

# 看服章之美 赏礼乐华章

□ 卞文志

## 礼乐服饰文物的独特魅力

据了解,此次特展展出的孔府旧藏包括历代祭孔礼乐器、明清民国衍圣公府传世衣冠近百件,由山东曲阜的孔子博物馆收藏,包括一级文物10件、二级文物5件,其中的明成化夔龙纹大方鼎、明赤罗衣、皂罗衣等均为首次在浙江展出。

为加深观众对展览的理解,主办方还邀请孔子博物馆礼乐传习所(箫韶乐团)现场奏乐,让参观者有机会“沉浸式”感受中国礼乐。箫韶乐团围绕“礼、乐、歌、舞、仪”,对部分中国传世古曲进行了二次配器与编排。演出曲目既有根据古代乐书复原的《诗经·周南·关雎》《诗经·小雅·由仪》《诗经·小雅·鹿鸣》《神人畅》《关山月》《妆台秋思》等,也有在最大限度保留古代演奏风格和规制的前提下,创新演绎的《鹊桥仙·纤云弄巧》《凤求凰》等。

“我很喜欢这次活动,看到了很多中国传统服饰和传统乐器,听到了中国古代的音乐表演。让我印象最深的就是《诗经》的演唱,特别好听,很有魅力”,有参观者说。中国丝绸博物馆馆长季晓芬表示,此次特展的举办难能可贵,不少文物是首次到浙江甚至是首次面向公众展出。

据悉,孔子博物馆作为祭孔礼器服饰收藏的翘楚,拥有先秦至民国祭器千余件、明清衍圣公家族服饰数千件。而中国丝绸博物馆则是国内唯一一家以中国丝绸为核心的纺织服饰专题类国家级博物馆,致力于古代丝绸服饰的收藏、保护、研究、展示、传承与创新工作。此次特展将从3月份持续至5月26日。

服饰是华夏文明的具象载体,蕴含着中国人的礼制观念、伦理习俗、审美情趣等丰富文化内涵。而孔府旧藏服饰不仅承载着传统服饰之美,更记录着手工织造技艺之盛,是研究传统服饰制度和织造工艺的活化石。近年来,孔子博物馆通过对古代传统服饰的研究与整理,挖掘和阐发了中华优秀传统文化的丰富内容,以诸多孔府旧藏明清时期的服饰引领人们学习中华优秀传统文化,传承和发扬中华传统服饰文化。

## 堪称“半部明代服饰史”

作为中国历史上最大的贵族之家——孔府珍藏着大批传世成衣实物,其数量之多、体系之完整、传承之有序,在世界范围内是独一无二的,是传统服饰文化的集大成者。

据有关资料介绍,孔府传世的明清服饰有八千余件,包括绫、罗、绸、缎、纱等多种面料,刺绣、缂丝、手绘、印染等多种工艺手段,涵盖了朝服、礼服、公服、常服、吉服、便服、丧服等男女服饰种类,以及服装

礼乐是儒家文化的核心理念,为孔子一生所坚守。在孔子故乡曲阜,孔府旧藏礼乐服饰极具文化价值和历史价值。3月份,“孔府旧藏礼乐服饰文物特展”在杭州中国丝绸博物馆开幕,共展出礼乐服饰文物近百件。参观者可以走近中国礼乐服饰文物,观赏衣冠礼器所蕴藏的深厚礼乐文化。



孔子博物馆礼乐传习所(箫韶乐团)在“孔府旧藏礼乐服饰文物特展”开幕式上表演。

配饰、头饰等附属品类,可谓中国古代服饰文化的典型代表。

这其中以明代服饰最为珍贵。中国及周边国家明代以前服饰存世极少,且多为墓葬出土,像孔府服饰这样传承有续、品类繁多、色彩鲜艳、保存完好者,绝无仅有,堪称“半部明代服饰史”,体现了当时的舆服制度和高超的服饰制作工艺。例如孔子博物馆常设展出的《齐明盛服——明代衍圣公服饰展》,就集结了馆内所藏明代衍圣公家族服饰,锦衣绣袄,尽显传统服饰的风韵与气度。

孔子第三十二代孙、唐初十八学士之一孔颖达所著的《春秋左传正义》中说:“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。”传统服饰所蕴含的古人礼制观念等文化内涵,更彰显出服饰文化的源远流长。如山东博物馆收藏的明代朝服上衣、下裳,白纱中单,是目前可见时代最早、保存完整的朝服实物,此外孔子博物馆还收藏了一件朝服上衣和一件白纱中单。

山东博物馆馆藏的朝服上衣质地为纱,直领、大襟右衽、

大袖,领、襟、袖、摆处缘以四寸宽的青纱边。朝服下裳质地为纱。裳分为两大片,每片均由三幅织物拼缝而成,左右相向各打四褶。按照制度规定,朝服上衣和下裳质地应为罗,但在实际执行中出现了偏离制度的情况。山东博物馆馆藏的白纱中单直领、大襟右衽、大袖,领、襟、袖、摆处施青纱缘边。中单衬于朝服上衣之内,类似今天的衬衣。

历史上,明朝以恢复华夏衣冠为己任,在服饰建制之初既参考和吸纳了周、汉、唐、宋

的部分服饰制度内容,又产生了改革和创新,最终形成了完整的服饰体系。而朝服是明代服饰中重要的大礼服,对明代礼制研究有着重要意义。因孔子嫡裔衍圣公的特殊地位,孔府得以传世留存下来大量明代服饰,其中有完整朝服主、配服,从服装规制及配饰等级上均符合明代衍圣公所适用的文官一品礼遇。专家通过实物和文献二重考证的方法,印证了衍圣公朝服系列遗存与明代典章制度的统一,并深入考证了朝服的礼制内涵。

## 孔府旧藏展现历史风采

孔子博物馆“箫韶乐团”演出《诗经·小雅·鹿鸣》的服装设计制作灵感均来自文物。

其中,扮演孔子、颜回、曾参的演员所穿着的服装,设计便取材于孔府旧藏的一幅明代画作《三圣像》图轴。此画为绢本水墨,图中绘有孔子、颜回、曾参三位先哲。孔子居中,礼冠、宽衣、博带、乌履,长须下垂,神态安详,展现出谦卑有礼、雍容大度的圣人风范。弟子颜回侍立其左侧,曾参侍立其右侧,均头戴巾帻,着交领大袖长衣,恭敬侍立倾听孔子教诲,神态安详,文质彬彬。三人衣纹为蝇头小楷书成的《论语》,可谓独具匠心。

《三圣像》图轴在孔子博物馆《大哉孔子》展厅展出,孔子博物馆还根据这幅画制作了数字互动装置,观众只需点击触摸屏就可以放大画面,清晰地看到书写在三圣衣服上的《论语》篇目,可以更直接地感受到这幅画的特别之处。《三圣像》款署“大德三年仲春吴兴赵孟谨写”。按照这个说法,该画作为元大德三年即公元1299年,但经过文物鉴定专家鉴定其是伪款。而具体的画作者已经不可考,但其一定是孔子的忠实儒生,才能想到如此的创意,将《论语》与《三圣像》结合在一起,别具风格,令人叫绝。

世遗揭秘互动纪实节目《万里走单骑——遗产里的中国》中有一期专门介绍曲阜“三孔”世界文化遗产,这期节目中涉及了多件孔府旧藏文物。演员佟丽娅所穿的两件服装,都是复仿孔府旧藏服饰,平日在孔子博物馆常设展《齐明盛服——明代衍圣公服饰展》展出。其实,明代女性多穿裙,而女裙纹饰留白空间比较大,用色素雅而宁静。明代服饰仪态端庄,气度宏美,体现在形式上是承祖制、显规范,昭明分、辨等级,质天成、饰谨严;同时也是衣冠载道,彰显礼乐的文化内涵体现。

中国有服章之美谓之华,有礼仪之大故称夏,更何况,不论我们走得有多快多远,都不能忘记自己是从何而来!

(本文作者为文史资料研究与撰稿人,退休前任职于临沂市兰山区政协文史资料办公室)



“服以旌礼”展厅,明代六十四代衍圣公孔尚贤及夫人衣冠像轴、清代六十八代衍圣公孔传铎及夫人衣冠像轴。