



【民间记忆】

## 齐鲁之邦的过年习俗

□戴永夏

农历正月初一，历史上又称元日、元旦、元正、元辰、正旦、正朔等。辛亥革命后，我国改行公历，这天被定为春节，以区别于公历新年的元旦，但一般人仍习惯把它看做年节，俗称“过年”“过大年”等。

山东素称齐鲁之邦，又是孔孟之乡、礼仪之邦，全省各地过年习俗丰富多彩。

祭祖。祭祖是中国传统文化的重要组成部分，代表着对祖先的敬仰和感恩之情。在胶东农村，除夕一早，家家户户都将写着列祖列宗的“家堂轴子”挂在正屋正面的墙上。“轴子”前面的供桌上，摆放着香案、蜡烛和鸡、鱼、肉、馒头等供品，桌子里面靠墙的地方还平列着五碗带红枣的米饭，即“节年饭”，每碗节年饭的后面竖立着一道用白纸糊成、像小信封一样的“梳”，“梳”中间的红纸条上，分别写着五代较近去世的祖宗名讳。

吃饺子。春节的第一顿饭都是吃饺子。在胶东和临沂等地，烧火要用芝麻秸，意为新的一年像芝麻开花节节高，日子越过越好。饺子要煮得多，有剩余，意为“年年有余”。就餐时，除了每人一碗外，还要多盛一两碗，意为人丁兴旺。

有的地方春节包饺子时还要包上硬币、枣、栗子、花生米等。在许多人看来，吃到枣和栗子，预示着大吉大利，新婚夫妇早生贵子；吃到花生米，意味着身体健康，长命百岁；吃到硬币，预示着能发财，如果小孩子吃出硬币，家长会特别高兴，认为这孩子有福气，将来能挣大钱。许多地方还会在初一吃素馅饺子，寓意是全年素素净净、平平安安。

拜年。拜年是春节期间家人及亲朋好友互相道贺、祝福的习俗，它由来已久，至今不衰。拜岁时，首先进行家拜，一家人中，晚辈给长辈拜年，平辈之间年少者给年长者拜年。然后进行近拜，就是给没出五服的长辈拜年。最后是远拜，给出了五服的长辈和邻里年长者拜年。

旧时拜年要磕头，现在一般是拱手问好。晚辈给长辈拜年，长辈要给“压岁钱”，现在多为分送糖果。拜年之所以能经久不衰，是因为它能加深人们之间的感情、消除隔阂，调节人际关系。通过拜年，家庭更加和睦，邻里更加团结。

串亲。串亲又叫“走亲戚”，也是春节的一项重要活动，时间多从年初二开始，到正月十五结束。新女婿多在正月初二这天（胶东一些地方在初三）给岳父母拜年。春节串亲，都要带一些礼物，新婚女婿带给岳父家的礼物尤其讲究，莱芜一般带四色、六色，有的甚至是八色、十色。四色就是酒、肉、糕点、馍馍，其他各色分别是鸡、鱼、香肠、罐头、挂面、油条等，此外香烟、糖块必不可少，但不算一色。鸡要带两只，鱼要带两条，各色礼物均要双数。岳父家对姑爷也要盛情款待，莱芜等

地酒席上除了鸡、鱼、肉、蛋外，还要摆“四顶四”，就是四个果碟、四个炒碟、四个小碗、四个大碗、四个大盘。开宴前请来邻里长辈或有名望的人作陪，陪客的人要轮流给姑爷敬酒。岳父家给姑爷的回礼为10斤左右的大馍馍和大年糕各一个。过去串亲的时间也很讲究，鲁西南的新婚夫妇串亲一般都挑双日，意为成双成对、大吉大利。

求吉利，多禁忌。春节是一年之始，人们常将这天的事情，看做新的一年运气好坏的预兆，所以这一天在言语、行动上有许多讲究和禁忌。

言语上，春节要讲吉利话，像“死、丧、穷、破、坏、输、完了”等不祥字词都避免提及。大人在年前还一再嘱咐孩子，过年要多说吉利话，不能随便乱说。

行动上禁忌也很多，如春节不能打坏东西，万一不小心将碗碟等餐具打碎，也不能说话，要悄悄地将碎片捡起来，再说声“岁岁平安”的吉祥话加以破解。再如初一早晨煮饺子，一定要煮破几个，但不能说“破了”，而要说“挣了”，意为挣钱发财。其他方面禁忌也很多，如在孔孟之乡济宁，春节上供不能用丸子，因“丸”与“完”同音，不吉利；烧香忌拆封，因拆封即为“散”，也不吉利；年夜饭忌食菠菜，因“菠菜”音近“拨财”。尤为特别的是，曲阜孔姓家庭上供忌用鲤鱼，这是因为孔子的儿子叫孔鲤。

另外，菏泽郓城等地的人春节求吉利，还有“春节五更乞长”的习俗。年初一早晨，儿童起床后，一声不响，先去抱着一棵椿树，正方向、反方向各转三圈，便转便唱道：“椿树王，椿树王，你长粗来我长长，你长粗了做材料，我长长了穿衣裳”，以祈求长高个子。

娱乐欢庆。春节期间开展娱乐活动，在山东民间极为普遍，娱乐的形式也是多种多样，常见的有秧歌、舞龙、狮子舞、跑旱船、踩高跷、武术表演等。在曲阜还有鼓楼门会，并开放孔庙，民众可以入庙祭拜观瞻。会上有花鼓、瞎腔等地方戏表演和曲艺表演，还有卖玩具、卖花炮、卖花、卖地方小吃的，非常热闹。

胶东地区的春节娱乐活动称“耍光景”。耍光景的项目很多，最著名的是扭秧歌，秧歌队前面还有“活报剧”开路。“活报剧”一般取自唐僧西天取经的故事，扮演孙悟空等人物身强力壮，手拿武器，为秧歌队开道，并维持秩序。胶东的高跷队阵容庞大，技艺高超。队员们化装成孙悟空、武松、鲁智深等，踩在1米多高的木棍上边走边舞，动作惊险、令人叫绝。现在，赛球、赛棋、画展等活动逐步开展起来，进一步丰富了春节的娱乐活动和人们的精神文化生活。

山东各地的过年习俗还有很多。这些过年习俗都承载着丰富的文化内涵，凝聚着中华文明的传统文化，寄托着人们对美好生活的向往，因而能够历经千年而不衰，一直传承至今。

□耿全

济南古城中，不仅有泉景观、河景观、湖景观，还有山景观——在城中是可以看到山景的。

济南古城内看山景的绝妙地点，有历下亭（指宋元时期的历下亭）、鹊华桥、北渚亭、小沧浪、北极庙等处。立于鹊华桥头，可见“鹊华青黛”，登上历下亭、北渚亭、北极庙能见南山抱城，坐在小沧浪可观“佛山倒影”。

鹊华桥最初名为百花桥，位于百花洲北侧，横亘在百花洲和大明湖之间，百花洲的水经过鹊华桥流入大明湖。

百花桥是济南城中最著名的古桥梁之一，据传为北宋齐州知州曾巩所建。曾巩在济南不到两年时间里，整治西湖（大明湖），并在水边陆续建起了七座桥梁，它们不仅方便了湖周的交通，更构成了湖泉交融的“七桥风月”景观。但是，除了百花桥外，宋代大明湖七桥的确切位置早已无从考证。古时，站在鹊华桥上，向南可以看到百花洲的全貌，向北可以看到水气缭绕的大明湖，远眺则可以望见鹊山和华山，人们称此景观为“鹊华烟雨”。所以，百花桥在元代改称为“鹊华桥”，并将百花洲南岸的一座小桥易名为百花桥。

元代书画大家赵孟頫曾任同知济南路总管府事，赵孟頫辞官回乡后，凭记忆绘制了一幅《鹊华秋色图》，描绘了大明湖至鹊山、华山之间的秋日景色，成为传世名作。

从此鹊华桥成了眺望“鹊华秋色”景观的不二之选，许多人都喜欢在鹊华桥上看景。清代诗人宋荦就曾写道：“鹊华桥上每停车，尤爱新晴返照徐。城里看山惟此地，真成手弄玉芙蓉。”他认为济南城内看山最佳的地方就是鹊华桥，路过此处必驻车观山景。

可以南望群山的北渚亭也源于宋代曾巩。北渚亭以杜甫“北渚凌青荷”的诗句而得名，原位于大明湖岸边一高台上，修建得十分壮观。此亭建成后，曾巩曾赋诗一首，他在诗中道：“静坐亭中，如置身于半空之中……”

曾巩离任后不久，苏辙也来到了齐州任职。他在《北渚亭》诗中描绘了月夜于北渚亭中宴饮游乐的情景：“西湖已过百花汀，未厌相携上古城。云放连山瞻岳麓，雪消平野看春耕。临风举酒千钟尽，步月吹茄十里声。犹恨雨中人不到，风云飘荡恐神惊。”苏辙在诗中把北渚亭想象为楚辞《九歌》的“北渚”，由此生发出美丽的联想，据以立意，使人读后浮想联翩。

曾巩离开济南21年后，“苏门四学士”之一的北宋文学家晁补之知齐州，修复了损毁的北渚亭，重修后的北渚亭仍位于旧址，地势凌驾于大明湖之北其他景物之上，气势非凡。元中统元年深秋，诗人郝经为商谈议和之事，以元使身份出

使南宋，路过济南时曾游宴北渚亭，并作《使宋过济南宴北渚亭》诗，在诗中他赞美这里的湖光山色之美：“江南风景已不殊，渚亭即是西湖亭。”元末，由于连年战乱，北渚亭终至废墟芜没，其遗迹亦荡然无存。

元代，大明湖北岸的北极庙因建于高台之上，也成为观看山景的一个好去处。北极庙始建于元至元十七年，由杨成在原放鹤亭旧址上修建而成，坐落在高达7米的石台上。置身于庙台之上举目远眺，远山近水、烟雨楼台，景色殊绝。清人高宅珩曾写诗称赞道：“星临北极俯尘埃，形势嵯峨气壮哉。万树风声缘阁入，一湖山色抱城来。”

北极庙西侧的小沧浪处，则是观看“佛山倒影”的最佳地点。“佛山倒影”景观成名时间不长，是济南近代著名景观之一。

晚清小说家刘鹗在《老残游记》“历山山下古帝遗踪，明湖湖边美人绝调”一回中，对这一景观进行了描述：“到了铁公祠前，朝南一望，只见对面千佛山上，梵宇僧楼，与那苍松翠柏，高下相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿，更有那一株半株的丹枫夹在里面，仿佛宋人赵千里的一幅大画，做了一架数十里长的屏风。正在叹赏不绝，忽听一声渔唱，低头看去，谁知那明湖业已澄净得同镜子一般。那千佛山的倒影映在湖里，显得明明白白。那楼台树木，格外光彩，觉得比上头一个千佛山还要好看，还要清楚。”

民国时期的许多文人都是读了《老残游记》后，来济南寻找“佛山倒影”的。有不少人认为，千佛山海拔并不高，山影不可能映入大明湖中，怀疑“佛山倒影”是刘鹗杜撰出来的。

蔡元培的女儿就曾带着《老残游记》去游大明湖，并没有看到“佛山倒影”的景象，最后失望而归。1922年10月，胡适来济南参加第八届全国教育联合会会议，他在大明湖畔也没有看到“佛山倒影”，便认为《老残游记》中讲到的“佛山倒影”是虚妄之说。胡适之后，仍有许多人来济南寻找“佛山倒影”未果。

其实，观赏“佛山倒影”景观须在春秋季节或傍晚之时，站在大明湖北岸铁公祠小沧浪亭附近观看，当年刘鹗就是在这些条件同时具备的情况下，才看到了奇特的景观，胡适等人只是未寻到合适的时间和天气而已。作家梁斌曾在20世纪30年代初来济南，在山东剧院学过京剧。50年后，梁斌回忆道：“《老残游记》上说的‘千佛山倒影水中’，不是能够常见到的景物，只有在天气晴朗的日子，坐上游船仔细端详，才能见得到。因千佛山离城八里，怎么能常见到倒影呢？”梁斌看到了“佛山倒影”，他仿佛是在回应胡适——“佛山倒影”这么奇妙的景观，怎么能常见到呢？

【故地往事】

## 古时济南城内观山景五处佳地