

【短史记】

古代地方旅游怎么出圈

□陈保琳

去年淄博烧烤火出圈，今年伊始，哈尔滨游又火爆异常，这其中可以看到各地文旅局长格外繁忙，甚至上演吹拉弹唱跳，为当地旅游吸睛贡献流量。古代可没有文旅局长，难道古时候就没有网红打卡地吗？否，在古代也是各尽其能搞活旅游，引得人们纷纷前去“打卡”。

在繁盛的大唐时期，旅游景区景点比比皆是，若有著名诗人的加持，一首诗写出来之后，传播更快。在首都长安，最多被诗人吟咏的乐游原、曲江、大慈恩寺等，在当时已很出名。而离开都城，放眼全国，苏州城已是著名的“旅游城市”，热度最高的便是虎丘山。

虎丘位于苏州城西北七里、山塘河北岸。山并不高，仅30多米，却风景宜人，有“三绝九宜十八景之胜”。据《史记》记载，吴王阖闾葬于此，传说葬后三日有“白虎蹲其上”而得名，又有传说“丘如蹲虎”而得名。自东晋以来，成为吴中名胜。到了唐代，虎丘的威名更是爆棚。这与白居易任苏州刺史时的贡献是分不开的。白居易来苏州任职后，常去虎丘游赏。但是他看到如此出名的景区，交通却很不方便，于是经过考察，发动民工，对旧有的河道加宽、清淤、排涝，使河道畅通，从阊门始，长七里，直达虎丘山下，并加高加固河堤，栽柳种竹，供车马往来驱驰。如此一来，无论从水路还是从陆路，人们去虎丘游玩都非常方便了。

人们纷纷到虎丘游览打卡，诗人元稹游过虎丘题诗，后来诗人刘禹锡在虎丘寺壁见到此前元稹的题诗时，元稹已经离世。刘禹锡触景生情，写下《虎丘寺见元相公二年前题名，怆然有咏》：“浣水送君君不还，见君题字虎丘山。因知早贵兼才子，不得多时在世间。”大书法家颜真卿游虎丘，看到此前有道士刻下的诗，也不禁题写一首《刻清远道士诗，因而继作》并刻于岩壁。此后，又引得诗人皮日休、李德裕观后，纷纷续作。

当时，来虎丘赏玩的人数不胜数。据统计，唐代先后在虎丘留下诗篇或题名的诗人还有李白、刘长卿、杜甫、韦应物、陆羽、李绅、权德舆、韩翃、许浑、张祜、皎然等。眼看着虎丘成为网红打卡地，白居易对自己的这番政绩也颇为得意，写下《武丘寺路》：“自开山寺路，水陆往来频。银勒牵骄马，花船载丽人。芰荷生欲遍，桃李种仍新。好住湖堤上，长留一道春。”

到了宋代，苏辙对网红景点建设的贡献也很大。他任职汝州时，曾重修思贤亭。这个思贤亭是为纪念宋初文坛领袖杨亿任汝州知州所建，苏辙来到汝州任职时，已经过去了七十多年，思贤亭很是破旧。苏辙对思贤亭进行整修，重刻杨亿汝州诗，并作《汝州杨文公诗石记》嵌刻在亭壁上，对杨亿的政绩和文学成就给予了高度评价。重修后，思贤亭知名度大幅提升。

而在宋代的资州盘石县，其“四岩”美景同样吸引了当时的文人墨客来此游赏，并留下大量的诗词歌赋。宋代宋京在其《蜀事补亡》中记载，东蜀江山瑰奇资中为最，资中胜景十数而四岩为最，其中又以东岩、北岩的石刻引人瞩目，并有诗云：“资州城郭云山里，北岩正在云山底。”“衙迎不用展山图，直到岩边看秋色。”

北宋哲宗元符三年，时任资州知州事的傅耆与其他官员、朋友同游东岩，留下了元符庚辰题名石刻。北岩石刻以北宋仁宗年间的

《嘉祐癸卯题名》石刻比较著名。

明代有一个地方火出圈，靠的却是赶考举子，这个地方就是南京。

南京作为南直隶行省的驻地，辖区相当于今天的江苏省、安徽省，再加上管辖华亭县、上海县的松江府，共有十四府、十七州、九十五县，其生员都要参加应天府的乡试，由于参加考试的人数众多，明王朝加大了对应天贡院的建设力度，使其成为全国最大的贡院。

那时，每科参加应天乡试的士子达数千人甚至上万人，再加上应试者的随从等，使得南京热闹非凡。数万学子和随从，加上考官、保卫和工作人员，住宿自然是第一位的，应天贡院附近的秦淮河畔由此出现大量的河房，具有集住宿、交际、娱乐于一体的功能。明末清初张岱记载：“秦淮河河房，便寓、便交际……房值甚贵而寓之者无虚日。”每到乡试年份，南京河房主们纷纷提前修整、装饰河房，以吸引更多的客源；明吴应箕也记载：“两岸河房鳞次相竞。其房遇科举年则益为涂饰，以取举子厚货。”

历经长途跋涉的乡试举子，除了有食宿需求外，还有精神需求。秦淮灯船歌伎被时人誉为“金陵一奇”，一时也是热火朝天。不仅如此，南京三山街也被士子青睐，因为这里是书坊一条街。据文史学家考证，当时南京有书坊多达150家左右。前门开店，后面作坊，楼上则是编辑部，编印发一体，流水线作业，看到什么书好销，立刻动手，几天就可以赶出来，十分灵活，且各有专长。教辅书需求很大，他们就专做应试教材，推出的状元策、翰林院馆课、八股文等书极受欢迎。

南京书坊或书林甚至会请来进士甚至状元代言，万历十九年，金陵魏刻本《新刻三状元元选名公四美士林必读第一宝》四卷，扉页上印着“状元养淳朱国祚、抑所唐文献、从吾焦奂全选”的字样；万历二十八年，余氏自新斋刊本《鼎镌金陵三元合选评注史记狐白》，印有“会元霍林汤宾伊精选、状元兰隅朱之蕃详注、解元兰谷龚三益摭评”字样，如此操作自然大受欢迎。

到了清代，北京高粱桥地区就像苏州城外的虎丘、杭州的西湖、南京的雨花台一样，成为公众乐于前往的开放式公园。

高粱桥位于北京西直门外半里许，因跨高粱河而得名。自元代以来，历代朝廷注重对北京沿河的绿化，在高粱河沿线，各种大树参天，阴郁浓密，特别是高粱桥一带十余里，更是突出，一大批寺庙扎根此地，再加上距离适中，“两水夹堤，垂杨十余里，流急而清，鱼之沉水底者鳞鬣皆见”“夹岸柳树参差，袅袅柔条，丝丝入水，河畔草地翠青”，真是景色宜人，“依依有江南之色”。

清张英有诗《三月十八日升山田子治具从高粱桥沿溪游近郊诸寺》对此描述道：“西郊晴日晓寒轻，卸隙蓝舆傍水行。”清姚文烈有《春游高粱桥》五言诗道：“春光非雨色，岸岸柳垂垂。游女纷车马，都人竞鼓旗。装红桥上影，空白道傍枝。节序关心目，归软适所宜。”京城里的人们平日里驱车马，游高粱桥，甚至席地而坐，犹如今天人们野餐一样，喜气洋洋。高粱桥一带的游乐活动，还带动了各种经营，市井男女游览之余多在此消费，一时间高粱桥周围商贾纷至。



【文化人物】

颐和园有个「扫地僧」

□周东升

有道是“高手在民间”，这句话用在颐和园保洁工张旭的身上，恐怕再恰当不过了。在致敬“2023那些对于热爱的回答”人物中，在平凡中创造不凡的颐和园“扫地僧”张旭令人印象深刻，而这缘于他对颐和园万寿山四大部洲建筑群的了如指掌和精彩讲解。

“那叫嘞恒罗曼恒里拏洲，这边舍谛洲、遮末罗洲、筏罗遮末罗洲、提河洲、毗提河洲、矩拉婆洲、憍拉婆洲……”“那边是天洁塔、地灵塔、吉祥塔、皆莲塔……”有些名称不仅拗口，甚至还夹杂着生僻字，但张旭熟练又自然地游客娓娓道来，宛如一名专业导游。如数家珍、烂熟于心的背后，是他对古建筑和传统文化执着的热爱，并为之付出的潜心钻研。

作为一名保洁工，张旭对古建筑的兴趣，更多的是出于家庭的潜移默化，耳濡目染中张旭自幼便对各种建筑产生浓厚兴趣，无论走到哪里，他都要对那些造型巧妙的建筑设施探究一番。“第一次去故宫，看到宏伟的建筑、精美的廊柱、巧妙的斗拱、斑斓的彩绘，一下子就被打动了。”张旭回忆道，当时心里想着，要是总能待在这里该有多好啊！让他没想到的是，2021年底他真的来到了颐和园，负责四大部洲的保洁工作。

工作伊始，环顾颐和园内星罗棋布、错落有致的人文景观，他顿然有了一种神圣感和责任感，真切感受到这里的一草一木、蜿蜒小径、假山怪石、亭台楼阁，无不彰显着先辈天人合一、借势造景的巧构妙思。自己打扫的虽然是当代人留下的垃圾，但更是在为老祖宗留下的文化遗产拭去历史的尘埃。

为了这份热爱，张旭倍加珍惜在颐和园工作的机会，“活到老、学到老，尤其是来到颐和园，更要注重学习和钻研，这样才算白来。”他说，“刚进园子，还是挺紧张的，什么都是陌生的，甚至还会迷路。”不想白来一趟的张旭，从上岗那天起，就开始了他的研究。行伍出身的张旭，退役后曾做过保安、干过建筑工，为了这份热爱，他所经历的艰辛可想而知。

每天早晨5点，张旭准时上岗，他一手拿着扫帚，一手提着簸箕，不时地捡拾着地上的落叶和游客丢弃的垃圾，直到下午1点下班。多半天的时间里，他要在四大部洲来来回回清扫五六趟，时刻不停地游走在游客间，这一班下来就是几万步。其间，他还默默地观察和记录着每一处建筑的位置、地形、结构，以及相关的典故、传说。

回到宿舍后，他不顾疲惫，一头扎进买来的书堆里，查阅各种建筑、历史、宗教方面的资料。日积月累中，不但四大部洲，颐和园里大到建筑主体，小到一副楹联、一块匾额，张旭都乐于研究，“就觉得这些古建筑特别亲切，有种说不出的感觉。”空闲的时

候，张旭时常也会帮游客介绍景点，但他坚持传递的信息真实客观、准确无误，“说出来的话要负责任，不能误导游客。”

为了这份热爱，张旭还经常上网搜索相关的信息，然后逐一与自己的观察和记录研究对比，之后再实地验证。遇到不认识的字，他就抱着字典一个个地查。对于那些生僻晦涩的名称，张旭都分门别类地记在心中，然后做保洁经过每一处建筑时，再一一对照入座……两年多下来，这里的一门一路、一砖一瓦早已了然于心。“其实我觉得，这些地名没有什么特别难的，只要你多学习就都会。”为了推介颐和园丰厚的人文景观，张旭偶尔会主动为游客作一些深入浅出的讲解，2023年10月，他在四大部洲的一次讲解恰巧被游客拍了下来。视频中，张旭的讲解如行云流水，引经据典，准确地说出了各个建筑的名称、含义、历史、美学等方面的知识，让人感觉像是在听一位专业的导游或者学者讲解。视频一经发布，顿时火爆网络。

“请问，前面怎么走出去呀？”听到游客问路，张旭不假思索地一边回答，一边还用手比画：“这座建筑后边有一个出口，是处坡道，您下了坡道往右边沿路一直走……”张旭的厚积薄发，使他逐渐成为颐和园内小有名气的“活地图”“百事通”，不仅许多游客时不时地向他咨询游览路线、景点位置等问题，甚至还赢得了一些业内人士的认可和赞许。“我们平时除了做好保洁，也会做指路、咨询、讲解等延伸服务。”张旭愉快地介绍道。

曾经有一次，国家高级导游周琛和几位同事，手拿着《颐和园志》在颐和园后山辨认各种建筑时，被张旭突然喊住，相互之间进行了深入的交流。“张旭师傅介绍了建筑本身，还把建筑背后的含义、历史、美学等讲得一清二楚，比书上细多了……我们回来把当时录下的视频里，张师傅说的每一句话都查证了一下，没有一丁点儿错误。”周琛赞不绝口地说道，敬佩之情溢于言表。

张旭的本职工作是一名保洁工，他能将“业余爱好”展现得如此淋漓尽致，自然令人意外，“我们平时就觉得他工作特别认真，也知道他爱看书，但没想到居然研究得这么深入。”颐和园服务队韩队长感叹道。有些网友在看了张旭讲解的视频后，甚至开玩笑般发出疑问：“莫不是管理人员假扮的？”国家高级导游周琛同样向张旭表达了敬意：“向这位师傅致敬！高手真是民间。”

面对扑面而来的赞扬和关注，张旭依然保持着低调和谦逊，“看到大家的评论和关注，心情非常激动，感谢大家的支持。”他说，“我只是热爱古建筑，没想到会火。其实这事儿很平常，也没什么了不起的。我觉得自己还有很多不足之处，还要继续学习和进步。”