

【影像志】

胡集书会的光阴记忆

胡集书会是一项很接地气的曲艺人展演民俗，用网络流行语说，它也是一场说书唱曲艺人与书迷曲迷们之间的双向奔赴。

旧时，每年的正月十二，天南海北的鼓书艺人便会不约而同地奔赴鲁北武定府胡家集村的卖书场(今滨州市惠民县胡集镇)，在此摆地开场，举行竞技、联谊活动。与此同时，四里八乡的老百姓也会应约而至。人山人海，鼓乐喧嚣，欢笑声不绝于耳。西河大鼓、梅花大鼓、河南坠子与山东大鼓、山东评书、山东落子、山东快书等数十种曲艺门类竞相登台，各展绝活。胡集书会始于宋元，兴于清末民初。因历史悠久，被誉为“八百年老汤熬成的文化盛宴”。

改革开放后，民间曲艺百花齐放，胡集书会迎来再度繁荣，刘兰芳、姜昆、唐杰忠等著名曲艺家都曾到胡集书会登台献艺。20世纪80年代中期拍摄的这组照片显示，数万观众望之如云，穿着朴素的鲁北群众对曲艺表演热情如火，他们里三层外三层，将曲艺演员们团团围住，墙头上、屋顶上都是密密麻麻的年轻观众。

昔日书场一带的红砖平房如今已被宽阔的马路和鳞次栉比的楼房商店所取代，经济社会的发展使人民群众的精神文化生活丰富多彩，但胡集书会年复一年地如期举办，年年正月十二准时开场。2006年，胡集书会被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产。此后，当地政府和各级文化部门对胡集书会的扶持不断增强。今年正月十二，草根气息浓郁的书会首次有了国字号协会的加持。胡集书会开幕式暨中国曲协“送欢笑到基层”走进山东惠民专场演出活动在惠民县胡集镇举行，虽然当日大雪纷飞，但各地曲艺名角们雪中登台，吹、拉、弹、唱，激情开说。这是一种与传承相关的坚持，也是一种与艺术相关的热爱。

(壹点文史研究院 雍坚)



◀▲▼上世纪80年代中期老照片。



▲龙年胡集书会主会场。 记者 左庆 摄



▲龙年胡集书会演员在雪中表演。 记者 左庆 摄

□刘永加

蒲松龄赋诗元宵节

大家都知道，蒲松龄(1640-1715)是清代山东淄川人，著名志怪小说《聊斋志异》的作者。但是，有人可能还不知道，蒲松龄的诗也写得非常有味道，尤其是他在元宵节赋的诗，写出了当时的时代风貌以及个人的际遇。

蒲松龄一生怀才不遇，他两次参加乡试未中。康熙九年为了谋生，应同乡朋友、时任江苏宝应知县孙蕙的聘请，做了宝应县衙的幕僚，直做到第二年秋，才辞职返回家乡山东淄川，后来设馆做起了私塾老师。

这一年的时间，蒲松龄都是在南方度过的，当年的元宵节，孙蕙邀请他一起畅游了烟花之地扬州，看到扬州的元宵节烟花爆竹尽情燃放，硝烟气息使节日气氛热闹非凡，蒲松龄有感而发，写下了一首元宵诗：元宵击节泛流霞，

潦倒渔阳起自挝。甲第笙歌连夜月，旗亭灯火散天花。雪篱深处人人酒，爆竹声中客唤茶。酣醉惟闻箫鼓乱，却忘身是在天涯。身在异乡，面对火树银花的元宵佳节，蒲松龄无限感慨，暂时忘却了求取功名无果的烦恼，沉浸在节日的氛围中，被爆竹声声所感染，自然流露出情感，才有了这首珍贵的元宵诗。

康熙四十五年，已经66岁的蒲松龄，仍未能中第步入仕途，但他精心编著完成了狐鬼志怪小说集《聊斋志异》，总算了却心愿。闲暇之余，他和子侄也有了许多的快乐时光。

今年元宵节，蒲松龄与族兄、子侄一起登上了家乡附近的黄

山。黄山位于淄川古城东北十里处，是一座孤山，海拔高度309米，该山历史悠久，遗迹众多。因此蒲松龄登山后感慨颇多，写下五言绝句《上元与族兄亮、侄淳及儿孙麓、笏、筠辈登黄山》：美景与良辰，赏心苦不早。登临失佳时，岁岁益衰老。筋力喜未衰，聊共山头坐。曩岁同游人，今已弱一个。从诗中可以看出，蒲松龄与兄弟子侄登黄山已不是第一次了。登上家乡这座孤山，又恰逢元宵佳节，看着身边的后代环绕，蒲松龄不禁慨叹岁月的倥偬；回首一生的追求，难免有点惆怅与悲伤，对自己的衰老表现出了无奈与哀叹。

康熙五十一年正月十五，蒲松龄再次写下《上元》诗。因当时

天气不佳，他未能在这个元宵节外出赏景。年过七十的蒲松龄，已经撤馆回乡，再也不做私塾老师了。此诗正写出了当时的心情：春日初长未解冻，寒风如削月方升。太平村舍家家酒，乐岁弦歌户户灯。投老全无同调侣，闭门合似在家僧。少年清兴逢佳节，彻曙欢呼我亦曾。这首诗生动地描写了正月十五元宵节的景象。暮年的诗人还是被欢乐的节日气氛所感染，回想起青春少年时代每逢佳节通宵达旦的欢声笑语，更反衬出眼下孤寂凄凉的晚景和生不逢时的无可奈何。

过了三天的正月十八，蒲松龄又写了一首《十八日与诸孙出游，欲补上元之缺，大风苦寒而

返》的元宵诗：家家儿女过桥头，云过桥头百病瘳。方欲偷闲学年少，又教风伯阻清游。为了弥补元宵节那天因天气原因未能出游的遗憾，他再次携诸孙出游。尽管这天的天气也不是很好，遇到大风，但蒲松龄还是把自己看到的元宵节情景记录下来。诗中的“百病瘳”是指元宵节中传统的习俗“走百病”。元宵节又称上元节，各地的习俗不同，我国传统习俗中有“走百病”一说。走百病，又称溜百病、烤百病、散百病，参与者多为妇女，她们结伴而行，往往走墙边、走郊外、走桥头，目的是祛病除灾。这种风俗在明清时尤为盛行。蒲松龄的诗告诉我们清代山东的元宵节也有“过桥头”“走百病”的习俗。

蒲松龄的这些元宵诗，不仅使我们了解了当时的节日景象和风俗，更体味到了诗人人生的艰辛与苦楚。