



现藏于天津博物馆的大保鼎。

【故地往事】

梁山七器：水滸故地出土的青铜器

□吴济夫

清代道光年间，寿张县梁山脚下道沟村几个农民在地里干活时，误挖了被黄河淤泥掩埋的张良墓穴，发现里面有七件古物。考古专家经过跟踪考察，确定这是三千年前商周时期的青铜器，均属国宝，被命名为“梁山七器”。

“梁山七器”出土后，受到国内外收藏家的热捧、争购，首先被济宁士绅收藏。清代杨铎的《涵清阁金石记》最早记载：“济宁钟养田（衍培）近在寿张梁山山下得古器七种：鼎三、彝一、盃一、尊一、鬲一。”清道光十六年，济宁古玩市场出现了“梁山七器”的身影，成书于道光二十三年的《济宁金石志》中也有“梁山七器”的相关内容。

“梁山七器”中的大保鼎，通高57.6厘米、口长35.8厘米、宽22.8厘米，重26千克。整体造型为方形、四足修长，鼎口双耳上浮雕双兽，腹部四面用圆雕、浮雕技法，分别饰有蕉叶纹和饕餮双兽纹。大保鼎四角扉棱凸起，柱足中部装饰着圆盘，这在商周青铜器中是非常独特、罕见的。大保鼎整个器物造型庄严厚重，是商周时期青铜器的代表作。大保鼎历史价值与艺术价值极高。

鼎由新石器时代的陶鼎发展而来。东汉许慎的《说文解字》说：“鼎，三足两耳，和五味之宝器也。”鼎最初是先民所用炊具，蒸煮肉类食器，类似今天人们使用的铁锅。历史上人们最先使用陶鼎，后来使用青铜鼎。

大约4000多年前出现青铜后，中国的青铜器制造发展迅猛。和西方相比，中国青铜器最大的特点是被纳入礼制范畴，所谓“国之大事，在祀与戎”。

商周时期的文献记载很少，史学家研究商周历史，特别看重青铜器上的铭文，因此有“一字千金”之说。“梁山七器”大都铸有字数不等的铭文，这不仅为揭开它们的神秘来历提供了线索，也为研究商周历史提供了珍贵资料。

青铜器上的铭文可以决定青铜器的历史价值。大保鼎的内壁虽然仅有“大保铸”三字铭文，却弥足珍贵。大保鼎因铭文而得名，同时也明确了器物和大保召公的关系。

在我国古文字中，“大”和“太”字形一样，其意相同，因此“大”就是“太”，大保鼎就是“太保鼎”。

“太保”是周朝官职称谓，担任太保的人，既是周王的辅弼重臣，又是最高的执政长官，地位显赫。《尚书》记载：“召公为保，周公为师，相成王左右。”《史记·周本纪》也说：“召公为保、周公为师，东伐淮夷”。

召公，姓姬名奭，居官数十载。因为他最初的采邑在召（今陕西岐山西南），故称召公或召伯。周武王去世后，周成王年少，召公任太保，辅佐周成王。

“梁山七器”中的大保簋，则是盛食物的容器，也是重要礼器，还是西周早期与召公有关的重器。大保簋腹内有铭文：“王伐录子，圣擅厥，反。王降征令于大保。大保克敬亡讎。王迎大保，赐休余土，用兹彝对令。”意思是，周王讨伐录国，途中生病，返回。周王遂派太保率兵平定。太保不负圣望，完成讨伐之命。周王亲迎太保，还特许太保召公铸造太保鼎、太保簋、大史友鬲、太保鸟卣等青铜器以示褒奖。大保簋不仅展现了西周时期顶尖的青铜器制造技术，也是召公显赫身份和地位的象征。

“梁山七器”中的大史友鬲，高52.2厘米、口径31.9厘米，重11.4千克，是古代蒸食的厨具。从结构和功能看，大史友鬲的下半部叫鬲，就是锅，上半部叫甑，相当于蒸笼，底部有五个十字孔透蒸汽，这是西周早期甑的标准器。大史友鬲内壁铸有九字铭文：“大史友乍召公宝尊彝”。

“梁山七器”中的“小臣犀尊”属鸟兽尊，为盛酒器，通高22.9厘米、长37厘米，整体为双角犀牛形，器口开于背部，盖已失。从形象上看，犀首前探，犀角上翘、双耳竖起，身体丰腴、四足粗壮，凝重敦实，显得纯朴稚拙。

小臣犀尊的名贵之处不仅在于造型，更重要的是上面的铭文：“丁巳，王少夔，王赐小臣夔贝，唯王来征人方，唯王十祀又五彤日。”铭文记述了商王征伐夷方之事，夷方是当时商朝封地外围的方国之一，商王征伐夷方归途，适逢祭祀之时巡视高庙。铭文中还记述了商王赏赐小臣夔贝，小臣的职务为奴隶总管，因得到商王的赏赐而感到荣耀，于是铸制此器以作纪念。

小臣犀尊是现存于世的唯一一件以犀牛为造型的商代青铜器，是同类型青铜器中年代最早者，世所罕见。小臣犀尊现存于美国旧金山亚洲艺术博物馆，是知名度最高的中国青铜器之一。国际上很多学术书刊都把它印在封面上，作为中国青铜器的代表。

“梁山七器”的出土，凸显了古时梁山一带战略地位的重要性。梁山古时地处黄河岸边，位于泰沂山区和华北平原的交接地带，自古就有氏族部落在此逐鹿征战。

“梁山七器”为何会在寿张县梁山脚下出土呢？据有限的铭文资料，学者们提出了各种观点。有的学者认为，齐宣王七年，齐国伐燕，“梁山七器”可能被齐人掳掠的燕国宗庙重器，后随张良墓葬。也有学者认为，召公在协助周成王平定武庚之乱后，铸造了这些青铜器，没有来得及带回国都或北部的燕国而留在此地。还有学者推测，“梁山七器”在山东出土，应该与泰山封禅有密切关系。

现在“梁山七器”中只有大保鼎留在国内，收藏在天津博物馆。大保鼎先由济宁士绅钟养田收得，后由南海（今广州）人、时任山东布政使的李宗岱购得，1912年后，日照考古家、收藏家丁麟年获得。1917年，时任北洋政府“国务卿”的徐世昌得到消息，日照丁麟年家族要出售四件青铜重器——太保鼎、太师鼎、小克鼎及克钟，他便重金收入，并视若珍宝。

徐世昌去世后，徐家人将太保鼎当作传家宝守护。新中国成立后，徐家人深感由国家保管这个国宝更为安全。1958年，徐世昌的孙媳张秉慧把珍藏了40多年的大保鼎捐献给天津文化局，受到国家的表彰。大保鼎现在是天津博物馆最具代表性的藏品，该馆的馆标就是根据太保鼎设计的。

□郑学富

西汉时期，山东名医淳于意因不依附权贵而遭嫉恨，被判肉刑。他的女儿淳于缇萦挺身而出，随淳于意到长安，在汉文帝面前痛陈肉刑弊端，并表示愿意代父受过。汉文帝刘恒被其感动，下诏取消肉刑。

司马迁在《史记》中把淳于意与扁鹊合并立传，即《扁鹊仓公列传》，其中说：“太仓公者，齐太仓长，临菑人也，姓淳于氏，名意。少而喜医方术。”

淳于意是西汉临淄（今淄博东北）人，他先拜淄川人公孙光为师学习医术，公孙光十分喜欢他，认为他日后定能成为“国医”，因此不仅把自己的医术和收藏的药方全部传授给淳于意，而且推荐他拜临淄名医公乘（爵位名）阳庆为师。

阳庆对淳于意寄予厚望，对他说：“我有古代先辈医家传授的黄帝、扁鹊的诊脉书，以及观察面部来诊病的方法，使你能预断病人的生死，决断疑难病症，判定能否医治，还有药剂理论的书籍，都非常精辟。只因我心里喜欢你，才想把自己收藏的秘方和书全教给你。”

三年后，淳于意开始独立治病，判断病人的愈后效果，达到了灵验、精确的程度，因此当地人称他为“神医”。

后来朝廷任命淳于意做了太仓令（粮仓主管），负责管理国家粮库，因此人们多称他为“仓公”或“太仓公”。淳于意喜欢研究医术，对当官不感兴趣，没过多久他主动辞去官职，开始从医。一些地方官吏甚至朝廷官员都想把他留在身边，专门为官府服务，赵王、胶西王都来请他去，淳于意却不肯依附权贵，采取迁移户籍和到各地行医的方法来推托，因此他得罪了一些权贵。

当时有一个大商人的妻子得了重病，请淳于意医治。淳于意望闻问切一番，开了几服药，可是那人吃了药，病情不但不见好转，而且还加重了，过了几天竟一命呜呼。大商人仗势向官府告了淳于意一状，说淳于意是庸医，下错了药，害死了自己的老婆。当地官吏判淳于意“肉刑”，要把他押解到长安去受刑。

汉文帝十三年三月，淳于意被戴上刑具，打入囚车押往长安。淳于意有五个女儿，看到父亲被官差押走，最小的女儿缇萦挺身而出，她说：“女儿不孝，愿陪父亲到长安。”缇萦陪同淳于意历经千辛万苦到了长安，淳于意被投进大牢关押。缇萦几次到官府未果，为了救父亲，她找人写了一封信，上书汉文帝。

【史海钩沉】
西汉山东名医淳于意与『缇萦救父』

汉文帝刘恒的生母薄姬出身低微，汉高祖刘邦去世，吕后专权，她怕住在官里受吕后的陷害，就请求跟刘恒住在代郡，因此能够在一定程度接近底层百姓。汉文帝为人宽容平和，即位后不久，他就下诏废除了一些人犯法，全家连坐的法令。

汉文帝接到缇萦的信后，倒是很重视。他展开奏章，上面写道，我的父亲淳于意是朝廷命官，齐地的人都说他清廉公平，如今犯法应当获罪受刑。我为受肉刑而死的人不能复生感到悲痛，即使想改过自新，也没办法了。我愿意舍身做官府中的女仆，来赎父亲的罪过，让他能改过自新。

汉文帝看了信，深受感触，十分同情缇萦父女，又为她的孝心所感动，于是赦免了淳于意，并废除了肉刑。

汉文帝十三年五月，汉文帝下诏书说，现在人们有了过错，还没有加以教育就处以刑罚，有的人想改变行为向善，也无路可走了，朕很怜惜！应该废除肉刑，用别的惩罚去代替它。此外，应规定犯罪的人各依据罪名的轻重，只要不从服刑的地方潜逃，服刑到一定年数，就可以释放他。

丞相张苍、御史大夫冯敬奉旨重新制定了相关的法令条文，把肉刑改成打板子，原来应判砍去脚的改为打五百板子，原来判割鼻子的改为打三百板子，并对其他刑罚作了相应的修改，从此残酷的肉刑被废除了。

淳于意被释放后，汉文帝下诏询问他从医的相关情况。淳于意详细地向皇帝说了自己的学医经过及为人治病的具体情况，将自己遇到的典型病例进行整理，即为后世所称的“诊籍”。

“诊籍”是中国现存最早的见于文献记载的医案记录。在这些“诊籍”中，淳于意介绍了二十五个病例，还记载了患者的姓名、职业、里籍、疾病症状、脉象、诊断、治疗方式和预后推断等情况，从中反映了淳于意高超的医术。淳于意在“诊籍”中不仅记录了医治成功的病例，也记录了诊断错误的病例。

淳于意还是一位热心的医学教育家，他广收弟子，精心传授。据《史记·扁鹊仓公列传》记载，有宋邑、冯信、唐安、高期、王禹、杜信等人，为医学的广泛传播与发展做出了重要的贡献。

太史公说：“缇萦通尺牍，父得以后宁。”缇萦上书救父的孝行，成为后世孝道的典型。近年来，人们根据“缇萦救父”的故事拍成多部影视剧，如《缇萦》《神医侠侣》《历代奇女子之缇萦》、动画片《中华上下五千年·缇萦救父》等。

投稿邮箱：

qlwbrwql@163.com