

泰安玉之源工艺品有限公司工艺品设计师祝贺

雕璞玉琢嘉品，方寸之间再现东岳精神

记者 王小涵
实习生 王嘉梓 通讯员 姜文华

顺璞玉之美

2004年，从小喜欢做手工的祝贺来到北京，凭着兴趣选择了攻读玉雕专业，那一年他刚满20岁。“当时感觉玉雕行业前景不错，恰逢北京玉器厂王金兰大师退休在学校任教，冥冥之中就让我抓住了机会。”祝贺说。

做玉雕，要同时学习绘画和雕塑两种技艺，玉雕绝活特点就是需要根据原材料的特征进行设计和制作。拿到一块玉石，首先要端详研究长达数月的时间，再将玉石的裂痕、杂质、大小、颜色等特征完全掌握后，进而才思考手里的这块原料适合做什么。把思路图案一遍遍画在纸上和原料进行对比，如此反复，最终将更改好的图稿画在原材料上斟酌是否合适，然后进行雕刻。

在采访中，祝贺告诉记者，玉雕是“只能做减法，不能做加法”的一种创作形式，所以创作时要因材施艺。

“在雕刻过程中，玉石的特征可能随时发生变化，这时候就要靠多年积攒的经验灵活处理，尽最大可能顺应和利用玉石原本的自然形态。”祝贺表示，从发现美到实现美，是一个漫长的过程，每一个作品创作的过程都需要执着、技艺和创新作支撑。

雕泰山之功

2012年，泰山玉雕行业开始蓬勃发展，祝贺辞别恩师回到老家泰安，进入泰安玉之源工艺品有限公司担任工艺品设计师、雕刻师，开始专攻泰山玉雕刻。

十余年来，他潜心玉雕技艺，创作了系列能够展现泰山玉独特之美的玉雕作品。用“精雕细琢”的耐心和不断探索的恒心，挖掘出泰山玉之美。其间，他开创了泰山玉雕刻的新技法，将泰山风景及生活场景巧妙结合，融入泰山玉原料之中，使整件作品高度融合；雕琢部分犹如画龙点睛，达到天人合一，彰显泰山玉之美。

祝贺尤为擅长“变废为宝”，一些不好用甚至不能用的废料，通过巧妙构思，在他的刻刀下能达到自然与人文的高度融合。

2018年，公司得到了一块一米多长的泰山玉原料，这是个“大件”。这件料子被交到了祝贺手中。祝贺回忆道：“这块玉石表面覆盖了泰山玉的所有颜色：黑、绿、花斑等，放在平时就是废料，但我们想利用起来。”为了设计好这块玉，整个团队的思路和图样从西游记画到了一带一路、自然风景，最后决定融合泰山文化，将泰山风景民居景象记录下来，由祝贺担任雕刻师，从实际制作到完成整整耗时一年，《家园》经此诞生。如今，《家园》已被陈列在泰安玉之源工艺品有限公司展厅，是公司代表作之一。

做大“泰山派”

从业20年，如今的祝贺专攻泰山玉山水摆件，尽力保持雕刻和玉的形态相融合，通过留白将局部雕刻做精细，形成写意和工笔结合的独特风格。他已然是泰山玉雕一行的佼佼者，技艺在齐鲁大地首屈一指。作品《泰山域境》，尺寸为高80厘米、宽50厘米、厚5厘米，选用了上等的泰山玉为原材料，雕刻了泰山的繁茂秀丽与人文荟萃，价值超70万元。

他研发的“天仙照鉴”“泰山香道”等系列产品，获得多个国家级专业大赛奖项。其中，《福寿三多》获中国玉器百花奖金奖，《泰山访友》获中国玉石雕刻“陆子冈杯”金奖，《故乡的云》获山东省工艺美术设计创新大赛金奖。

祝贺创作展现泰山玉独特之美的玉雕作品，引领了本行业产品研发方向。在担任多家玉石雕刻企业顾问期间，他义务指导带徒100余人，提高了本地人才雕刻设计水平，对引领和推动泰山玉产业快速发展做出了积极贡献。

“玉雕就是人磨玉，玉磨人。泰山玉蕴含了国泰民安的文化基因。作为玉雕人，我要创作更多的泰山玉作品，以玉为本，以文入魂。”祝贺在获得“山东手造大工匠”荣誉发表获奖感言时如是说，他将文化为底蕴，根据每一块泰山玉的不同特性因材施艺，进而创作地域特点鲜明的作品，形成泰山玉雕特有的创作风格，最终打造成为玉雕界的泰山派系，将泰山的文化意义解读好、诠释好。



祝贺，泰安玉之源工艺品有限公司工艺品设计师、雕刻师。曾获“中国青年玉雕艺术家”“山东手造大工匠”“齐鲁工匠”等称号。

作为刀尖上的舞者，祝贺潜心提升玉雕技艺，创作了一系列能够展现泰山玉独特之美的玉雕作品，用“精雕细琢”的耐心和不断探索的恒心，挖掘出泰山玉之美。

威海金镶玉工艺品有限公司技术总监李江玉

古韵巧融新法，锡镶工艺在指尖绽放新生

记者 赵清华
实习生 倪睿璨 通讯员 李瑶传承31载
淬炼锡镶匠心之火

执一把小锤、一把镊子，敲敲打打31载，李江玉怀揣坚韧与热爱去对待每一件她经手的锡镶产品。

李江玉20岁时正式接触锡镶技艺，从学徒开始，一步一个脚印地学习锡镶技艺。锡镶制作过程繁杂，她非但没有因工序繁杂放松要求，反而静下心来，耐住性子潜心钻研，从绘图、雕模到熔炼、锻打；从镂雕、镶嵌到包边、抛光，每一道工序都精益求精，始终确保作品品质。

追溯锡镶工艺历史，已有百年之久。打磨出一件好作品需要经过图纸设计、雕刻石模、篆刻图纹、陶瓷包边、锡焊抛光等十几道纯手工工序，也正是由于这项技艺的难度系数大，学成时间长，导致锡镶工艺传承之路愈走愈难。为了传承锡镶工艺，李江玉免费授徒，还给学徒开出了每月2000元保底工资，可愿意学艺的人仍不见增多。在她锲而不舍地坚持下，近年来共培养锡镶技艺人才200多人，其中30多人成为技术骨干。

在锡镶行业由盛转衰、市场出现产

品重量不重质的窘境、众多工厂遭受重创之时，李江玉说：“也曾经动摇过，好在有信赖我手艺的一些客户支持，让我坚持下来。”为让更多人了解锡镶文化，让非遗走向世界，李江玉坚定地选择和丈夫一起自立门户，成立了威海金镶玉工艺品公司，坚持做锡镶工艺精品，开启锡镶标准化、产业化、规模化步伐。

守正创新
万物皆可“锡”成一气

无传承无以继往，无创新无以开来。在守正创新的路上，李江玉没有停歇。

“锡镶微浮雕”“漆艺锡嵌”“锡镶内嵌”……这些李江玉创新的新技法让锡镶重燃生机，让她印象最深也是难度最大的，就是研发“漆艺锡嵌”技术。为了攻克“漆艺锡嵌”难题，李江玉不仅每时每刻都要忍受肌肤瘙痒、红疹水泡等身体不适，而且还要承受因掌握不好大漆温度和时间而导致作品屡屡报废的心理煎熬。李江玉用了5年时间与大漆日夜“交手”，最终将大漆与锡镶技艺完美结合，完整呈现。

李江玉不仅仅在技法上进行创新，还完美结合纯锡材料和木板油画，让传统工艺在新时代艺术上绽放新生。除了单一的紫砂陶瓷载体，李江玉结合非遗

传统技艺与当下流行趋势，将锡镶工艺扩展到名贵玉器、木器、麦饭石、木鱼石等多种材料，锡镶非遗竹编保温杯、琉璃锡镶如意平安扣……300多个产品种类让非遗迸发出源源不断的新鲜感，让产品销售在推广面上焕发活力。

在李江玉的积极推动下，在锡镶改良工艺、结合新材料等方面，获得国家专利20项，版权74项，发表专业论文2篇。公司共研发10大系列300多个品种，满足市场多样化需求，使新型产品实现手工批量生产，开拓新的赛道，实现增收1000多万元。

创新创业的同时，李江玉积极参与乡村振兴项目。近年来，她带动500多位农民工和下岗工人就业，开展残疾人再就业培训，建立大学生实习基地。

2008年，“威海锡镶制作工艺”被列入威海市第二批非物质文化遗产名录。2009年，“威海锡镶技艺”被列入山东省第二批非物质文化遗产名录。2021年，李江玉全新打造了威海锡镶文化馆，系统化、全方位呈现威海锡镶技艺的起源、发展和创新，在商业运营模式上推出了“全国收徒+加盟连锁+业务统配”的新路径。

“不忘初心，坚持做好一件事，用匠心把手艺做精做细做到极致。”李江玉在采访中表示，她和团队将继续在传承中深化、在深化中创新，让锡镶这项活态非遗、民间绝活焕发新的生机。



李江玉，威海金镶玉工艺品有限公司技术总监，威海市锡镶制作技艺非遗传承人第六代传人。投身锡镶行业31载，她为恢复失传技法，遍访全国，潜心钻研匠心传承；古韵巧融新法，秉持创新理念，获得专利20项，版权74项；积极培养新生力量，培养锡镶传承人200余名，为非遗传承铺就了一条宽阔大道。

威海非物质文化遗产“锡镶技艺”代表性传承人、“齐鲁工匠”“山东手造大工匠”“山东省三八红旗手”“齐鲁十大最美巾帼手艺人”……这些荣誉是对李江玉高超技艺、传承创新的肯定，也是她突破自我、不断前行的动力。

报料电话：13869196706 欢迎下载齐鲁壹点 600多位在线记者等你报料

报纸发行：(0531)85196329 85196361 报纸广告：(0531)85196150 85196192 文字差错投诉：(0531)85193436 发行投诉：4006598116 (0531)85196527 邮政投递投诉：11185 全省统一零售价：1.5元
邮发：23-55 广告许可证：鲁工商广字01081号 地址：济南泺源大街2号 大众传媒大厦 邮编：250014 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂印刷(济南市长清区玉皇山路1678号))