



► 潍坊市核雕协会副会长、高级工艺美术师王建学在专心雕琢作品。

▼ 各种核雕作品。

核雕上的世间百态

潍坊核雕，一门与风筝、木版年画齐名，具有地方浓郁特色的民俗技艺。

它亦俗亦雅，在近三百年的发展过程中，既是人们祈福避邪的小配饰，也曾作为国礼走向世界。

它是工艺品之最，一刀一刻，将宇宙万千纳入毫端。径寸之间，不仅凝聚着手艺人巧妙的构思，也承载着一段段传奇的民间故事和人们日常的生活碎片。

记者 孙远明 王冠儒 高广超
见习记者 胡玲玲 齐勇辉

民俗信仰衍生出的绝活

“明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物……”《核舟记》中，明代天启年间核雕艺人王叔远，用桃核所作核舟“赤壁夜游”，人物栩栩如生，使国人尽知核雕这一传统技艺。

在山东潍坊，记者就见到了一群身怀绝技的“王叔远”们。潍坊市工艺美术协会会长丁传信直言，“《核舟记》中雕刻了五个人，而现在一个桃核上可以雕刻出几十人。”

丁传信介绍，潍坊核雕是用桃核雕镂的，是地道道的民俗文化艺术品。“橄榄核、杏核等都可作为核雕的原材料，但只有桃核流行起来，这还是和北方民间的传说有关。”

几千年来，桃木就有镇灾避邪之说，在我国民间文化和民俗信仰上有极其重要的位置。我国最早的春联都是用桃木板做的，又称桃符。潍坊最早的木版年画，也是桃木做成的。在潍坊民间，许多人会把桃核雕刻的作品，穿孔系挂在身上，作为“避邪保平安”之用。

潍坊核雕生于民间，兴盛于民间，应用范围十分广泛。核雕不仅能作为手串把玩，也可以加工成挂坠、项链、耳环等作为饰品使用，还可以作为观赏摆件，或是制作成印章、纽扣等。

走出山东走向世界的“国礼”

核雕艺术源远流长。据考证，宋代中期就有文字记载，明代已是极为昌盛。而潍坊的核雕，则是清末“引进”来的。

据潍坊核雕市级非遗传承人刘文虎介绍，清朝末年，一位绰号叫张大眼的桃核雕刻艺人，从京都流浪到山东诸城，以卖艺为生。1880年，潍县人都渭南到诸城贩卖皮货，结识了张大眼，看到张大眼的雕刻后以为新奇，并深深爱上了这门技艺。于是，都渭南拜张大眼为师，潜心学习核雕手艺。后来，都渭南将这门手艺传给了儿子都兰桂，都兰桂又将核雕技艺传给孙子都传恭以及考功卿等人。

起初，核雕艺人们多是雕刻花篮、生肖、长命锁等，取材简单，雕刻不是十分复杂，还可以卖钱，“为了混口饭吃”。直至1915年，核雕走出国门，拿回大奖，让世人瞩目。据《潍县志稿》记载：“巴拿马（万国博览会）开幕（1915年）时，欧美人曾以重价购其桃核数枚，并予最优秀奖牌。”指的就是都兰桂的核雕作品《马拉轿车》。1955年，都兰桂和考功卿创作的核雕《八马图》等7件作品还被作为国礼，赠送给外国友人。

2008年，潍坊核雕被列入第二批国家级非物质文化遗产名录，这门老技艺又迎来了新的发展契机。王绪德是潍坊核雕第五代传承人，也是国家级非物质文化遗产（潍坊核雕）代表性传承人，他师从考功卿，将书画、雕塑等艺术融入核雕创作之中，巧妙地利用核雕表面的麻纹来创作出各种生动形象的题材。此后，核雕技艺在潍坊代代传承，并在此基础上不断创新，被注入新的民间特色。

几麻袋桃核中选出几十枚

潍坊十笏园非遗空间的核雕馆里，王建学坐在工作台前，正在专心雕琢一件核雕作品。他眉头紧皱，目光透过放大镜盯着桃核上的麻纹，手里的刻刀所过之处，屑

溅起，一个生动的佛形象便渐渐显现出来。

王建学是潍坊市核雕协会副会长、高级工艺美术师。1993年，他离开家乡滨州，前往北京学习骨雕技艺。1998年，“因为爱情”，王建学来到妻子所在的潍坊定居。2008年，潍坊核雕被列入国家级非遗时，丁传信联系其他领域的雕刻专家，希望一起来发展核雕，王建学就是其中之一。

每个核雕手艺人入行时，都有一个目标：复刻《核舟记》。王建学也不例外。《核舟记》是一件明代工艺奇作，代表着核雕技艺的高度。在核雕圈儿里，只有刻出《核舟记》，才能配得上“大师”的称呼。

单是选材，王建学就花费了大工夫。桃核麻纹走向各不相同，这使得每件作品都是独一无二的。“在几麻袋的桃核中选出几十枚桃核，最终刻成了这一颗。”王建学介绍，桃核坚硬，麻纹复杂，而且工序繁多，需要选胚、打胚、构思、布局、精雕、初光、上油等工序的层层打磨。光雕刻《核舟记》，王建学就用了3个月的时间，直至核舟门窗开关自如，舟上人物表情清晰可辨。随后，王建学又花两年时间，推出《齐鲁十二圣贤》和《潍坊故事》两大系列核雕作品。

“有时雕刻进入尾声时出现了瑕疵，例如人物缺一根指头等，索性我就一锤子砸烂，创作《齐鲁十二圣贤》时我就砸了三个。”王建学追求完美，不想让遗憾存在于作品中。“其实我也心疼，妻子还埋怨我这么好的东西怎么砸了？我就半夜起来心疼一下，尽量不让妻子看见。”

在王建学的生活和工作之间，存在一个“转换键”。没有灵感时，他爱做美食，让自己身心放松下来。有灵感的时候，“我可以一天都坐着雕刻，有的时候妻子半夜醒

来，发现我还在雕刻，我相信主人公就藏在桃核中，只是需要我把它剥离出来。”

核雕万物，核雕在民间受宠也和题材广泛相关。王建学的核雕版《清明上河图》就很有代表性。这件作品长17厘米、宽6厘米，背景卷面由5块牦牛骨拼接，画面是12颗桃核雕刻、拼接而成，所雕刻的人物栩栩如生，场景气势宏伟、内容丰富多样，令人啧啧称奇。

王建学还将山东故事刻在了桃核上。他的核雕作品《开仓济民》，就像一幅细致入微的画卷，重现了郑板桥开仓济民的一个场景。在一个高约4厘米、宽不到2.5厘米的桃核上，他雕刻了12个人物。“郑板桥谁也没见过，怎么去打造他的形象？周围人的表情如何体现？这需要我去不断学习历史，去重塑人物的体貌特征，创作出符合老百姓认知的作品。”王建学尽可能希望让作品的故事有延伸性，不拘泥于某一个具体的场景。

“谁不想成为张大眼呢”

如今，在潍坊，学习核雕的人老少皆有，81岁的王福寿就是王建学徒弟中最年长的一个。他眼不花、手不抖，刻起核雕来一脸开心，“我没觉得自己老了，学这个挺恣儿，就为了多活几年。”

潍坊市核雕协会秘书长于东告诉记者，在民间，核雕的创作题材主要是以寓意吉祥的图案为主。例如，葫芦谐音“福禄”，蝙蝠和佛手搭配寓意“福上加福”，蜘蛛和铜钱雕刻在一起祈求“八方来财”……“老百姓最看重核雕的寓意，即能否讨个好彩头，表现丰收的图案或是表现祥瑞的飞禽走兽更受大众喜爱。若送给小孩子过百日，则多以桃篮、平安锁为主题，防止孩子受惊吓、做噩梦。”于东说。

无论是对民俗的展现，抑或是对神话传说的重塑，核雕手艺人总是能够巧妙地借助民俗中富有吉祥意味的图案，表达对生活的美好向往。

丁传信介绍，现在核雕的文化价值得到了重视，有大众化的商品，也有小众化的精品，发展势头很好，而且拥有望留桃树种植区、杏埠桃树种植区等多个核雕研发中心桃核采集基地，为核雕创作提供了丰富的物质基础。

潍坊的核雕手艺人不仅重视传承，也强调创新性发展。无论是核雕和红木的结合，还是和金丝银丝的结合，抑或是和鼻烟壶、琵琶等的结合，这些镶嵌作品皆突破了传统观念的桎梏，赋予核雕新的表现力、生命力，在视觉上突出了不同材料之间的融合之美。

近年来，潍坊市将核雕作为重点文化产业打造，搭建起“一城、一街、一馆、一校”的产业发展平台。资料显示，入驻十笏园文化街区的核雕名家已达60余名。到2022年，仅潍城区核雕工艺品已发展到300多个品种，年产量达30000余件，交易额达2亿多元。

目前，潍坊市核雕协会已发展到2000余人，从事核雕行业的人更多。他们遍布在潍坊各地，用静态的核雕展现出一段段生动的故事。同时，越来越多的核雕手艺人也正在延续着张大眼和都渭南的故事，将核雕技艺代代传承下去，使其承载更多齐鲁大地上的民俗文化。

正如王建学所说，“谁不想成为张大眼呢。”