



游客既能欣赏精彩演出,还能在师傅指导下亲手制作

# 一场孔府皮影,过年少不了的传统味道

## 新春走基层

春节期间,以孔府内院屏门上的“戒贪图”为原型创作的《贪壁传说》、以孔府门前的“圣府瑞狮”与迎龙年相结合的《年宝大贺岁》等多部将儒家文化和皮影相结合的剧目精彩上演,吸引了众多游客的眼球。游客们在欣赏精彩演出的同时,更是与孔府皮影近距离接触,深刻感受儒家文化中的传统味道。



小游客体验皮影戏,感受非遗魅力。

文/片 记者 易雪 孔媛媛  
通讯员 孔大儒

### 孔府皮影妙趣横生 衍圣公府年味十足

三尺戏台、明月灯窗、一双巧手,翻弄间,小人儿活灵活现,年味儿也随着戏腔娓娓而来。在曲阜孔府福寿堂,藏着一处非物质文化遗产——孔府皮影。作为山东皮影中的分支,孔府皮影在《孔府档案》中也有迹可循,因生动的演艺场景与剧目,深受孔府主客们的喜爱。

腊月二十七,雪后的曲阜,阳光穿过屋脊洒在游人的脸上。漫步于孔府之中,一副副粘贴完成的楹联让衍圣公府处处弥漫着十足的年味。

穿过间间院落,在孔府西学的福寿堂,孔府皮影4个大字映入眼帘。顺着悠扬的锣鼓声,记者来到剧场的后台,只见皮影师傅王子豪与颜苏平正在表演春节期间刚推出的剧目——《年宝大贺岁》。王子豪左手高举“圣府瑞狮”形象的“年宝”影偶,右手手指灵巧地扳动机关,与颜苏平手中传统年画中的“年兽”影偶鲜活地在幕布上“跳跃”起来。当幕布间光影流动,人物渐次出场,现场的游客凝神屏气,沉浸其中。

“太精彩了,已经很多年没看到过皮影戏了。”来自菏泽的游客王新冉说,

小时候每逢过年,都会跟着大人到村里看皮影戏。“那时候可热闹了,现在很少能看到,总算又重温了几时的记忆。”

“西学是衍圣公接待客人和读书、吟诗、习礼的地方,也就是休闲、娱乐的地方,所以我们的孔府皮影在这里为游客展现,更显得相得益彰。”孔府皮影剧场负责人曹灿解释,因春节期间游客量增多,孔府皮影也从平时的每天4场增加至现在的每天8到10场。“像以孔府内宅门影壁墙上的壁画为原型、与传统文化创意融合的皮影戏《贪壁传说》,‘圣府瑞狮’与迎龙年相结合的《年宝大贺岁》,都深受游客喜爱。观看结束后,游客们还可在皮影师傅的带领下,亲手制作皮影,感受中华优秀传统文化的魅力。”曹灿告诉记者。

### 重拾孔府皮影技艺 让非遗焕发新生机

“孔府皮影源于山东皮影戏,部分以河北滦州为元祖,但大概均肇源自本土,于清朝时期在全省开花结果,流传甚广。”皮影师傅颜苏平曾作为景区讲解员,在翻阅《孔府档案》等资料时,查询到不少关于“孔府皮影”的痕迹。“孔子第76代嫡孙、衍圣公孔令贻,5岁世袭公爵,一生喜爱戏曲。后来,孔府常会邀请民间有名的戏班入府演出,皮影戏也应邀来到孔府演出。生动的演艺场景与

剧目,深受孔府主客们的喜爱。”颜苏平解释,因关于孔府皮影的记载寥寥无几,让这项传统技艺近乎失传。

孔府内戏班皮影演出自古有之,为重拾这一传统技艺,2023年,在国家级非遗传承人范正安的指导下,以孔府内宅门影壁墙上壁画为原型,传统文化创意融合的皮影戏《贪壁传说》开始在景区上演,受到游客欢迎,与此同时,应运而生的40多种皮影文创也深受游客喜爱。

“皮影中影偶的制作方式有选皮、制皮、画稿、过稿、镂刻、敷彩、发汗烫平、防腐、缀接,压平十道工序,我们现在来尝试一下……”在剧场的另一侧是孔府皮影的体验区,来自青岛的8岁游客马艺瑄正在皮影师傅的指导下进行制作。“我们通过寓教于乐的方式,让孩子们在体验中感受非遗技艺,也可以让他们更好地了解皮影、认识皮影。”曹灿说。

“孔府皮影,以经典儒家文化为核心、皮影演艺为载体,以非遗体验的形式传播优秀传统文化,是集演艺、文创、研学体验于一体的,而这种方式不仅增强游客的体验感,更是推动文化‘两创’发展的新选择。”曲阜市三孔文化旅游服务有限责任公司商品经营部部长杜程表示,未来,孔府皮影会将孔庙、孔府内更多的典故与这一传统技艺相结合,创作出更鲜活、生动的剧目,让孔府皮影在衍圣公府焕发出新的生机。

188张圆桌整齐排列,1656名村民戴着红围巾欢聚一堂

## 千人共享幸福宴,乐和邻里年味浓

黄河大集春季季,乐和邻里共团圆。大年初一,伴随着春日里温暖的阳光,满怀着喜悦的心情,曲阜市陵城镇星家村举办第一届“满天星”新春团拜宴,邀请全村父老共贺新春。一大早,星家村村民就忙碌了起来,大街小巷格外热闹,63名志愿者身着红马甲穿梭在席宴之间,188张圆桌整齐排列,1656名村民戴着红围巾欢聚一堂,同享团圆饭,共度中国年。

活动由“满天星”助教所带来的《舞龙舞狮》表演拉开序幕,小朋友们生龙活虎的表演引起一阵阵掌声和欢呼;《我爱你中国》《歌唱祖国》等爱国歌曲震撼人心,激起一波又一波合唱热潮;精彩绝伦

的旗袍秀、启人心智的《论语唱诵》等经典演绎将传统文化的魅力展现得淋漓尽致;非遗国粹川剧变脸、喷火表演更是将整场演出推向了高潮;当百岁退伍老兵被推上舞台时,大家用热烈的掌声向他致以最崇高的敬意。

看节目的同时,饭菜飘香,专业的厨师团队紧张忙碌着,清蒸鲤鱼、红烧肘子、四喜丸子等经典菜肴由志愿者有序端上大席,乡亲们则围坐在桌子旁,或举杯共饮,或隔桌遥祝,或交叉互敬,大家吃得笑容满面,热闹、和谐的气氛弥漫全场。“长这么大第一次这样过年,之前不大熟的邻居在一起吃饭聊天更显亲近

了,大家互相拜年更有年味了!”嫁到星家村15年的苏大姐高兴地说。

散作“满天星”,聚似“一团火”,在外工作的青年才俊,能人志士纷纷返乡过年,浓浓的年味儿让大家又多了一份对家乡的眷恋。“我们村约三分之一的人常年在外出工作,为让大家一块过个乐和年、增进邻里感情,我们举办第一届新春团拜宴,平时在外的‘满天星’此刻聚在一起,共同为村庄发展出谋划策,让老百姓的生活更加红红火火!”谈起活动初衷,星家村村主任黄东丽向大家表达了美好祝福。

记者 易雪 通讯员 武鹏

“没有秧歌不叫年!”作为一种古老的传统民间舞蹈,海阳大秧歌流行于山东半岛南翼、黄海之滨的海阳市一带,距今有着近600年的历史。每逢过年,海阳市的大街小巷,处处挤满看秧歌的人,人们素以看秧歌、演秧歌为生活中一大乐事。作为秧歌队的指挥者“乐大夫”,张国红也迎来了一年中最为忙碌的时刻,各种节目彩排、演出邀约纷至沓来。

“咚咚锵咚咚锵,咚咚锵咚咚锵……”腊月二十五,烟台东方秧歌队在“乐大夫”张国红的带领下在东方文化市场展开又一次带妆彩排,当天晚上他们还登上了齐鲁晚报·齐鲁壹点2024首届“端上村晚”的舞台,向全国网友展示海阳大秧歌的魅力。

“基本上是从初一忙到十五。”作为秧歌队的指挥者“乐大夫”张国红累并快乐着。“新春佳节,希望通过我们的表演让更多的老百姓喜爱上海阳大秧歌。”“乐大夫”张国红说,“我跳秧歌,就是纯粹的喜欢。把这份技艺传承下去一直是我的梦想,也是职责和使命。”

当天,张国红的师傅——山东省级非物质文化遗产海阳大秧歌的代表性传承人修建国专程从海阳赶到烟台,现场指导秧歌队的演出。修建国和徒弟刘兆军、尹浩、蒋佩菊分别对秧歌队各个角色,特别是“乐大夫”的动作细节做了示范指导。“师傅和师兄师姐为我们‘传经送宝’,让我们信心倍增。”张国红说。

修建国出生于海阳大秧歌世家,自幼就跟着爷爷扭秧歌,深深受到海阳大秧歌的熏陶与影响。9岁时,被著名螳螂门秧歌艺人官焕兴相中,并被授徒,从此便跟随师傅学习海阳大秧歌“乐大夫”角色并习练螳螂拳。他从二十多岁开始就当上了秧歌队的“乐大夫”,一演就是几十年。“乐大夫的一些动作、招式,还有像耍大刀、霸王鞭这些表演,都需要些功夫底子。”修建国说,有些人在表演时,模样动作都很好,但就是缺一股“气”,就像一个当兵的人,走起路来步步生风,雷厉风行,一看便知道当过兵。

海阳大秧歌于2006年被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录,“现有国家级代表性传承人2名,省级代表性传承人3名,市级代表性传承人24名,县级代表性传承人163名。”海阳市文化馆馆长冷平说。每年组织开展“送智”“送教”活动,各传习展示所培训“乐大夫”“花鼓”“钹漏匠”等各类秧歌角色2000余名,培养出一大批高素质的秧歌队员,推动秧歌人才梯队持续性发展。

## 海阳『秧歌人』从初一忙到十五

没有秧歌不叫年!他们累并快乐着

记者 李楠楠