



青岛写意

青岛湾，仙岛湾

□殷艳丽(壹点号:素年瑾时)

小窗有幸对南山，也算幽栖山水间。这是我居住的地方，远望有青山，近看有碧水，白云是每天的常客，鸟鸣是每日的琴音。这里就是青岛，有青色岛屿、蔚蓝海洋和巍峨高山的地方。

走出家门，南面就是小河清清的漫玉湾，清秀如诗，曼妙似画。从不会写诗的我，也不由得信口而出：烟柳满川云满川，彩云低低秀水湾。盛丽宛如仙人第，冉冉袅袅露清颜……

小河名叫李村河，崂山随便一个水袖甩出来，就有了这条盈盈无比的小河，溯流而下可到胶州湾，逆流而上可至崂山，它足以让我沉溺其中无法自拔，更不要说云山道家碧海仙居了。

黄昏时沿小河走走是每日的必修课，它是一部鲜活的《诗经》，更是一轴唐宋诗画，窄窄的绿道仿佛从诗词里奔流而出，一路嘤嘤草虫、鸣蝉啁啾，沿途扶苏蔓草、荷花蒲苇，还有舒适的风……万物皆美而自然。

走过小小桃花岛，来到清清荷花塘。孙犁的《芦苇荡》《荷花淀》从文字里奔泻而出，这一片芦苇肆意而长，那一段睡莲铺满水面，小木桥附近又是大片的荷花……所有的美好不约而至，大自然如此生动而饱满，让人忘记身在繁华的都市，与大自然亲密拥抱，山与云与水伸手可触。河边还有许多垂钓的人，也有孩子们用小渔网在捕捞的，好闲适的画面，让人无限感慨：如此好风景，不妨做渔翁。

到了秋冬季，别有一番韵味，黄昏时，远山、河床、松柏、竹林、木桥、落日……静美如画，苍凉如诗，阵阵鸟鸣划破了清冽的碧空。这种情景，真像儿时的故乡，故乡的冬天几乎也是如此，小河结了厚厚的冰，能看到冰下绿色的水草，似乎还有鱼儿在游动。

我常常孩子般走在结冰的小河上，一下子回到童年，沉浸在童年的喜悦里。

青岛的夏季很柔和，很少电闪雷鸣、狂风暴雨。这就是海水的力量，把热与寒，燥与湿，巧妙融合，氤氲运行，使得青岛冬暖夏凉，四季舒适。助天地之化育，利万物之滋容，大海是头等功。大海宽阔的胸怀接纳了一切，送给世间一个纤尘不染的青色岛屿。

难忘秋季和母亲在栈桥礁石边捉小螃蟹的情境，每每看到藏在石缝中的小螃蟹，母亲都是那样惊喜，一看到它斜冲出来，就赶紧去抓，结果它迅速地爬进石头下面，再也不出来了。我们更多的是在海边享受温暖的阳光，聆听哗哗的涛声，看海鸥在海面飞翔。海边还有许多卖珊瑚的人，我最美好的愿望就是能遇到一个雪白的珊瑚，放在我的木桌上，与我的书相映成趣，岂不美哉？沙滩上还有许多美丽的珍奇，都收进我幸福的记忆里。

崂山是悬挂在我心扉上的巨幅画卷，是我心口的朱砂痣，窗前的明月光。泰山虽云高，不如东海崂。它日日夜夜让我魂牵梦萦，爱彻心扉，走近它，一脚就踏进了仙境之中。“忽闻海上有仙山，山在

虚无缥缈间”，这就是崂山的写照吧！

走在莽莽苍苍的山间，但见重峦叠翠，白云缭绕。朦胧的云雾似仙人柔软的纱衣，堆堆叠叠的正一点点缓缓飘展开来，撩得你心旌神摇。深涧幽谷，悬崖峭壁也时时可见，窄窄的山道上时常会出现奇大无比的怪石，如同半路里杀出的程咬金，它痴痴地看着你，仿佛在给你打哑谜，让你忍俊不禁。

只见一块巨石上写满了字，似青埂峰下那块石头，原来是一首李白的诗：“我昔东海上，劳山餐紫霞……愿随夫子天坛上，闲与仙人扫落花”。崂山的魅力让绣口一吐就是半个盛唐的李白，心甘情愿地与崂山厮守在一起，早餐紫霞，晚扫落花，想一想，美煞人！不远处还有一块写着太白石三个字的石头，红色的字粗大醒目，古朴卓然。长方形的石头真像醉卧的李白，他也许真的长醉于斯了。

走在明霞古道，仿佛走在古时光里，这里有千年的月、千年的云、千年的树、千年的路，《诗经》曰“山川悠远，维其劳矣”，崂山自古有名，神窟仙宅，洞天福地，非他莫属。“高峰万叠连云秀，一簇围屏是道家”，中国最早的教派道教以此为圣地，成为道教全真天下第二丛林，可见崂山的魅力有多大，当年老子骑青牛西出函谷关后“莫知其所终”，我想老子一定来到了崂山，青色的牛暗示老子向着东方而来，也唯有崂山这座山海相连的仙山，最契合老子道法自然、清静无为的思想。老子的巨幅铜像就在太清宫后山上，五十米高，他面朝大海，左手指天，右手指地，仿佛在说着什么。站在山腰就可以远远望见他，孔子说老子像是一条龙，也唯有这里最适合龙上天入海。云是老子曾过此，海是老子神仙窟。

沿着明霞古道上可到明霞洞、上清宫，下可到太清宫、瑶池，上下通达，至清至静。有风声，有鸟鸣，有植物的清香，还可遇到穿着道袍抱着发髻的道士，他们正匆匆行走在古道上，千百年来，也许就是如此吧。丘处机、张三丰、孙玄清等人一定在此道不知往返过多少次，他们曾经在一个清晨烧丹染香履，和雪嚼落花吧，或者在一个黄昏青衫倚磐石，素手弄流云。这里散发着道家清静的气息，本真、简单、自然，让人内心平和安宁，唯觉天地之大美，大道之静虚。

蒲松龄不仅在此路走过，还住在关岳祠里，祠前一株红山茶，一株白牡丹，都高及屋檐。这白牡丹和红山茶让蒲松龄写出了脍炙人口的《香玉》。蒲松龄不仅妙手著文章，还悟到道家真谛：不求人间争富贵，但做沧桑一嗒鸥。

望太清水月，人间怎有此仙境？山间阔大若空蒙，内有洞天虚太清。从海上吹来的舒爽的风，洗去你一切俗尘杂念。没来过崂山，怎知道虚空之中的大宁静？

被崂山浸染过的灵魂，一定是透明、清澈的，也是朴拙、善良的。痴绝崂山忘尘处，不惹世间半粒埃。

□杨巧丽(壹点号:书意文心)

我去过三次青岛，每一次都有新的发现和收获。

初到青岛，给我的第一印象是建筑密集，亦中亦外，古今结合，这和她丰富曲折的历史有关。市区沿海一带，堪称青岛建筑精华。一片片造型特别，色彩漂亮的德式建筑群，大都分布在火车站与第一海水浴场之间。青岛旧时亦称胶澳，德国人侵占青岛时曾建有总督府，称为胶澳总督府，也叫提督府，是青岛旧时最主要的建筑之一，仿照德国皇官风格建成，建筑正面和四个角楼全用花岗岩砌成，配以红瓦楼顶，巍峨壮丽，面向大海，分外开阔。

其实市区里的欧式建筑很多，散步时常会在路边发现几幢铺着红瓦的房顶，虽然有些破旧，但仍栩栩如生地诉说着青岛的今昔变迁。康有为先生1923年来青岛买屋居住，他十分钟意青岛优美的风景与建筑，曾用八个字来概括青岛迷人的风景——“青山绿树，碧海蓝天”。而最能体现青岛“红瓦绿树”特点的风景是八大关。所谓“八大关”，是指旧时的八条马路以八个关口而命名，纵横交错，形成一个方圆数里的风景区。“八大关”的特点，是把公园与庭院结合在一起，包括后来增加的两条马路，十条马路两侧到

处是郁郁葱葱的树木、四季盛开的鲜花。八大关内的建筑集中了俄式、英式、法式、德式、美式、日式等20多个国家建筑风格，有“万国建筑博览会”之称。

有人说栈桥是青岛的象征，到青岛旅游如果不去栈桥，就等于没来青岛。栈桥初建于1892年，后经改建和整修，全长440米，宽10米，桥身从海岸探入弯月般的青岛湾深处。走在栈道上，放眼望去，碧波如洗的海面平平展展，一直连接到天的尽头，远处近处的大小船只在天与海之间游动。各式建筑参差错落地分布在海岸，被海水环绕着的小青岛小巧如螺，一座白色灯塔亭亭玉立。桥的南端建有一座民族建筑风格的双层飞檐八角亭阁，名曰回澜阁，阁内为二层环型亭堂，从中央螺旋式阶梯拾级而上，登上二楼；楼上四面装有玻璃窗，站在窗前，一窗一景，一景一画，环海美景尽收眼底。

我第二次来青岛旅游，游海时正碰上天气阴沉，但一行人经不住热情的青岛人劝说，坐上了游船。伴着零星细雨，大船风驰电掣般向前驶去，我和儿子站在船头，碧绿的海水被卷起雪白的浪花，拍击着船舷，然后再细碎般飞溅开来；有时候浪花扑面而来，你还来不及躲闪，咸咸的海水便灌入口中。机器隆隆，发出

震耳欲聋的声响，近处的景在眼前一掠而过，有如惊鸿一瞥。向远处张望，碧绿的水和蔚蓝的天在某个建筑物的后边巧妙地连接起来，构成一幅完美的海天一色图，分不清哪里是尽头。渐渐地，黑云压低了天空，一切景物都隐退在了灰蒙蒙烟雾中，海水再也洗不出它的清澈来。站在船头制高点，任凭海风肆虐，脸颊冰冷和生涩……唯一一抹洁白的披纱在风中激烈地舞动，是这灰冷色中的一点生动和灵感。

第三次来青岛，正是台风袭击时期，为确保游客安全，当地有关部门根据气象情况，随时封锁海岸和栈桥。这样，在我们出游的两天时间里，栈桥被封锁三次。听说早晨海水退潮也十分壮观，我和先生起了个大早，来到中山路观潮。这样，我们又领略到大海的另一面风采——发怒。由于是浅海湾，浪头不是很大，但已足以让我回味无穷了。我们去得比较早，有幸欣赏到那种惊心动魄的浪涌奇景。由于夜间浪头高涌，直扑海岸，海滩已全然被淹没了，浪头把细沙卷来卷去，吞进去再吐出来，吐出来再吞进去。涌起的大浪像发怒的野兽一次次直扑过来，越过岸边栏杆，向马路上冲去，打在行人的身上。此情此景用波涛汹涌来形容，一点也不夸张。欣赏之余，我拿出照相机来，抓住大浪汹涌的一瞬间，把这珍贵的景观拍摄下来，留在了我的记忆中。

门前的那片海



□薛立全(壹点号:靓丽海岸)

我的新家在青岛东方影都旁边，与小区一路之隔就是一片沙滩和浩瀚大海。

我有每天海边徒步的习惯。沿着木栈道不知不觉会走到珊瑚贝桥，也许是受海湾内丰富食物的吸引，这里常年聚集着大量海鸥，成为东方影都的一道靓丽风景，走过这一地带，海鸥在头顶上下翻飞，盘旋鸣叫，人的心情也格外爽朗。

这是片富海，盛产蛤蜊、蛏子、海蛎子，周边很多居民都聚集到此下小海，相距几十公里远的胶州湾东岸居民很多也慕名而来，我和爱人也喜好下小海，是这里的常客。当海水退到低潮时，露出了大片海滩，我们随着人群来到泥沙混合滩涂，我不停地用小耙子把泥沙扒开，可以见到零星分布的小蛤蜊，把它们捡起用海水冲洗干净，顺手放进小水桶里。我和爱人显然是业余级别，挖到的蛤蜊较少，旁边常年下海的海家妇女，则用更大的耙子，快速翻动泥沙，把沾满泥沙的小蛤蜊，用

手划拉进一个网眼细密的网兜中，攒到一定数量，再拿到海水中冲洗，一会儿功夫就能收获很多。

观看渔家妇女下海真是一种享受，和我并行挖蛤蜊的一个妇女，挖着挖着发现了一个泥沙掩盖的洞口，她放下耙子，挽起衣袖，把手伸进洞里，她越挖越深，胳膊肘很快没入洞口，好像在在里面探寻着什么，忽然她异常兴奋，更加大了挖掘兴趣，接下来她把胳膊慢慢抽出洞口，手里攥着一个沾满黑色泥巴的大八带鲷，我非常惊奇。不会功夫，她如法炮制，又挖到了几只。我自认为发现了门道，照着渔家妇女的样子，在海滩上找到多个洞口，挖了半天一无所获，看来识别八带鲷洞口的火眼金睛，不是一时半会儿就能炼成的。

更有意思的是海蛎子的捕获，海蛎子是一种类似于琵琶虾的海货。捕获者使用一种专用的不锈钢空气抽筒，空气抽筒开放的底部插入海滩上的洞口，快速拉起空气抽筒的内部活塞，洞里的海蛎子和泥水混合物瞬间被形成的负压吸进气筒里，海蛎子

就被捕获了，由于洞口多种多样，真假难辨，很多时候并无收获，但此方法操作简便，效率极高，半天功夫，就能有小半桶收获。

我最喜欢在海滩上挖蛏子，先用铁锹铲起一层泥沙，经常会露出一些沙滩小眼，有些小眼就是蛏子的窝，接下来把随身携带的食盐，点撒在沙滩小眼上，几秒钟之后，沙滩小眼深处的蛏子向上跃起，这时要眼疾手快，用手快速抓住跳出洞口的蛏子，如果失手，蛏子瞬间会钻入地下，任凭你再撒多少盐，蛏子也不会再次露出地面。挖蛏子一年四季都可进行，常挖不厌。

这片海曾是各种鱼类活动的密集区域，三四十年前，当地渔民用船把大网撒在离岸边不远的大海里，几十个渔民分别拽住渔网的两头在岸上拉大网，据说有时一网能拉到几千斤鱼获，拉大网成为那个时期附近渔村日常的渔业生产活动，近些年来，野生鱼类资源越来越少，拉大网已成为历史记忆。但这片海仍有较多的小型鱼类活动，每年的春秋季节，许多垂钓爱好者在沙滩上挥竿垂钓，经常能钓到沙板和黄鱼，沙滩上整齐排列的密密麻麻的钓竿，在晚霞的映照下，也是一道美丽的风景。

这片海滩还是多部电影拍摄的外景地，沙滩上经常可以看到拍电影搭建起的设施，摄制组跟走马灯似的，走了一波又来一波，蔚蓝的大海，金色的沙滩，新颖的珊瑚贝桥，时尚的星光岛，到处都是电影拍摄取景的优质资源。

我有很深的大海情结，几年前受到这片大海的吸引，选择把新家安在此处，每天早晚两次行走在风景如画的海边栈道上，时常有种休闲度假的感觉，海滩上丰富多彩渔家劳动体验，为我增添了许多乐趣。