

诗篇何以成名，名篇如何千古

《千古名篇》李清照再成“顶流”

跨越千年因文字而神交，读千古名篇历千年而共情。日前播出的诗词经典文化节目《千古名篇》通过跨时空的对话与情感共鸣，讲述经典诗词如何跨越千年塑造中国人特有的精神品质与审美品格。节目采取一人分饰两角、双重人物线相互观照的表现手法，一经播出便取得热烈反响，不少文学艺术界大家纷纷亮出高分评价，才女李清照也再次成为“顶流”。



记者 刘宗智

时空联动古今对话

《千古名篇》是一档以中国古代经典文学作品为主题的文化节目，旨在向观众传递中国传统文化的精髓和价值观念。节目以其独特的创意和表现形式，为观众呈现了一场跨越千年的文学盛宴，通过朗诵、解读和现场表演等形式，深度挖掘和传播中华优秀传统文化，展现中国古代文学的魅力和深厚文化底蕴。通过一人分饰两角的形式，将嘉宾的现代情感与古代诗人的经典作品相匹配，呈现出现代情境和古代情境下的生活经历与人生起伏，展现了千古名篇的诗意和深刻内涵。节目深度解读和解析经典诗词，让观众在欣赏的同时，也能深入思考其中蕴含的人生哲理和文化内涵。在这样的形式和内容安排下，《千古名篇》不仅展现了中国古代文学的博大精深，还将古代诗词与现代生活相结合，引发观众对文学传统新的思考和认识，为观众呈现了一场文学与人生的奇妙对话。

节目突破了传统的古今对话模式，所呈现的不是今人“穿越”回到古代的相见，而是通过时空联动后的奇妙互文与共鸣，营造特殊空间，让前人与后人心境相通，这种精神对话，为节目增添了古今融为一体的沉浸感和诗意美学。首季节目中，刘欣、朱迅、马凡舒、王端端、刘心悦、何赛飞、周静洋等7位总台主持人与表

演嘉宾共同饰演从少女时期到暮年时期的李清照，用诗词背后的时间线串起“千古才女”李清照的一生。通过李清照不同时期的诗词风格变化，可以看到她少女的纯真、新婚的幸福、离别的相思和晚年的凄凉。7位表演嘉宾分处不同的年龄、拥有不同的人生阅历，在演绎李清照在自己所处人生阶段创作的诗词时，很容易产生跨时空的情感认同和心理共鸣。由诗境而入心境的诗词鉴赏分享，则把一个个充满哲理禅思的人生议题转换为生动而具感染力和说服力的艺术分析，让观众亦臻于佳境。

女性视角多元立体

《千古名篇》以人物传记的形式回味经典，展现古今女性精神世界的共鸣。通过宋代女词人李清照的命运演绎，不仅透露出女性感性的一面，更展现出女性的独立与自信，通过故事情节讲述，将视角更多地投向女性的内心世界和多元且立体的人物形象，一古一今两位女性跨时空同屏相遇，互为“你我”，完成了古代智慧与当代女性思想的对话。

一个带有女性的婉转但永远胸怀坦夷、引领女子勇敢探寻更广阔天地的李易安，在节目中得到更为饱满鲜活的呈现。她的《如梦令》以三十三个字将其自在浪漫的闺中生活、活泼洒脱的少女形象表露无遗，全篇洋溢着青春的活力和生命的热情；她的《渔家傲》景象壮阔，气势磅礴，不让苏、辛；她的

《词论》历评诸大家之短，率直大胆又切中肯綮……易安词中婉约而不失坚韧的力量，以持久的感动，滋养着今人的心灵。

《千古名篇》中，青年演员周静洋还原少女时的李清照，天真烂漫，沉醉于自然美景，写出《如梦令》“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”，表达出欢快而惬意的心情。刘心悦解析恋爱中的李清照，《一剪梅》“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”，爱情和生活的美好洋溢在诗词之中。王端端诠释思念远游丈夫的李清照，《凤凰台上忆吹箫》中对爱人的牵挂让人深深共情。朱迅演绎国破夫亡、流落江南时的李清照，透过《声声慢寻寻觅觅》，消愁的“淡酒”、急促的“晚风”、南去的“大雁”、满地“黄花”……在情与景的对比描写中，种种难以诉说的国愁、家愁、情愁表达得淋漓尽致，为节目增添了沉浸韵味和诗意美学。

在主创采访中，刘心悦曾用“宋朝飒姐”形容李清照早期词作带给自己的触动，“她的词中有满满的对人生的理解。同为女性，读她的词，不仅可以共情到她当时的心境，在某种程度上，跨越时间和空间，她也给我们女性带来了许多内心力量。”马凡舒则用“KOL意见领袖”形容李清照《鹧鸪天》中独特的咏物视角带给自己的感受体验。在她看来，李清照词中所流露出来的意境、生活感悟和智慧，有着超越时空的自信豁达，完全可以应用于当下，去解决女性在现代生活中遇到的困境。

宋代美学意境雅致

在镜头的视觉营造上，节目从纤巧秀丽的宋代工笔山水画卷中汲取灵感。《千古名篇》所营造的颇具宋代雅致美学意境的沉浸式场景，将“词中意”与“心中境”相融相通，让画卷内原本有限的世界涌现出无限的想象，令观众体会到诗词之隽永。

背景采用多幅古画卷，或满园春色，或青黛远山，或潋滟荷塘，或江上水天，虚拟技术把鸥鹭惊飞、燕子归来生动呈现，嘉宾入画卷之中，与李清照或同乘一舟，或同坐一桌，面对面互动分享人生感悟。如在《永遇乐·元宵》中，何赛飞与李清照徜徉于落日熔金与万山青绿之中，工笔画的精细用笔与浓墨挥洒完美糅合，勾勒出诗词的深远意境；在《一剪梅》中，刘心悦置身闲远旷达的秋荷小舟之中，天际无垠，云山万干，诗意纵横。

制作上，主创也将东方美学的神韵融入节目肌理，在视觉呈现上凸显出中华文化之美。节目组邀请中国美术馆馆长吴为山为节目题写片名，书法大气磅礴，与千古名篇相映成辉。在舞美和设计服饰搭配上，紧密结合人物角色和宋代的历史背景，从李清照人生的不同时期、诗词体现的人物心境以及每首诗词所诞生的历史时期三方面切入，尽可能地使用传统材料，如真丝、香云纱、罗等，让观众深入了解李清照的生活，更能感受到我国非物质文化遗产的魅力。

编辑：孔昕 美编：陈明丽

齐鲁晚报

“讲文明 树新风”公益广告



财富本无种 出自勤俭家