

“王牌”缺玲，腾哥有点累



闻艺主张

记者 张宇

本季最后一期《王牌对王牌》终于落幕，缺少了黄金搭档贾玲，沈腾在被问及给自己在这一季中的表现打多少分时，他说，因为缺了一个玲(0)，他给自己打10分。不管是谐音梗还是语带双关，除了沈腾的谦虚，大部分观众都觉得他所言非虚，缺少了贾玲的神搭配、神助攻，沈腾疲态初显。

作为一档热度很高的综艺真人秀，已经走过八季的《王牌对王牌》，像《奔跑吧》《极限挑战》等头部综艺一样，都有着换人的尴尬。尤其是观众已经把定位是“室内竞技真人秀”的《王牌对王牌》看成了解压神器，节目常驻嘉宾的幽默搞笑属性是相当重要的。

从第三季开始，沈腾、贾玲就加入了该节目，经过四季的磨合，沈腾、贾玲、关晓彤、华晨宇、宋亚轩组成的“王牌家族”已然成了观众心中的“开心饭搭子”，周末大家总是一边埋怨着看他们玩老游戏，一边爆笑着安慰自己，并将他们一次次送上热搜。

贾玲的缺席，大大降低了观众对第八季《王牌对王牌》的好看预期，坊间说节目组请来沙溢、杨迪和唐嫣三个“王牌好友”，目的就是填补贾玲留下的快乐空缺。实际感受如何，沈腾和节目组是最有发言权的。作为观众的我们，



只能从节目效果和王牌战队在节目中的表现看出些端倪。

贾玲缺席，节目的“含腾量”必须要增加才能保持好势头，沈腾担子重、压力大是自然的。这一季《王牌对王牌》玩的主要还是传

声筒、接歌词、你比划我猜等老游戏，要想玩出可笑又流畅的体验，主要在于王牌战队和王牌好友、嘉宾之间的配合。整季节目看下来，沈腾和沙溢、杨迪之间倒也和谐，只是接抛梗和爆笑场景不是

很多，大家仍处于摸索中。

从节目效果看，沙溢的搞笑水平不在沈腾之下，但控场能力不如沈腾和贾玲，与嘉宾互动的火花不多；游走于各大综艺的杨迪，因与该节目导演的同学关系，不仅是“关系户”，还曾因答题准确率极高被怀疑提前“偷题”。但这次作为“王牌好友”却有点尴尬，一是有沙溢和沈腾打配合，他找不到自己的定位，不知该如何发挥；二是他的搞笑套路比较单一，一旦发挥起来，很多观众会觉得有些吵闹。

节目灵魂人物沈腾依然能打，游戏“偷工减料”还能玩出笑点，语言包袱灵活多变，几乎能随时跟上，“笑点制造机”名不虚传，但因为贾玲的缺席，他抛的梗有时众人会慢半拍才接，有时候他需要有意无意地再强调一嘴“包袱”。除了与嘉宾互动，沈腾还要协调王牌好友的优势发挥，更要时不时关心一下关晓彤、华晨宇和宋亚轩的进度，老带新是沈腾作为前辈和节目核心人物必须要承担的。所以观众真的是替沈腾累，有时候即便他面露疲惫也不忍心苛责，毕竟他分身乏术，没有顾此失彼已经很难了。无意扫过的镜头中，常常是沈腾有点疲惫的脸，但只要镜头对到正面，就是一张认真搞笑的脸。常常想，沈腾玩游戏时的“藏奸耍滑”大概也是半真半假的吧？一方面是在运动方面比较差，二是配合老队友、新嘉宾要把老游戏玩出新感觉，身体和头脑并用难免顾此失彼。

这些年大家公认《王牌对王牌》的很多主题不错，也很贴当

下的生活，但有三大问题是“老生常谈”：千年不换的游戏；节目的游戏和主题内容脱节；华晨宇、关晓彤、宋亚轩的歌舞表演常常与主题内容无关。这一季增加了盲猜新游戏，三大问题没有完全解决，但家族成员、好友们从游戏到表演，与主题内容的关联度加强了。比如，在第四期节目中，华晨宇与新浙派古琴第三代传承人徐君跃带来古琴与现代歌曲的“穿越时空的合作”，关晓彤与青年舞蹈家张傲月的国风舞蹈《飞天》有着敦煌壁画般的国风美感。王牌家族年轻成员的表演终于与主题内容真正融合了。

再比如，观众评价度颇高的第五期节目《博物馆奇妙日》，嘉宾全员穿着带有国宝文物元素的服装，化身流失海外的中国“文物”。为了获取自己的身份信息，展开了“同舟共济”等一轮趣味互动，沈腾“哥哥力”爆棚，全力保护华晨宇和关晓彤，真的令人动容。

说到底，创新也好，增加文化含量也罢，综艺节目的关键是主题内容的落地，除了每期节目组邀请相关专业人士来简短阐述与主题链接，还要靠以沈腾为首的王牌家族嘉宾将主题内容真正贯彻到游戏互动和舞台表演中，这样节目质量才会更上一层楼，更有吸引力。

在这档陪伴感日渐深厚和创新要求日渐提升的节目中，灵魂人物沈腾的疲累似乎才刚刚开始，不拼体力的沈腾大家可以理解，但是，如果沈腾动脑子也出不来创意和包袱，大家肯定不会喜欢。

吴军领衔电影《预制厨神》首映

“鲁字号乡村题材影视”欢快又时尚

记者 倪自放

乡村振兴题材电影《预制厨神》1月18日在济南举行首映仪式，该片导演杨真表示，相对于大家印象里的乡村题材电影，近年来，山东推出的《预制厨神》等“鲁字号乡村题材影视”表现的乡村是美且真实的，“影片主打一个轻喜剧风格，欢快又时尚。”

《预制厨神》由莱阳市电影发行放映公司、山东鲁裕文化传媒有限公司联合出品。影片聚集了强大的主创阵容，由著名导演杨真执导，由曾荣获华表奖、百花奖、百合奖等最佳男演员荣誉称号的著名演员吴军和著名喜剧演员郭金杰领衔主演，著名演员郭凯敏、李梦男、陈铮、白鸽、潘阳等主演。

影片也是全国首部“预制菜”题材电影，讲述主人公王三味参加厨神大赛等机缘巧合，返乡创业预制菜产业，并最终获得乡亲们和亲人认可的故事，集结了美食、爱情、亲情等内容和喜

剧、振奋、感动等情绪，还将莱阳市“莱阳梨”“恐龙”“中国预制菜第一市”三张城市名片完美呈现在其中。影片开头戏剧冲突激烈，吴军饰演的王三味是某大酒店的厨师，他参加“厨神”比赛获得冠军，大屏幕要播放他的获奖感言时，出来的内容却是他对餐饮业的痛斥，为此他得罪了餐饮界，也丢了工作。影片展现的不止开篇的这一次“厨神大赛”，历经波折后，影片后半段再一次“厨神大赛”中，王三味再次凭借优质的食材和精湛的厨艺获得“厨神”称号。

对于影片主角王三味的名字，影片主演吴军表示，“首先，王三味做出的美食有香味儿；其次，这些美食很入味，能入味（胃）；第三，我们这部影片不是大片，是可口的小菜，这个小菜的味道不错。”影片导演杨真表示，之所以选择吴军担任影片的主演，因为影片在风格呈现上突出喜剧元素与温情色彩，将个人奉献与社会责任、饮食文化与亲



情、爱情等内容巧妙融合，“作为一名观众耳熟能详的有轻喜剧表演风格的演员，吴军适合王三味这个角色。”

杨真介绍，《预制厨神》在摄制之初的风格定位就是欢快又时尚，“欢快的风格需要轻喜剧的形式，时尚表现在我们的场景和主要人物身上，我们追求塑造一个

内心充实、精神富足、美丽富裕的乡村。”为了创作《预制厨神》，影片编剧夏建华曾到莱阳进行了数月的采访，夏建华说，又美又时尚的乡村，都是建立在真实的基础上的。杨真表示，轻喜剧、又美又时尚或将成为鲁字号乡村题材影视作品一个时期的重要标签。除了《预制厨神》，近年来山东制作

的《乡村里的都市》《枣乡喜事》等影片，包括《马向阳下乡记》《温暖的村庄》《遍地书香》等剧作，都在以欢快、时尚的风格表现真实的乡村。

据悉，《预制厨神》将于春节后择机通过城市院线、农村数字电影、网络等渠道与观众见面。