

# 他们的“蜜汁自信”出自哪里



闻艺主张

都说竞演类综艺《无限超越班》靠各种话题维系热度，其看点在于有趣可笑。最近追完了第二季的所有节目，你都不知道让导师们频频摇头的那些演员们，怎么会对自己的演技有着蜜汁自信。



□张宇

## 固步自封的演技

抛开节目专挑“姐弟恋”“鸡爪癫公”“大海哥”等话题抓眼球，单看十八位演员的自我介绍PPT，我们看到的只是他们对表演的自以为是和盲目自信，甚至到了自恋的程度。

首先让人崩溃的是张睿。导师考核时，叶童给他出了一个题目：接到被剧组拒绝的电话，题目很明确，收到这样的电话，作为演员一定会想尽办法为自己争取。但张睿设计出了忐忑不安等电话的“大戏”，先是妈妈来电，后是快递员电话，等到剧方刘总来电时他居然没为自己争取，等到人家挂了电话他给人家回了个微信：“没关系，我们下次争取合作。”作为2006年中戏表演科班出身的人，连考题的主旨都搞不清楚，连跟剧方争取角色的对话都省略了，反而给自己加了那么多进入不了主题的尬演“前戏”，你能怪导师们惊讶到皱眉头？

接下来的经典港剧竞演，也好不到哪里去。在表演《无间道》中倪永孝一角时，张睿饰演的倪永孝只有冷脸和放空的眼神，人物冷漠、有压迫感的性格则没表现出来，连吃饭都是假绅士的既视感。作为导师也是电影中这个角色的扮演者，吴镇宇多次给他分析人物，连动作、眼神都指导到了，按说张睿照着演都会有不错的表现，可他的眼神、动作、微表情该讲究的时候没有讲究，该瞬间释放的时候又擅自加戏，弄到吴镇宇几次摇头叹息。

## 自信和自负分不清

还有非科班出身的纪凌尘，演过几部戏，受过导师郝蕾的培训，身上散发着谜一般的自信，说自己啥都能演，结果将《无间道》

中一个爱上黑帮大嫂的小弟，硬生生演成了一个霸王硬上弓的猥琐流氓，气得“大嫂”宁静恨不得用矿泉水瓶子砸他。不用说导师们，看看在场学员那一脸的尴尬和不理解，你就知道固执己见的纪凌尘是怎么让宁静导师“合作不下去”的。

无独有偶，在《唐伯虎点秋香》的片断中，纪凌尘选择了台词最少的宁王一角，可能是觉得有发挥的余地吧。同组学员高海宁劝他看看电影的这一片断，明了一下人物关系、角色逻辑，但纪同学坚持不看，说怕陷入别人的表演窠臼，要按照自己的想法来，还给自己设计了正脸、侧脸以及“动作戏”，顺带着还给身边的群众演员上了一堂“越自信越好”的表演课。结果呢？导师曾志伟给他掰开了揉碎了讲宁王正脸、侧脸该有的表情，“大海哥”一副顿悟的表情，可拍出来的画面简直是个“灾难片”（曾志伟语），因为他的哭笑都是龇着大牙的土拨鼠表情。即便之前培训过他的郝蕾都感叹看到这段“自己都快疯了”，甚至断言“你演完这个片段就断送了你的演艺生涯”。真心想对纪同学说一句，您对表演的“蜜汁自信”，在别人眼里就是狂妄自大，不是谁都能做演员的，也不是演过几部戏就是演员的。再就是，麻烦做演员前先学学表情和仪态管理。

## 对演员职业有误解

说到年轻演员或流量，也是一言难尽。演过不少影视剧，自我介绍“眼睛有故事”“明星脸”的王锵，2019年出道，曾参加过演员竞演综艺《演员请就位》，获得了不少关注。他来节目目的明确，那就是要演一个侠客，因为这类角色是他在现实中无法演得到的角色，至于演大侠要做哪些准备和积累他并不知道。在现场，导师曾志伟要求他摆一个《卧虎藏龙》里大侠李慕白的造型，他都手足无

措，不知该怎么放。尔东升导演有言，连武戏耍剑这一项都需要练两年的时间，更何况演一个大侠？也许，在一些年轻演员的心目中，大侠就是摆出一个帅气的造型，潇洒好看就行，至于武戏部分那是替身的事儿，大侠们的身形、仪态、气质摆摆POSE就可以了。如果不是如此认知，怎能连大侠该摆出的手眼、心法都不知道，就底气十足地称要演一个大侠？

选秀出道的新生代流量为啥会遭人嫌弃，在这一季的《无限超越班》中，你能看到活生生的例子。已经读了两年表演专业的何洛洛，演一个卧底黑帮七年的小弟居然都没有勇气，美其名曰没看过《无间道》。好吧，手里拿着一页这场戏的台词，问同伴“有词是吗”，拜托，你手上那张台词纸是什么？排戏不看剧本吗？还得同伴告诉他“有词”。导师一遍遍指导他如何按照老大的眼神指令处理三个小弟，何同学瞪着一双大眼睛看似在认真听，但演起戏来却像木头，连个节奏都没有，简直让人无语。最后导师直接换人。都说演员演戏是二度创作，要发挥主观能动性，何同学别说什么创作，就连导师要求的基本配合都跟不上，简直刷新我们对科班表演的认知。

说实话，《无限超越班》就像一面镜子，照出了业内的浮躁与乱象，无论是朱梓骁、张睿等曾经红过，如今想上岗再就业的演员，还是歌手、模特想转型做演员的黄玲、纪凌尘等，再到想一飞冲天的年轻流量，让我们对演员的门槛产生了深深的怀疑。明星越来越多，可脚踏实地的好演员却稀缺；越来越多年轻流量扎堆古偶、玄幻仙侠题材，用模板、人设演戏，一到现实题材中，“花瓶”“尴尬小生”们就原形毕露，不得不让我们重新审视演员的素质、水平和演技提升的问题。

# 《功夫熊猫4》：情怀续作难言成功

记者 刘宗智  
实习生 张昊志

时隔八年，梦工厂携最新续作《功夫熊猫4》回归。《功夫熊猫4》讲述已是“神龙大侠”的阿宝同狐狸小真一起离开和平谷，来到刺柏城，历经艰险打败变色龙“魅影妖后”，最终阿宝将“神龙大侠”之名传给小真，自己也在修行中获得成长，终成“灵魂宗师”的故事。在各大评分网站上，对这部续作的评价略低于前三部，久别重逢的阿宝到底是出了什么问题？

首先，《功夫熊猫4》本身还是能达到爆米花电影的合格水平。一线制作水平的打斗场景和令人捧腹大笑的搞笑桥段，都使影片的可看性和娱乐性表现得极为出色。同样的，新场景刺柏城也为观众带来了更多熟悉的元素，相比前三部的场景更大、更豪华。

影片中一场漂亮的追逐戏带我们穿梭于刺柏城的大街小巷，领略中式建筑的魅力。历经八年，我们熟悉的主人公阿宝身上的毛发，甚至也要变得更丝滑了些。

除此之外，影片的问题十分明显。为了在前三部的基础上进一步挖掘阿宝这一角色，编剧让盖世五侠“放假”，推出新角色狐狸小真同阿宝共同冒险，这点还在尚可理解的范围。但新角色的设计有些过于模板化，人物行为上也有些说不清的地方。狐狸小真的外形上很容易让人“幻视”隔壁《疯狂动物城》里的朱迪与尼克，大反派“魅影妖后”若是只会幻术，又是如何征服刺柏城的，一招便能秒杀历代反派，但与阿宝最后对战时还是要用功夫对战。狐狸小真为解救阿宝，一招又把大反派秒杀，从而结束战斗。在故事的最后，影片也尝

试在逻辑上进行修补，例如阿宝不是打不过“魅影妖后”，而是想让小真成长等等，但整部影片人物弧光的不完整还是显而易见的。

《功夫熊猫4》中，我们可以看到很多熟悉的人或事。例如在最终决战中登场的历代反派，又或者是狐狸小真登场时回扣第一部的打斗情节。人都有情怀，从第一部追到现在的观众看到这些场景也一定会会心一笑。但是，一部优秀的电影，也不能只有情怀。《功夫熊猫》系列之所以能成功，除了东西方文化的巧妙交融，也与制作时的用心打磨、反复考究紧密相关。若是从商业的角度考量，影片总体上赚钱还是可以做到的。但若是想妥善经营这一IP，不让我们的阿宝“晚节不保”的话，梦工厂需要做的事情还有很多。

