

记者 刘雨涵

山东艺术家田洪波获全国民间文艺最高奖“山花奖” 十年匠心，浇灌“山花”烂漫

创作历程 十年辛苦不寻常

“这个‘山花奖’我等了八年。”田洪波感慨道。此前，他的作品曾连续四届入围“山花奖”终评，此番终于如愿以偿，他感到分外激动。山东省民间文艺家协会副主席张娜娜表示，此次获奖是对作品深刻思想性和高超技术性的肯定认可，更是对作者在民间艺术道路上不懈追求的精神褒奖。

“山花奖”始自1999年，是由中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会共同主办的国家级民间文艺大奖，属于我国文艺界的最高奖项之一。本次摘取“山花奖”桂冠的《那个年代系列作品》，在一枚枚小小的桃核上面，采用了圆雕、浮雕、镂空、镶嵌等手法，创作了《满载而归》《拖拉机》《大丰收》《红色匠心》《恋》五件匠心之作。

田洪波介绍，这套作品创作横跨十年之久。“有些是我在学习核雕初期构思出来的题材，但那时我的技艺和水平达不到，一直没有创作成型。比如《大丰收》中的那个拖拉机，我是在搜集了许多有关拖拉机的资料之后，经过一年多的时间才创作出来。它采用了两个桃核，车头和车斗中间的连接和真实的拖拉机是一样的，拖拉机上的机械零件、轮胎花纹也都清晰可见。”

《满载而归》这件作品中，在长度仅3厘米的桃核上，田洪波精细地雕刻出来一家五口赶集归来，其乐融融过年的场景。男人面带微笑推着木质独轮车，车轱辘还可以转动。车上妻子怀抱小孩，小孩手

一枚小小的桃核，也能负载时光变迁的宏大命题。方寸之间，呈现万千气象。近日，第十六届中国民间文艺“山花奖”颁奖典礼在厦门举行。由山东省民间文艺家协会组织推荐、田洪波创作的核雕作品《那个年代系列作品》，荣获第十六届“中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”，这也是山东民间艺人连续两届获此奖项。在本届“山花奖”评选中，山东8件作品入围终评，呈现出山东民间文艺百花齐放的态势。



拿灯笼在逗车下的小狗……丰富的元素繁复又有序，生动地呈现出一个丰盛年的场景。

日勤其业 对自然之美不断参悟

作为潍坊人的田洪波从小学习美术和雕塑，毕业后进入当地的老字号——潍坊嵌银厂工作。在嵌银厂展厅里，他第一次见到了潍坊核雕，大为震撼，由此便彻底“钻”进这门手艺中去了。

田洪波学习之初的上世纪90

年代末，潍坊只有四位老师傅在做核雕，风格偏于粗犷简练，没有市场几近失传。田洪波只能自学成才。他和几位热爱核雕的年轻人一步步研究，在技法上进行提升，在题材上进行拓展。如今，潍坊从事核雕艺术的人员已经发展到一两千。

桃核表面都是纹理和孔洞，无法机雕，必须采用纯手工雕刻。“桃核雕最大的特点是讲究随机应变，没有两颗完全一样的桃核，创作者需要借用桃核本身的纹理，手、脑、核为一体。所以说桃核雕是人与自然完美结合的艺术。”

田洪波的核雕构思精妙，根据桃核独有纹理结构，在传统潍坊核雕基础上加以创新发展，更加注重作品的层次布局与精雕细琢，深受业界认可。目前，市场价格最高的田洪波单件作品超过20万元。“现在核雕市场发展很不错，有了市场，有了收入，传承就不是问题，会带动更多年轻人加入这个行业。”

展望山东 并非“一花独放”

在本届“山花奖”评奖中，除了

田洪波的获奖作品，山东省还有济南莱芜区长勺锣鼓艺术团表演的广场歌舞《长勺鼓舞》、青岛胶州市文化服务中心表演的广场歌舞《乐翻了天》、刘好军的民间文学作品《棘洪滩民间故事集》、孙华友的民间文学作品《真正的“风水宝地”》、刘锦波的蛋壳黑陶作品《雨滴》、崔艳的木雕作品《莲生》和赵世华的民间文艺学术著作《青州农民画艺术研究》7件(部)作品入围终评。

多年来，山东制定出台了一系列弘扬优秀传统文化、推动民间艺术繁荣发展的政策举措，有力促进了山东民间文艺事业的发展。近年来，山东省文联高度重视文艺精品创作，认真贯彻落实“齐鲁文艺高峰”计划，坚持以人民为中心的工作导向，把“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通起来，深入挖掘、整理民间文艺资源，通过搭建展演平台、发挥评奖导向作用、加大扶持培训、积极宣传推介等多措并举，积极推动历史题材、红色题材、新时代现实题材民间文艺精品创作。同时，探索建立民间文艺拔尖人才培养机制，重点发掘培养有潜力的民间工艺中青年优秀人才，加强专业扶持与引导，努力推出具有时代性、创新性、引领性的民间文艺精品力作。

据悉，山东省民协今后将持续深化民间文艺研究阐发，不断加强民间文艺品牌建设，办好特色品牌活动，讲好新时代山东故事，深入开展“强基工程”民间文艺进农村、进校园、进社区等文艺志愿服务活动，让更多的民众接触民间文艺、感受民间文艺的魅力，传承弘扬中华优秀传统文化。

编辑:曲鹏 美编:陈明丽

山东漆器髹饰技艺代表性非遗传承人李程

刻刀雕琢非遗绝技，“漆”彩赋能乡村振兴

记者 王小涵 实习生 王嘉梓
通讯员 梁晓燕

为拿下“咬人”的大漆 五年没回家过春节

“制作漆器工艺，要能吃苦、有耐心、恒心、耐得住寂寞，一件漆器需要几个月，甚至一两年才能制作完成，其中的辛苦一般人很难体会。”刚刚获得“山东手造大工匠”荣誉的李程在接受记者采访时说，从正式拜师学艺开始，他已经做好了准备，拿下“咬人”的大漆。

李程从小就听说“大漆会咬人”，大漆是漆树的一种分泌物，生漆干燥前对人体皮肤有刺激性，能引起过敏反应，但干燥后却不会引起人的不适。而大家所熟知的“漆”彩，是在恒温恒湿的环境中涂漆百遍，每次上漆厚度均匀一致，通过描绘、剔刻、推光等工艺，使漆器光彩照人，这一过程极其考验“手上功夫”。

2002年，李程从西安美术学院毕业后，来到福建拜师学艺。让他印象最深刻是最初学艺的时光，他白天在工作室学习操作，晚上为了便于观察漆的干燥和变化，就拿个凉席睡在工作室的地板上，半夜爬起来加班是家常便饭。

即便早已做好心理准备，但真正接触大漆之后，他还是低估了其“威力”，不仅全身肿痒，面部在强烈的过敏反应之下，严重时肿得眼都睁不开

了。“没有特效药，只能硬撑到完全适应了。这是大漆从艺者必须挺过的难关。”李程回忆道，13名同时来跟师傅学漆的同学，因为受不了大漆过敏的煎熬，走了11人，只有他和另一位来自安徽的师兄坚持了下来。

“在福建学艺八年，我五年没有回山东老家过春节，当时就一心想要把这门手艺学精、学透。”李程回忆说，他的吃苦耐劳和虚心好学得到老师们的认可，恩师纷纷将手中绝技传授于他，他逐渐掌握了大漆修复工艺和漆器技术。

经过多年攻关，李程研发了大漆修复干燥的新工艺，解决了干燥时间慢、修复周期长的技术难题；掌握了文物修复行业领先的大漆修复技术，在全国经过推广，大大提高了漆器文物修复行业的技术水平。应用该项创新成果，他带领团队为南昌八一起义纪念馆在内的文博单位，修复了国家二级文物等重要器物。

返乡创业再出发 带动近6000人就近就业

作为山东漆器技艺代表性非遗传承人，李程积极响应政府号召返乡创业。2021年4月，李程回到菏泽，投资500万元创办山东漆器艺术馆，这也是山东省首家漆器髹饰技艺的传习基地，是一处集收藏展示、非遗传承、研发销售、手工研学、人才培养为一体的推广漆器文化艺术场所。该艺术馆常

年面向公众免费开放，每年可接待10万多名大中小学生开展传统文化研学和手工艺技能培训，填补了山东漆器展览馆的空白。

“漆器是具有八千年历史的国之重器，我作为第六代漆器非遗传承人，将漆器发扬光大是我的使命与责任。”李程说，返乡创业的宗旨是将非遗技艺融入现代生活，在这一目标驱动下，他和团队在齐鲁文化、郟城特色的漆器产品开发方面下足了功夫。

结合当地文化，李程研发了12大类上百个花色品种的漆器，产品有小到漆画、漆盘，大到漆屏风、漆壁画、漆家具制作。为推动行业发展，他积极搭建平台，筹集资金召集省内生漆与漆器行业相关专家学者、大师工匠和非遗传承人，召开山东漆器产业发展论坛，提出《山东漆器产业复兴十年计划》，为推动山东漆器产业复兴作出突出贡献。

让李程感到骄傲的是，近年来通过省级工友创业园这一平台培养了900余名乡村工匠，累计辐射带动近6000人就近就业，成为返乡创业带动就业的先进模范，依托“非遗+研学+漆器艺术馆+人才培养+文创中心+电商直播”的复合运营创新模式，李程实现了用手工技艺赋能乡村振兴的梦想，未来他将为推动山东漆器产业复兴继续前行，努力将山东手造“李程漆艺”打造成为山东漆器产业第一品牌，谱写山东手造的“漆”彩华章。



李程，山东梦艺达文化艺术有限公司漆器制作工，高级技师；山东漆器髹饰技艺代表性非遗传承人，高级工艺美术师。曾获“国家艺术基金青年艺术创作人才获得者”“山东省劳动模范”“山东手造大工匠”等荣誉。

李程出生于漆艺世家，是李氏家族漆器第六代传人，二十余年钻研漆器，致力于大漆修复的研究与大漆文化的传承推广，研发行业领先的大漆修复干燥新工艺，极大地提高了修复行业的技术水平，产生良好的社会效益和经济效益。