

今年我看了李雪琴主演的两部电视剧,《黏人俱乐部》和《故乡,别来无恙》,说实话,都非常好看。《黏人俱乐部》的荒诞,让人眼前一亮,李雪琴和二手玫瑰、龙哥、老四组局,完成了语言生动、镜头考究的一部高质量创新剧目,还创作了《小柴》这首温暖感人的插曲。

拍电影演电视剧,这些事情可能连李雪琴自己都没想到,如果《黏人俱乐部》是和哥们儿的资

源整合,那么李雪琴在《故乡,别来无恙》中饰演的吴芸,则又一次被大家认可,她演出了这个人物性格中的善良、热心,她在爱情中的羞涩,又成为四个女孩中最幸福的一个。《故乡,别来无恙》最大的成功,来自于演员们流畅自然的表演力,和其他专业演员搭档,李雪琴接住了,没有掉链子。她能在红毯上大口吃蛋糕,自然知道自己是靠什么吃上这碗饭的。

鸟鸟也在岁末看上去“不合时宜”地走上了红毯,主持星光大赏。“社恐”的她结结巴巴被网友剪辑,她被赵露思解围“鸟鸟你做错了什么,罚你来主持”,这个红

毯确实不适合她,被迫营业的深层含义,或许是脱口秀行业还要继续下去的挣扎。

今年脱口秀行业跌入低谷,演员们大多都在混综艺,鸟鸟除了“桃花坞”之外几乎销声匿迹,但她的脱口秀段子因为又丧又炸让人喜爱。她用“飞盘狗都能玩,我为什么不能玩”来调侃自己的内向;她调侃人生是“略略略”,会做题也没用,很多人重要问题的参考答案都是略;她丧丧地想躺的时候想卷,卷的时候想躺,永远年轻,永远左右为难。

鸟鸟的文案,代表了脱口秀的较好水平,让她出来站在红毯上,从另一个意义上说,是为一个品类站台,尴尬也好,不适应也好,她让脱口秀重回大众的记忆:在这个领域,还有很多优秀演员在默默努力。

红毯是个舞台,过去那些年,红毯上不以作品而用奇怪的事情吸人眼球的“毯星”总让人不适,今年的不适来自一个名不见经传的演员,红毯上摔出了鼻血,上了一会儿热搜就下来了,也许是真的身体不舒服,好在没有什么人关注 and 炒作。在当下的红毯上,吸引眼球的不仅仅是光鲜亮丽的外表,更要有扎扎实实的内在。

据说,刘德华的《红毯先生》即将在春节档上映。影片中,刘德华饰演的明星刘伟驰从影四十年,一直渴望获得大奖。他决定与导演林浩(宁浩饰)合作拍摄农村题材影片,从而在电影节赢得国际声誉。为此,刘伟驰深入农村体验生活,亲自拉投资,拒绝用替身,却因此引发了一系列令人哭笑不得的荒诞闹剧,也展现了娱乐圈的众生百态。

□袁雨欣

《装腔启示录》的剧集如同剧名一般,是当代都市中“装腔作势”努力拼搏的人的面具,这样一部书写当代都市年轻人“戴着面具努力生活”的剧集,在豆瓣和网评中被网友一再称赞与推荐。

剧集的故事发生在北京,在CBD辛苦打工的律师唐颖(蔡文静饰)受到带教律师打压,工作困苦,机缘巧合下结识年轻有为的投行VP许子诠(韩东君饰),二人工作闹出乌龙,渐渐相知,最终相爱。两人身边之友也在无数次生活的锤打中慢慢放弃“装腔”,找到自我。影视剧的叙事结构明晰,节奏明快,幽默地道出打工人的酸楚。工作的人们时刻“装腔”,而休息时总爱“找个好餐厅,再喝一杯”。一张一弛,一假一真。

《装腔启示录》的人物形象塑造贴切现实,个性饱满。不是一味地塑造打工人的窘境和苦难,也不是因带有主角光环而在职场轻松过关斩将。剧中出现相关成功人士同都市普通打工人的极限拉扯桥段,也堪称精妙绝伦。

首先是女主人公唐颖。唐颖是一个清醒、理性又拧巴的人,工作的压榨于她而言总是“坚持一下就好了”,而生活中的人事物也总是因她的“拧巴”需要亲自体验后才礼貌退场。她把剪掉名牌标签能廉价入手的大牌果断退货,从马其远的欣赏和追求中意识到这不过是顶端人士的一场捉弄。她逐渐成长为果敢、爱恨分明、清醒的职场新女性。

真正褪下面具得到重生的两个人,是见面互相“装腔”的王艳



职场剧的温情表达

红和刘美玲。王艳红最终被律所辞退,而转型为美食博主,生活压力和违背自我换来的无非是作茧自缚,“装腔”结束了,王艳红也和唐颖真正和解。刘美玲是律所的

客户,对外声称家庭工作双美满。她的“装腔”停止于发现老公的外遇,最终选择离开婚姻和工作,正视内心再寻良缘。

表妹林心姿,是颇具算计的

一个人物,但是在网友看来,她却并不令人厌烦。她的人设对应现实生活中不断自我谋划的平凡人心理。林心姿有稳定的广告工作,同事关系和睦,小有姿色不乏追求者。但她择偶要将男方的条件和指标列成数据比较,在约会中考虑多方因素甚至设定关卡刻意考验。她能理智地应对亲密关系,对感情有责任和担当,能意识到爱情本质之外的是非对错。她的荧幕形象现实、精明,投射着大都市中年轻人贴合实际的忧虑和私心,这是影视剧对人物刻画未过多修饰的亮点。

许子诠是双商高,事业有成的人物,但他沉溺于暧昧不敢投入感情,用剧中人对他的侧面评价就是“只敢撩不敢爱”。这同样对应着大都市中一部分成功人士的心理。在CBD有房产且事事一帆风顺,许子诠是看似无忧无虑的一类人。实际他内心深处患得患失,赅于求爱,久久不敢对唐颖表露真心。对追求者的摇摆不定没有因为唐颖的出现就迎刃而解,他仍然不擅拒绝,情感纠结两难。这是现实生活中部分精英人士的通病,对看似无压的生活游刃有余却同样具有情感缺陷。

《装腔启示录》难能可贵地塑造了马其远这样的人物,他行事低调但也恃才傲物。他对现实中的极少数人,但却为不断向上拼搏的青年人提供警示。晨跑踩到异物的马老板偶遇林心姿的解围,他以共享单车、挤公交和羊汤款待盛装出席的心姿。结识唐颖后,又用豪车盛宴对其招待。米歇尔的情人见面会,马其远对唐颖诉出“人上人”的苦楚,在唐颖看

来不过是戏谑又玩笑的日常。终于,在项目收购的收尾工作中,唐颖凌晨的一番对话打破了马其远“装腔”之态,终结了二人的暧昧关系。马其远将权势收敛起来,而自恃高傲,不过是他对都市资源掌控的一种作秀,在平凡人眼中,也只能是“装腔”的资本。

除此以外,该剧对空间描画与情绪表达也有独到的呈现。该剧有意提示大城市赋予每个打工人的意义,这里象征着优质的资源,最紧张的节奏和令人羡慕的梦想。剧中还原了北京国贸、四惠八通桥、胡同等具有特色的建筑,这些空间就像一道将万物包围的光,光下的人们靠它生存,向光汲取能量,同时又被它裹挟。暗淡的街道、嬉闹的街口、昏暗的酒吧餐厅等空间也反复出现,这些空间看似幽暗狭窄却是“装腔”职场人下班后的放肆之地。

职场人的“装腔”,只不过是维持生计的武器,城市的运转不会停歇,生活亦如此。职场中形色不同的人,都在“装”与“不装”的间隙里反复被磨炼。唐颖、许子诠在事业上放弃自己继续升职的机会,心姿和精于算计的自己和解,而《装腔启示录》中的各个普通人也持续着都市生存的路,剧集终有结束,而生活流转不息。该剧导演李漠也曾拍摄过《我在他乡挺好的》这样刻画年轻人在大都市奋斗的群像剧,“挫折”似乎成为当下国产都市职场剧的一大叙事要题,这类剧之所以仍然备受关注广受好评,在于此类电影剧都关注了不同群体最真实的心声,而非诉说离世高蹈或者空中楼阁的烦恼。