

持续六十余年常演常新

老《茶馆》新课题：续茶之难，难在哪儿？

□郭佳 柴程 刘畅

时间之难
如何展示
未曾经历的

《茶馆》以老裕泰茶馆为背景，用三幕演出跨越近半个世纪，以诸多小人物的命运悲欢，讲述了时代变革。老舍先生曾说，“茶馆是一个三教九流会面之处，可以容纳各色人物。一个大茶馆就是一个小社会。”

老舍先生“以小见大”，通过一个茶馆的故事展现了旧中国的没落和百姓的境遇，其中既有旧中国的历史与时局，也有老北京的风土与民情。

这原本就是对戏剧艺术家们的一次挑战。经过六十多年的打磨，这种挑战性不仅没有削弱，反而变得更难。

此次复排的艺术指导、剧中秦二爷饰演者杨立新说，1958年，这出戏创排时的艺术家们都经历过民国时代，对旧社会的生活有亲身感触，而现在距离那个时代已经遥远了，演员们不可能像老艺术家那样具有直接的源于生活的认识。

“演员是感性的，越是自己经历过的，越好体会，越好进行表演创作。如果只是看文字，凭借想象，表演还是会有距离感。但是现在观众对演员创作要求很高，希望看到原汁原味的老北京。作为生活在当下的演员，我们的表演如何能够与观众的历史回忆和想象产生共鸣，是一个非常大的考验——戏越精彩越难演。我们的目标就是带着大家持续打磨，扎实地生活在舞台上。”杨立新说。

创新之难
在前人的基础上，
是否敢于否定自己

中国剧协主席，饰演常四爷的濮存昕这样形容一年一度的《茶馆》，“经典作品常演常新，观众也是新的，每一次像爬山一样，往顶峰爬，再回到原点，我们都是从世俗生活中走到后台，每一场

春节后上演《茶馆》是北京人艺的老传统。值纪念老舍125周年诞辰之际，正月十三，北京人艺的“镇院之宝”再登舞台。龙年首演后，《茶馆》演出总场次达到735场，火爆的票房再次印证着“经典”常新的活力。

老裕泰在北京人艺的舞台上已经“开”了六十多年。在进入新时代的今天，如何在秉承前辈艺术家集体智慧的基础上，让这部经典话剧既能保持传统，又有新的味道，已经成为北京人艺新的课题。

生活里，茶水越续越淡，但是舞台上，《茶馆》里的“茶”却要越续越浓，北京人艺的“续茶”之路，走得难，却也坚定。



冯远征(中)饰演松二爷、濮存昕(右)饰演常四爷。

都要从自己的生活尽快进入戏剧的生活，进入作品。”在他看来，这是每轮演出都要面对的课题，首先要进入这道门。

二十多年的演出，在濮存昕看来，如今和2000年自己刚演《茶馆》时完全不一样，“那时很青涩，我诚恳地向黄宗江先生征求意见，他坚决不发表评论，只是说‘不容易’。我知道他有惆怅，是对老前辈演的《茶馆》的留恋，他们深深地沉迷于前辈演出的景象中，一下子变成这些后生们，包括新的舞台设计，他们不接受。”

在濮存昕看来，当时《茶馆》

的导演林兆华是一位为艺术可以“否定”自己的艺术家。作为已经成名的话剧导演，林兆华在2005年复排《茶馆》时，恢复了焦菊隐的版本。但这不是对创新的放弃，也不是对现实的低头。实际上，在当时的排练中，林兆华将他将对作品的认识与解读潜移默化地注入演员的表演中，帮助演员在表演上有了新的提升。提到当时的创作情景，濮存昕对林兆华充满了敬意。

濮存昕说：“大家是怀着真诚去传承前辈创作的艺术水准，经过多年努力，我们有了一些进步，

但直到今天也依然在寻找前辈演员曾经达到的水准和风采。我们一直在攀爬那座高峰，即使现在《茶馆》里很多角色，已经由年轻演员接替，但对于我们来说，依然要求自己尽可能去接近高峰，接近前辈们的背影。”

挖掘之难
太多的细节，
从历史到原作

再演王掌柜，已经演了三百多场的梁冠华仍然觉得有无限可挖掘的东西，“演《茶馆》还是有压

力的。”于是他早就开始了准备。如果说这一次演出有什么特别的意义，那就是，“演好每一场戏，就是对老舍先生最好的纪念。”

“观众会在戏剧舞台的画框中，像翻阅一本书似的看它曾经的面貌和我们这个民族曾经的历史细节，以及角色处境命运的艰难，我们只有竭尽所能有品质地完成好这部戏。”濮存昕说，“我们有一个愿望，就是尽最大可能把我们能够攀登到的高度呈现给观众。”

换代之难
接班不达标，
《茶馆》或停一两年

虽然已经成为北京人艺的院长，但是冯远征依然格外珍惜松二爷这个角色。当年，由于自己跟黄宗洛饰演的松二爷外形相去甚远，对角色比较有“抵触”，但二十多年演下来，他不仅让人们接受了新的松二爷，也对松二爷这个角色有了感情。无形之中，他以自己的方式实现了对前辈艺术家的传承。

“今年一些年轻演员进入剧组饰演龙套角色，也是一种传承，让他们感受《茶馆》剧组的气氛，更为日后的接班作铺垫。”冯远征说。

面临新老交替的《茶馆》，何时接班，如何完成？“冯远征”们这两年一直在思考着。冯远征提到了“换代是否丝滑”的问题，所谓“是否丝滑”也就是后续演员是否符合原著要求，能否顶得上接演的角色，能否得到业界内外的认可。“如果说换代不那么丝滑，很可能中间会停个一年两年。”冯远征说。

在冯远征看来，《茶馆》的经典性既有剧本的经典，也有老艺术家表演的经典，“我们这一代，到今天也成了传承这部经典的中间力量，而观众喜欢的正是演员对角色的阐释。每年演出都不一样，都会有新的认知，新的进步，人物的酸甜苦辣表达也会更加清晰。”

(据《北京青年报》)

编辑：李皓冰 美编：陈明丽

认识一棵树的价值
呵护生命的绿色

一棵树一天蒸发400千克水分，涵养土地
一百林一年释放的氧气可供65人呼吸
一百亩林地比一百亩耕地多蓄水20吨
一百亩防风林可保护100多亩良田免受风沙