

文物考古渐成影视动漫热门IP 三星堆金面具开启神秘大冒险



弹文絮娱

动画电影《金色面具英雄》目前正在热映,作为一部三星堆文化主题动画电影,影片凭借自身神秘的奇幻冒险故事、精美的制作以及深厚的文化底蕴,吸引了许多家长与小朋友的目光。如今,文物、博物馆、考古已经成为影视、动漫制作机构争相追逐的热门IP,文博类电影近期扎堆上映,引燃观众对文物的关注与追捧。

记者 张向阳

三星堆为影视输送灵感

动画电影《金色面具英雄》以面具、神树等为元素,围绕三星堆文化,讲述了一段正义与邪恶较量的故事,展开了一段穿越古今、具有宏大历史视角、多维文化融合的三星堆文化影视化的尝试与创作。电影中,在三星堆金色面具的指引下,五位少年英雄凭借团结、智慧和勇气,奋力战胜邪恶,成功捍卫了三星堆。电影中的每个角色都形象鲜明、个性独特,五位少年勇士的成长和他们所经历的奇幻冒险,也给观众带来了不一样的体验。电影中的奇幻元素更让人惊叹不已,各种神奇的场景和角色设计让人眼前一亮,仿佛置身于神秘世界,惊险刺激的冒险场面也令人热血沸腾,感受着心灵的震撼。

记者 刘雨涵

近日,正在播出的电视剧《繁花》的讨论度一直很热烈,在剧中饰演“爷叔”的游本昌,凭借自身炉火纯青的演技,吸引了许多观众的注目。那位人们记忆中的“济公”,如今年届九十仍宝刀未老,持续在荧屏发光发热。

在《繁花》中,胡歌饰演的阿宝与游本昌饰演的爷叔,两人亦师亦友,成就了一段忘年交。爷叔是阿宝遇到的第一位贵人,阿宝称他为“老法师”。从无人问津的阿宝,到叱咤风云的“宝总”,爷叔功不可没。爷叔充满了岁月洗练的智慧,是阿宝生意场上的引路人,也是阿宝成长背后的掌舵人。他给阿宝传授了头头是道的生意经,也教给了他过尽千帆的人生哲理,甚至连衣装打扮,爷叔也对阿宝处处指点。“派头、噱头、苗头”“三只皮夹子”等爷叔语录,成了《繁花》中的金句台词。

游本昌所演绎的爷叔,精神矍铄,气宇轩昂。他目光如炬,说起台词来中气十足,举手投足之间的派头,宛若全剧的定海神针。网友感叹导演选角的精到,游本昌将爷叔这个角色演出了东方味道之下的“教父”,“一个九旬的老艺术家竟然在王家卫导演的手中



该片不仅是一部动画电影,更是一次寓教于乐的体验。影片巧妙地将三星堆文明与现代动画技术相结合,让观众在欣赏精彩故事的同时,领略到中华文化的深厚底蕴。“多元化的文明结合在一起,特别具有国际视野,能让更多的人了解关注中国文化”“不同文化背景下的少年成长之路,体现了中华文明强大的包容力、影响力和凝聚力”“用独特的视角讲述中国文化,展现了中国文化的魅力”,该片称得上是一部让三星堆文化“动起来、活起来”的试水之作。

三星堆的每次上新都是热点,三星堆文物的繁复精美,成为近年来影视界的关注重点。三星堆这个“超级IP”,不断为影视文化传播输送灵感。除了《金色面具英雄》,与三星堆有关的电影已经有多部上映。此前,像“三星堆”探险题材动画电影《疯了!桂宝之三星夺宝》,讲述了少年“桂宝”在三星堆博物馆意外地卷入了一场离

奇的金杖风波,揭开一个不为人知的千古之谜;纪录片《又见三星堆》全景式追踪三星堆遗址发掘过程中的亮点和奥秘,运用新摄影技术手段、三维动画,呈现当代考古的成果。

据统计,目前正在筹备的三星堆影视作品还有多部,包括电影《古蜀王国三星堆》《三星堆之开明盛世》《寻宝之凸目黄金面具》《三星堆来客》以及纪录电影《三星堆·神启》等。三星堆影视作品的传播与发展,展现出“沉睡数千年,一醒惊天下”的古蜀魅力。

文化遗产“破圈”传播

对历史的回望,对文明的追问,总是会唤起人们的好奇与感动,由此也衍生出许多生动而有趣的故事。说起文博类电影,人们很自然会想起当年熟悉的《达芬奇密码》《博物馆奇妙夜》《十二生肖》《古董局中局》等影片,将寻宝

的惊险、丰富的文物知识,出人意料的故事编织成一个个既有娱乐性又有励志性的光影场景。

文博考古类的影视作品近期扎堆出现,不仅是利用文物作为叙事的线索,背后还有对文物“活化”的探索和创新。除了三星堆题材,近期,由苗月执导、陈瑾等主演的电影《吾爱敦煌》记述了“敦煌女儿”、国家荣誉称号获得者樊锦诗,坚守大漠,守护世界宝藏莫高窟的壮丽人生故事。作为一部以真实人物为原型的影片,《吾爱敦煌》回溯敦煌研究院建院以来,几代敦煌人致力于文物保护研究与文化传承发展的历史,将世界文化遗产的瑰宝莫高窟搬上大银幕,实现“破圈”传播。

近期上映的《长安三万里》从唐代著名诗人高适的视角出发,讲述他与李白的一生情谊和大唐群星追逐理想的传奇故事,展现了一幅幅绚烂的大唐画卷。48首唐诗的“植入”,几十位历史名人

的出现,让观众来了一场沉浸式的传统文化洗礼。影片播出后,大唐诗人活了,也让保存在博物馆中与诗人有关的石刻文物活了。

去年热映的电影《封神第一部》中:伯邑考吹奏的乐器是篪,曾侯乙墓中就曾出土彩漆竹篪;“质子团”的头盔,取材于兽面纹青铜胄;商王殷寿手持酷似“斧头”的物件为“钺”,是兵器,也与王权紧密相关;妲己、姜王后佩戴的项链为“组玉佩”,高度还原了博物馆中的款式;还有占卜的卜甲,以及随处可见的商代青铜器经典纹饰。

文物、考古已经成为影视文艺作品创作的关键词,作为历史、神秘、艺术的象征符号,久远的建筑、文物、光影,都能成为影片中的惊鸿一瞥。这些影视作品以独特的叙事方式和创新的视听形式,探索更多“文物活化”的可能性,让文物与考古以崭新姿态进入大众视野,丰富人们对历史文化遗产的想象力。

《繁花》“爷叔”出彩 “90后”游本昌不退休

再次发出了光热”。

拍摄《繁花》时,游本昌已是87岁高龄,但他身体硬朗,充满活力与激情。他每天最早到片场,坚持将近10个小时的工作,在没有他的镜头时,依然坚持为胡歌搭戏。胡歌表达了对游本昌老师的敬爱之情,“在戏里他是我的师父,生活中更是我的人生导师”。

游本昌生于1933年,因喜欢卓别林和秀兰·邓波的电影,考入上海戏剧学院,毕业后被分配到中央实验剧院。在剧院里,游本昌主攻哑剧表演,很长一段时间里,他只能出演一些边缘角色。

直到1984年,游本昌被导演黄一鹤邀请参加央视春晚。他带来了哑剧《淋浴》的表演,这不仅令他名气大涨,更被导演张戈看中,选定他出演《济公》。1985年《济公》播出,“鞋儿破,帽儿破,身上的袈裟破……”伴随着歌声,一个活灵活现的济公形象跃然于荧屏之上。他身穿破僧袍,手摇破蒲

扇,放浪形骸、口无遮拦,又打抱不平、乐善好施。游本昌的表演入木三分,成为表演学院的经典教材。《济公》也火遍了大江南北,成为一代观众的共同记忆。

出演《济公》后,游本昌又在《济公活佛》《济公游记》《济公古刹风云》等作品中出演“济公”形象。2011年,游本昌开始筹备话剧《弘一大师——最后之胜利》。为了这部作品,他卖掉了北京的房子,出钱买版权、租剧场,组建艺术团。在80岁的年纪,他一天只睡4个小时,事无巨细地操持着演出的方方面面,完成了上百场演出。

近年来,游本昌仍是不辍耕耘,除了出演王家卫执导的《繁花》,他还参演了《谢谢你医生》《少年歌行》等作品。2023年3月,90岁高龄的游本昌出席了2023电视剧品质盛典,获得“品质巨匠”的荣誉。他在台上称自己为“90后”:“我愿意活到老学到老,这就是我最大的幸福。”

