



由威祖豪设计的两款获奖铁壶。



# 非遗铁壶传少年

文/图/视频 记者 戴伟 张中  
通讯员 闫盛霆 郝文娇

淄博市淄川区龙泉路旁的一处制作间里，不时传出叮当叮当的敲打声，寻着声音走进房间，一个少年正用锤头篆刻着一把铁壶。他略显稚嫩的眼神中透出自信，锤头在他手中不断调整着角度，设计思路也逐渐展现出来。他就是淄博市新元中学初三学生威祖豪。

威祖豪2008年12月出生，他与同龄的男孩子一样喜欢动手制作，骑车野游。

说起威祖豪，母亲刘凤自然有不一样的了解。她说，也许孩子出生于铁壶制作世家，从小耳濡目染，对铁壶有了特殊的感情和理解。从1岁时的画蛋开始，到用画笔描绘山水、风景，以此表达心里所想，小祖豪比不少同龄孩子多了些沉静。

小祖豪10岁时自己设计出一把铁壶。当然，那时候他对壶嘴、壶钮和提手的准确安排还不甚明白。但作为龙泉铁壶第三代传承人的父亲威平川、母亲刘凤对此已很是惊讶。



威祖豪已开始学习篆刻技艺。

渐渐地威平川发现儿子对中国传统文化有着浓厚的兴趣，他课余校外，总喜欢去各地的博物馆、美术馆等地参观。

威平川说，2023年4月的一个周六晚饭时，他接到了一位某部门领导的电话，催问“铁壶+齐文化”创作的进展如何？他与妻子商量构思，始终没有一个很好的创意，在一旁吃饭的威祖豪却悄悄动起了

心思。他利用一晚上时间，以齐瓦当为基础设计出铁壶“福禄千秋”，“第二天早晨，他把自己的设计图交给我看时，我们被他的创意惊到了，也许这正是我们想而未得的构思。”威平川说。孩子解释了他的设计构思：整个铁壶以半圆瓦当为型，取瓦当中原拓“千秋”二字和图饰置于壶体一面，喻意“福禄千秋”。另一面则雕以手书“不求其全得千秋”，让人领悟“凡事，全则半，半则全”这个人生哲理。

在父母帮助下，这把壶很快就制作出来，并在5月举行的2023山东工艺美术博览会暨“山东手造”精品展上，一举夺得“荷花杯”山东省工艺美术设计创新大赛金奖、“2023山东省工艺美术设计创新奖”两项大奖，成为参赛者中年龄最小的一位，也是唯一一个同时获得两个奖项者。

威祖豪说，虽然他酷爱铁壶的设计，但现在即将中考，还是得暂时放下，专心读书。父亲威平川从他对铁壶设计中关于内容、文化理念等诸元素相结合表现出的独到构想，看到传承的希望，决心以后要将制壶的各项传统工艺交给儿子。



每到一处博物馆，威祖豪看到好的传统文化元素都临摹下来，积累资料。



一把铁壶的设计需要大量设计元素的积累。



设计制作中，威平川会给儿子一些具体指导。



扫码看视频

学习累了，威祖豪就到工作室和泥巴放松。