

□李学朴

【史海钩沉】

# 流淌在黄河文化中的山东小调

位于黄河下游的山东称得上是小调的家乡。小调一般指流行于城镇集市的民间小曲，它与山歌不同，经历代流传与艺术上的反复加工，具有结构均衡、节奏规整、曲调细腻委婉的特点。

小调曾有过许多俗称，如小曲、俚曲、里巷歌谣、世俗小令、俗曲、时调等，直到近现代，小调这一名称才逐渐通用起来。山东小调的兴盛、繁荣，与经济、文化发展有着密切关系。

在《诗经》某些叙事性篇章中，已孕育了小调的一些因素。《诗经》中的《齐风》《曹风》《鲁颂》等，就代表了当时山东的民歌。到了汉代，《相和歌》的出现可以说是小调的源头之一。

隋唐时期，由于大运河的修建，为山东运河流域带来了经济繁荣。与此同时，许多内陆码头、城镇兴建起来，这都为小调的发展奠定了稳固的基础。

元明时期，由于战争与民族迁移等原因，山东与外省的音乐文化有了广泛的交流，山东小调变得更加丰富。

到了清代，山东小调出现了空前繁盛、流传广泛的局面。清代著名文学家蒲松龄曾这样记述在他的家乡淄川流行的小调：“世事若见循环，如今人不似从前，一曲一年一遭换，《银纽丝》才丢下，后来兴起《打枣杆》《锁南枝》，半招《罗江怨》，又兴起《正德》《耍孩儿》异样新鲜。”据统计，当时仅流行在鲁中地区的小调曲牌，就有五六千种之多。

在由明清俗曲演变而来的小调中，蒲松龄俚曲、鲁南“五大调”、蓬莱“烧纸调”、微山湖“端供腔”、鲁西“临清时调”、鲁西北“弦歌”与鲁北“杂巴调”享有盛名。前四种为传说故事性的大型民歌套曲，后三种为带有说唱性质的叙事歌曲。

蒲松龄非常喜欢山东小调，他曾以淄川当地广泛流传的曲牌填词，创作了一种大型民歌套曲，后人称之为“蒲松龄俚曲”。据史料记载，“蒲松龄俚曲”的曲目有《姑姑曲》《慈悲曲》《翻魔殃》《攘妒咒》《墙头记》《蓬莱宴》《磨难曲》等十四种。故事情节往往是从《聊斋志异》演化而来，比如，俚曲《姑姑曲》即《聊斋志异》中珊瑚的故事。

根据山东小调歌种的分布情况，可将之分为鲁中（济南、淄博、泰安）、鲁东南（临沂）、鲁西北（聊城）、鲁西南（济宁、菏泽）四大地区。山东其他地方也有优秀的小调，可谓“山东小调遍山东”。

临清小调也叫“时曲”，是临清运河两岸流行小调的总称，至今已有五六百年的历史。临清是因运河而兴起的城市，在运河畅通的明清两代，临清一直是运河码头重镇之一。尤其在清代前期运河兴盛之时，粮船、官船、商船、客船楫帆林立，市井熙攘。水路的便利，使临清与各地交往密切，小到衣食住行，大到城市布局，都受经济繁盛的苏州、扬州影响，至今仍能临清饮食习惯、铺面设置等方面看出痕迹。

经济的繁荣对文化传播产

生了有力的推动作用，许多戏曲、民歌等民间艺术都曾驻足于此。比如，产生、兴起于淮扬的俗曲小令，正是通过运河而传播，并在临清广为流传，使临清成为明清两代俗曲小唱主要流传地区之一。

明代《万花小曲》中就有“京津流犷之小曲，来源山东之临清”的说法。明代人谢肇淛所著《五杂俎》卷八记载：“今京师有小唱……其初皆渐之宁绍人，今日则半属临清矣，故有南、北小唱之分。”

清道光四年，临清小曲《下河调》被华广生搜集入北方小调刻本《白雪遗音》中，可见俗曲小唱在临清有着悠久的历史。

《白雪遗音》是一部记录明清各种小调的专业书籍，全书共收入当时流行曲词七百一十篇。书中曲词部分内容极为广泛，叙事、抒情、写景俱全，有取材于戏曲故事的，有流传于街衢里巷的优美情歌的，也有描摹四时风景的。临清小调还被收入研究北方音乐的书籍，说明临清小调不仅十分流行，有着广泛的群众基础，而且是一种表现比较完美的艺术形式。

临清小调以民歌为主体，除了其本身沿用的曲牌以外，还吸收了京韵大鼓、河南坠子、山东琴书等其他曲种的特点。它的艺术特点既似曲艺，又似民歌，在结构上属“联曲体”中的“杂曲类”特征，可拆唱、联唱，又可半说半唱。

上世纪20年代，临清有一个开茶馆的人，名叫陈玉山，是小调爱好者。他在临清大寺附近开了家“落子馆”，邀请了当时知名的小调爱好者刘印轩、夏庆云、徐金福、夏连杰等，作职业性演出，颇受欢迎。

临清小调演唱的形式主要为对唱和独唱，伴奏乐器有三弦、二胡、竹板，有时也加入扬琴，常用的曲牌有《四平调》《靠山调》《伤心调》《反对花》《鸳鸯调》《拉哈调》《撒大泼》等，曲式结构多为曲体式，即基本曲调不变，多次反复或稍加变化的特点。所以临清小调以悦耳动听、唱段生动、乡土气息浓郁见长。

山东抒情小调内容一般是写景、表达爱情等，这种小调以音乐形象生动鲜明、曲调秀丽甜美著称，它给人以朴实、憨厚的感觉。比如黄县的《绣荷包》就是其中之一，《绣荷包》唱道：“初一到十五，十五月儿高，春风摇动杨柳梢。丈夫常在外，月月不回来，三月里桃花开，捎下书信来，要个荷包戴。”这首小调曲调优美婉转，唱起来朗朗上口，情真意切，虽然寥寥数语，却表现了山东女子是那么善良、纯洁无瑕。

山东各地有许多传统民俗活动，如春节期间拜年、扭秧歌等。山东小曲《唱大戏》就表现了春节期间山东农村庆丰收、请亲戚，增进友谊的世态人情。歌中唱道：“过新年俺那里唱大戏，叫兄弟套车把你接去，将你请在俺家里，糗豆米熬干饭，擀面条子不是好的，咱们什么样的亲戚在乎吃喝。”曲调朴实无华，乡土味朗朗上口，让人感受到齐鲁大地浓浓的年味。



【故地往事】

## 刘备与平原龙门楼

宫玉河

龙是中华民族的文化图腾，龙的形象也深入到了社会各个层面。

2024年元旦，位于德州市平原县新华南路和龙门路交叉口的龙门楼正式对外开放。

作为平原县的地标性建筑，龙门楼历史源远流长。龙门楼是旧时水门与文昌祠的合称，其上为文昌祠，始建于明代万历年元，后称文昌阁。楼下之洞原是水门洞，后称龙门。

龙门楼曾在清康熙二十三年重修过一次，乾隆二十七年，乾隆皇帝第三次南巡时路经平原，留下一首《平原行》的律诗，诗中有“大都龙门务辞工，传奇乃至失平公”的诗句，因而又将龙门楼进行了第三次重修。另外，龙门楼还是民国时期“平原新八景”之一“杰阁远眺”的实物景观，说明龙门楼是何其宏伟壮丽。

原平原龙门楼毁于上世纪50年代初，2008年重建。重建后的龙门楼整体建筑面积739平方米，总高19.6米、城台高9.35米，城台上建三间两层阁楼。

整体看，龙门楼青砖灰瓦，红漆大门。龙门楼虽不是奇工巧刻的灵雕画阁，却也有雄伟高峙的飞檐翘角之姿，登临凭眺，令人心旷神怡。

在龙门楼正面，有“龙门”二字碑嵌在洞楣之上，这块碑高152厘米、宽64厘米、厚17厘米，碑无花边，中间刻着高100厘米、宽50厘米的狂草书法“龙门”，运力苍劲，浑有神韵，颇有特色。

“龙门”二字究竟出于何人手笔？在平原传说很多，但经考证均不可信。这两个一笔而就的草书大字，深受历代文人称赞。除四方游人拓印远携之外，当地也曾有人将它悉心拓印下来。工艺美术单位曾将“龙门”拓片用细绢衬裱后，在广交会上作为书法展销，赢得好评。由此可见，龙门楼上的“龙门”二字确是一件碑刻书法中的艺术珍品。

在龙门楼东壁，镶嵌着篆体书法“朝京”，这与琵琶湾公园北门的“迎薰”“拱极”，构成旧时平原的城门名称。

据《三国志》记载：“刘备曾为平原令。”刘备任平原县令时，平原县衙在平原古城（今平原南张官店处）。当时平原古城地广人稀，加上兵连祸结、田园

荒芜，百姓生活异常困苦。刘备上任之后，一面招兵买马，积草囤粮、扩充势力，一面对百姓“勤施善政”，抚养生息，用“惠裕”和“德美”治理县政，因而深受平原百姓拥戴，刘备的势力也乘机发展。

刘备曾前后两次任平原县令，总共不到三年，然而，因其勤政、恤民，在平原留下了很多传说。在今平原西北十五里，汉魏时驿道上的桃园驿，唐初就出现了《三义祠》和《三义亭》，并成为“平原旧八景”中的“霞衬桃园”。后人题诗：“三义高踪俗共夸，庙前犹自种桃花，相看底事徒增慨，好向春风醉暮霞。”在平原旧志中，也留下了刘备“初拜平原相，劳思日已深”的诗句。

《三国演义》中有张飞鞭打督邮的描写，刘备、关羽、张飞夜闻逃奔的故事也一直流传至今，并在平原留下了“龙门”的千古佳话。传说，三国时期，张飞一怒，鞭打贪官督邮，惊动了太守，第二天，连夜兵围平原城，要捉拿刘备、关羽、张飞三人。三人骑马连突四门，见突围无望，只得从平原城东南角放水的门洞中逃脱。

“龙门”的修建与刘备任平原令时隔1300余年，但千年时光，割不断平原人对这位“先贤”的追思怀念。加上后来刘备作为蜀汉开国皇帝，后人为了纪念这个勤政、恤民的仁德之君，便将刘、关、张逃遁的水门洞命名为“龙门”。巧合的是，原来的龙门楼附近，是旧时的地方官学——“学官”位置。因此，“龙门”还带有督促、鼓励学子们勤勉学习，实现“鲤鱼跳龙门”的寓意。

如今，走进平原龙门楼，拾级而上，平原县千年历史文化，像一幅卷轴展现在人们面前。

龙门楼的二楼为通德展览馆。作为平原县的一家百年企业，2006年“通德号”被授予“中华老字号”称号；2009年，其传统酿造技艺列入山东省非物质文化遗产保护技艺名录；第四代传人任万平，2023年被授予第六批省级非物质文化遗产代表性传承人。

龙门楼的三楼为非物质文化遗产展览区，展示了平原剪纸、铅笔画、核雕技艺、葫芦画等多种非遗项目，展示着平原深厚而丰富的文化底蕴。

平原龙门楼的开放，让人们凭今吊古，再次感受平原这个千年古县的文化风貌。

投稿邮箱：qlwbrwql@163.com