

助力文化“双创”，大成殿云龙盘柱演化出文创产品

孔庙里寻“龙”：儒家文化新IP

从底到上全部雕刻深邃，云龙腾起如飞，神态各异，远而望之，祥云之中蛟龙盘旋飞舞……曲阜孔庙大成殿前檐下的高浮雕云龙盘柱，其雕刻技艺至今让人啧啧赞叹。龙威依旧在，但其形象已走出孔庙，演化成曲阜楷木雕、龙柱手杖、龙形存钱罐等文创产品的“三孔IP”，向海内外游客传达吉祥如意、奋发作为的美好寓意，在济宁文化“两创”中担当新网红，触发新视角。

每条“龙”背后都隐含着儒家文化的“符号”

除了将“龙”元素转化成文创产品外，“龙”元素更是渗透于曲阜孔庙的各个角落，诉说着千年儒家文化的传承。

“龙是中华民族的象征，世界各地的华人都以龙的传人而自豪，中国更被誉为东方巨龙。而龙文化也渗透于孔庙的每一个角落，作为中国代表性传统建筑，龙文化和儒家文化可以算是相辅相成。”曲阜市文物局一级调研员韩凤举介绍，大成殿两山及后檐的18根八棱水磨浅雕石柱，以云龙为饰，每面浅刻九条团龙，每柱共计72条。“这与孔门七十二贤不谋而合，《史记·孔子世家》记载：‘孔子以诗、书、礼、乐教，弟子盖三千焉，深通六艺者七十有二人。’而这孔门十二贤是孔子思想和学说坚定追随者及实践者，也是儒学的积极传播者。”韩凤举说。

“除了石雕龙柱之外，由于孔庙的建筑规制较高，其他地方‘龙’的元素也非常之多，例如匾额、彩画上面都会看到龙的身影。”韩凤举说，由于孔子及儒家思想在中国历史上特殊的地位及影响力，形成为数众多的与儒家文化相关的建筑，而曲阜孔庙、孔府建筑群则承袭了中国古代建筑的传统，按照宫廷式建筑规制，三路布局，九进院落，体现了对孔子“大成至圣先师”的崇敬以及对孔子嫡系后裔的优渥。

“随着春节的临近，三孔景区也推出各种关于龙元素的文创产品。像这种小型伴手礼就深受大家喜爱。”韩凤举一边拿起一个龙形存钱罐伴手礼，一边说。在他看来，在孔庙中的每一条“龙”的背后都隐含着儒家文化的“符号”，伴随众多文创产品的诞生，也标志着这一符号正转身化为文化“两创”新角色，触发了更多人去了解儒家文化的新视角。“2024年正值龙年，我们希望有更多的游客来到曲阜孔庙，寻找龙的足迹，了解孔子思想。”韩凤举说。



曲阜孔庙大成殿是网红研学殿堂。



文/片 记者 易雪 房体朔
通讯员 曹楠

孔庙里寻龙 手雕出精品

一柄刻刀在指间盘旋，只见刀光闪闪，木渣纷飞，没一会儿，柱形的楷木上出现了一个栩栩如生的“龙头”大形……1月22日，距离孔府、孔庙不足一公里的德圣楷木雕坊，省级非物质文化遗产项目传承人褚德胜正在制作一根以孔庙大成殿前高浮雕云龙盘柱为原型的龙柱手杖。

“手杖和龙柱都属于柱形，可以更好地将龙柱上的图案‘移植’下来。但压缩比例，龙的神态及气势如何展现，还得多看、多琢磨。”褚德胜谦虚地说。

褚德胜口中的“多琢磨”，是指他收藏的百余张关于孔府中“龙”元素的照片，这些照片可谓是他的素材库。每逢空闲时间，褚德胜都会去孔庙转转，用相机或手机记录下“龙”元素背后的雕刻技艺。

“你看，高浮雕云龙盘柱每柱二龙对翔，盘绕升腾，中刻宝珠，四绕云焰……盘柱造型优美生动，雕刻玲珑剔透，刀法刚劲有力，龙姿栩栩如生。这是曲阜现存雕刻艺术的瑰宝。”褚德胜说。

作为孔庙里寻龙的“常客”，大成殿前的高浮雕云龙盘柱、若干石碑之上的龙形飞旋都是褚德胜最喜欢观察和记录的。“大成殿前檐的10根高浮雕云龙盘柱，采用深浮雕手法，由于起位较高，较厚，利用三维形体的空间起伏或夸张处理，形成浓缩的空间深度感和强烈的视觉冲击力，使浮雕艺术对于形象的塑造具有一种特别的表现力和魅力。”在褚德胜看来，孔庙中“龙”元素的背后，隐藏着

的更多的是雕刻艺术。

也正是一次的次的寻“龙”，褚德胜将孔庙中的“龙”元素融入楷木雕作品中，龙形如意、龙柱手杖、龙形笔筒等，他的文创产品不仅远销日本、东南亚等国家和地区，也吸引不少游客慕名来购买。“楷木雕属于纯手工制作，最短也得一周左右。”褚德胜笑着说。

文化入心来 人气旺起来

《孟子》中的“孔子之谓集大成”，是大成殿命名的由来。大成殿因被冠以文化殿堂而备受推崇，与北京故宫太和殿、泰安岱庙天贶殿并称为“东方三大殿”，其中价值高、历史长的当数大成殿。

大成殿用龙柱始于金代，明弘治年间失火后，征调徽州工匠重刻，清雍正年间失火后又重

建。《孔府档案》记载，清代高浮雕云龙盘柱每根价银九十一两一钱八分，减地平银石柱每根六十八两八钱二分七厘，莲花柱础每个价银二十两。

前檐的10根高浮雕云龙盘柱，每柱两条对翔，盘绕升腾，中刻宝珠，四绕云焰，柱脚缀以山石，衬以波涛。10根龙柱造型优美生动，雕刻玲珑剔透，刀法刚劲有力，龙姿栩栩如生。两侧回廊和后面回廊下的18根石柱为八棱八面柱，上有浅雕云龙戏珠，每一面为九龙戏珠，每根柱子有72条龙。

如今的大成殿既是文化殿堂，又是全国著名的网红研学殿堂。作为“第一批全国中小学生研学实践教育基地”和“全国研学旅游示范基地”，曲阜三孔景区研学旅游资源、环境设施、安全保障等得到广泛认可。“研学曲阜 快乐成长”，自2006年

首届孔子研学旅游节举办以来，曲阜三孔景区将“学”与“游”进行深度结合，让中华优秀传统文化在创造性转化、创新性发展中不断焕发新的时代风采和魅力。2023年，曲阜市文旅强市加速突破，全市重点景区接待游客突破1100万人次，创历史新高。大成殿前部分高浮雕云龙盘柱被游客抚摸得透亮，也从侧面印证着大成殿的人气之旺。

曲阜已相继举行10届“百姓儒学节”，“百姓儒学节”活动形成常态化、品牌化。曲阜将儒学融入文明建设和社会治理之中，让圣城处处“彬彬有礼”，让市民争做“谦谦君子”。“我们将继续办好‘百姓儒学节’，让全体市民当主体、唱主角，共同守护好、传承好、传播好中华优秀传统文化，真正让优秀传统文化飞入寻常百姓家。”曲阜市委书记李丽说。

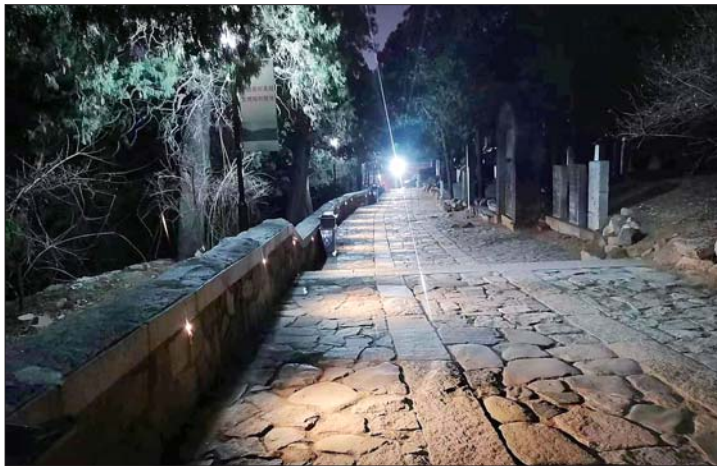
泰山盘道亮灯，夜“爬”从此变夜“游”

黑夜留给星空，暖光温润游客，跟手电筒说拜拜

文/片 记者 刘国林
通讯员 高敏

跟手电筒说拜拜，夜“爬”泰山从此成为历史，夜“游”泰山成为现实。泰山景区1月24日宣布：以“把黑夜留给星空”为设计理念，以“善意亲和，光不打眼，暖意之光，温润游客”为定位的亮化方案，开始试运行。试运行期间亮灯时刻表：红门晚6点半至24点，中天门晚6点半至次日早3点，南天门晚6点半至次日早6点半。根据季节动态调整。

当天，泰山景区管委发布通告，恢复夜游泰山。通告称：寒潮过后气温回升，自1月24日起，红



泰山夜晚亮灯了。

门游览路(徒步至山顶)开放时间调整为5:00至24:00，天外村游览路(乘车至中天门)开放时间调整为6:00至21:00；桃花峪游览路(乘车进山再换乘索道；但徒步进山至桃花源索道上站以及循环发车小交通暂停运营)开放时间为8:00至16:00。因积雪结冰等原因，东御道、桃花峪徒步道、天烛峰等游览路暂不开放。

据了解，此前早有广大游客提出“景区内夜间没有路灯，造成游览不便且存在安全隐患”的问题。按照“保证基本照明功能的合理照度，避免过度亮化形成光污染”的总体方案，项目在红门登山入口安装彩色显示大屏1块、大红灯笼15

个；在红门至南天门登山盘道和岱顶看日出护栏区域安装各类灯具2800余个，灯带60米，增加沿途监控140余个，进一步提高了景区内监控覆盖面和对新照明设施的防破坏作用；对沿途部分古建筑和“风月无边”“如意”等石刻进行精心亮化美化，同时对岱顶区域的瞻鲁台、西神门、玉皇顶、气象台等区域进行高标准美化亮化，将泰山文化充分展现给游客。

据介绍，游客夜登泰山时，不但能夜观泰山的文化之美，还能夜观繁星，感受泰山的自然之美，让夜“爬”泰山成为夜“游”泰山，使游客更好地感悟泰山文化的魅力。