

鲁风古韵说秧歌

□李学朴

秧歌，顾名思义是先民在插秧时所唱的歌。秧歌作为一种民间歌舞形式，是在南宋出现的，清代吴锡麟在《新年杂咏抄》中说：“秧歌，南宋灯宵之‘村田乐’也。”他在《秧歌诗序》中也提到，秧歌是“南宋灯宵舞队中的‘农田乐’”。

据传，河北定州秧歌，是宋代苏东坡治定州时创编的；山东鼓子秧歌，是北宋黄州改道时，包拯至山东赈灾时由河西留传下来的，这些说法均有一定的传奇性，因此秧歌这种歌舞形式来自于多源，而且是在历史中逐步形成的。

齐鲁大地具有悠久的历史、文化，也形成了不同题材、不同形式、不同风格的民间乐舞。“世代沿袭谓之风，群居相染谓之俗”，秧歌源自春秋时期的“夷狄之乐”，经过汉代“百戏”、唐代“乐舞”、宋代“舞队”至明清的“秧歌”，历经千百年的洗涤和冲刷，现在保留下来的是山东民间传统歌舞的精髓。

山东秧歌是山东民间舞蹈的舞种之一，遍布齐鲁大地，形式达三十余种，其中鲁北的鼓子秧歌、胶东半岛的胶州秧歌与海阳秧歌流传时间长、内容丰富多样且风格独特，被称为“山东三大秧歌”，也是山东秧歌的代表。

鲁北秧歌有十多种，其中鼓子秧歌历史悠久、形式完整、舞风遒劲恢弘，集中代表了鲁北秧歌的特色。鼓子秧歌发源于商河县，相传汉代鸿嘉四年河堤都尉许商开凿商河，竣工后民众自发鼓伞齐舞以示庆贺，后来民间为了庆祝丰收、祝贺新年，也采用鼓伞齐舞的方式。鼓子秧歌最早叫“打鼓子”，又叫“大鼓子秧歌”“跑十五”等，上世纪40年代以后，才普遍称为鼓子秧歌，表演程式也逐渐形成。

鼓子秧歌早期的表演形式包括“歌”“舞”“丑”三部分。“歌”是指秧歌表演唱，“丑”是一种滑稽表演，“舞”则是跑大场子，由伞头带领，全体表演人员按固定的线路跑各种队形，形式丰富多变、气氛紧张、热烈，颇有古代攻城破阵的气势。

上世纪40年代后，“歌”与“舞”开始在鼓子秧歌的发展中分离。鼓子秧歌的演出可分为四

秧歌是我国北方极具群众性和代表性的歌舞形式，每到元宵节等传统节日，民间都会举办“秧歌会”。

山东秧歌形式有三十多种，其中鲁北的鼓子秧歌、胶东半岛的胶州秧歌与海阳秧歌流传时间长、内容丰富多样且风格独特，被称为“山东三大秧歌”。



商河鼓子秧歌

个部分，即祭祖拜神、进街行程、跑场子、唱秧歌。

到达目的地后，秧歌队先在庙前设案摆供，烧香纸、三拜九叩，祈求先祖保佑来年风调雨顺、五谷丰登，同时保佑秧歌队出村演出事事如意、人人平安。

祭祖敬神之后，第二天秧歌队就可以演出了。“进街行程”也称“街筒子”，又叫“串街”“走街”或“行程”，队形多为两路纵队或三路纵队，按伞、鼓、棒、花顺序排列，乐队在前面开路。行走时各角色一般不舞动，起舞时全部“伞头”或全体丑角进至路中央成为一列，交换位置、穿插队形一起表演。

鼓子秧歌之所以被商河人喜爱，是因为它有着浓郁的中华民族传统文化特色。

胶州秧歌，又称“地秧歌”“大秧歌”，流传于胶州市。据说，胶州秧歌是由清代胶州包烟屯赵姓、马姓两家在逃荒过程中卖唱乞讨时的歌舞形成的，后来经过改进，至今已有二百多年历史。

胶州秧歌由小调秧歌、小戏秧歌两个部分组成。小调秧歌是舞蹈部分，表演时音乐、唱腔、舞蹈有固定的程式；小戏秧歌由小

调秧歌派生出来，根据剧本进行表演，舞蹈、演唱曲牌，表演与小调秧歌基本相同。传统胶州秧歌表演的过程是迎秧歌、拜庙、拜斧、演出、领赏。

胶州秧歌一般有十个人表演，表演时有五个行当，每个行当两个人。其中“鼓子”是老头形象，如戏曲中的老生角色；“棒槌”则像戏曲中的小生、武生角色；“翠花”是青衣扮相，如戏曲中的老旦或青衣；“扇女”是花旦扮相；“小嫚”是小姑娘扮相。

胶州秧歌的表演过程中，“翠花”“扇女”“小嫚”三个女角占主导地位。这三个女角根据年龄、性格的差异，在舞蹈动作上有不同的要求，“翠花”年长，动作快发力、慢延伸，要求演员开朗、大方、粗犷；“扇女”用力要有韧劲，动作温柔、娴静；“小嫚”动作要快、轻，以体现小姑娘活泼、俏丽的特点。在表演过程中，三个女角要构成“三弯、九动、十八态”。

胶州秧歌自诞生以来，始终因其雅俗共赏的独特魅力，为当地民众喜闻乐见，有几句流传多年的顺口溜说得活灵活现：“听见锣鼓点儿，撂下筷子撂下碗

儿。听着秧歌唱，手中活落放一放。听着秧歌扭，豁上老命歇一歇。”另有清代咸丰年间进士宋观炜七绝诗为证：“缓舞轻歌唱插秧，绮罗风散满城香。谁家不惜金钱费，腰鼓轻锣闹一场。”

清末，小调秧歌的音乐、唱腔、舞蹈等方面的程式已基本定形，文场的伴奏有了固定的曲谱，如“得胜令”“打灶”“水浪音”“小白马”“斗鹤鹑”等；武场的伴奏乐器有堂鼓、大锣、手锣、大钹、小钹等，其中手锣伴奏的是“冒失鬼”“掂包扭子”“凤三点头”“菠萝翠”等节目，舞蹈场面也固定为“十字梅”“大摆队”“绳子头”“四门斗”“正挖心”等多种表演形式。

胶州秧歌的演出模式为迎秧歌，请秧歌班进村演出时，村人要敲锣打鼓、燃放鞭炮，簇拥到村头欢迎，秧歌班则在唢呐声中进村。秧歌班进村后首先要拜庙，焚香烧纸后演跑场，然后在班主带领下，到村中绅士、名流家门前跑场。

胶州秧歌演出前，先打开锣鼓，然后由“膏药客”用“药幌子”“晃铃”或“吹哨子”指挥跑场。一般先跑“十字梅”，再依次跑“大摆队”“绳子头”“四门斗”“正挖

心”等队形。跑场过后接着表演小戏，小戏过后的“领赏”是传统秧歌表演的高潮，由村里的承办人将筹好的赏金用红布包好，放在几张摞起的方桌上，究竟摆几张方桌，视秧歌班艺人功底而定，摆得越高，说明秧歌班的技艺越高。

海阳秧歌是集歌、舞、戏于一体的民间艺术形式，是民间社火中的舞蹈部分，流传于海阳一带。

根据有关资料，海阳秧歌形成于明初，当时为了庆贺赵氏乡坤家五世同堂以及得到皇帝赏赐的双喜临门，“乐舞生”带着秧歌队来表演以示祝贺：“二世祖赵(通)世袭(大嵩卫)指挥镇舞浩封武略将军。”明代洪熙一年，赵氏乡坤家欣逢五世同堂，上赐“七叶行祥”金额，悬匾谷旦，诸位指挥偕缙绅光临赐贺，“乐舞生”闻韶率其创练之秧歌，舞唱于庭，其乐融融(据海阳市凤城镇建设村赵炳书家藏《赵氏谱》)。

清雍正十三年，裁大嵩卫，设海阳县(今海阳市)，海阳凤城的秧歌在当地广为流传，极为兴盛。

海阳秧歌队阵容强大，主要由三个部分组成，一是执事部分，由三眼鼓、彩旗、香盘、大锣组成，排在队伍最前列；二是乐队，其中“乐大夫”左手抱伞，右手执甩子，是舞队的总指挥，器乐队有大鼓、大锣、大钹、小钹、堂锣等；三是舞队，由各类角色几十人组成，有集体表演者“花鼓”与“小嫚”的，双人表演者有货郎与翠花、箍漏匠与王大娘、丑婆与傻小子等。

海阳秧歌的表演过程有七个部分，一是拜进，表示秧歌队进村；二是串街，走街串巷，展示秧歌队阵容；三是走大阵，围场子开辟表演空间；四是要小场，这是秧歌队几种角色的重复表演；五是跑阵势，是秧歌队各种队形的变化表演；六是演场，表示以上几种形式的表演“煞板收势”；最后是拜出，表示秧歌队表演后与村子告别。

整个表演过程秩序严谨，拜进与拜出表明秧歌队以礼为先、注重礼仪，表演内容丰富，舞者粗犷奔放、感情充沛，逗趣形象逼真动人、表演风格幽默，整场表演气氛热烈。

编辑：李皓冰 美编：陈明丽

公告声明

◆历下区三箭平安苑小区业主大会现公开招标物业服务公司，请联系15865282951王

收购字画

◆求购15864536825

家政服务

◆家政13793180410

专业疏通

◆疏通86700184

高价收购 老钱币、邮票、字画、老酒、像章、纪念章、小人书、银元、铜钱等13287725369 可上门看货 英雄山文化市场西门口红太阳古玩店

高价收购名家字画

电话：18866867078

地址：舜耕路6-1号(泉城公园东门北50米路东)大雅堂美术馆

精品资讯

订版电话：(0531) 85196204

济南高新东区颐养中心(山东健康济南颐养)

·省属国企16地市局 与高新管委会合作共营 办公机构 500张床位

·医养结合 长护医保定点 与高新东区医院两院一体

·中医理疗 康复护理 认知症诊疗照护 医生巡诊

普惠专区2000元/月起 康养专区部分房型享5折优惠 七天试住

电话：0531-58256866 (预约免费送参观)

地址：高新区科航路1001号(高新东区医院院内)

樞樞颐养中心·高品质团队专业照护

9.9元享一日品质康养生活体验

营养午餐·健康体检·精彩课程·居室参观 *59517999

地址：历下区·奥体西路与花园东路交会处北行200米路东

悠然亭颐养中心(医养结合 双院一体)

市中、兴隆、钢城、青岛、滨州、东营、白沙7店联动

五星养老 国家试点 医保定点 医疗护理 康复理疗 7天试住

地址：市中区·二环西高架桥下·腊山路16-3号 电话：88819955

历城城发·闵善康养中心(历城区养老服务中心)

公办公营，医养结合，每月3000元起

车接车送 免费参访 5折优惠 即将结束

电话：400-600-8997 地址：历城区虞山大道郭店医院东邻 扫码预约

金龄健康·山东济南养老服务中心

●国企品质，公办机构。

●全国养老服务先进单位、全国敬老文明号、济南市五星级养老机构。

●康养专区推出部分特价房，享康养专区床位费低至8.5折。

普惠专区2700元/月起，医护专区床位费9折优惠。

电话：0531-82805587/82805588

地址：济南市市中区望岳路3668号