

齐鲁好书榜

每月月初,本榜单从上个月最新出版的文学艺术、历史传记、思想社科类图书中,参考图书网店的数据及专业书评媒体的评价,以人文性、思想性、趣味性为标准,筛选出一本重点推荐图书和九本好书,期待其中的某一册能够进入您的内心。

重点推荐



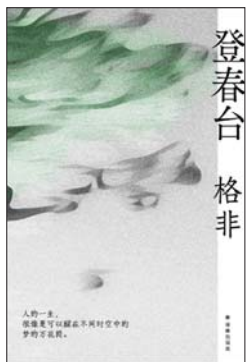
《43次杀意：一宗少年被杀案的深层调查》
[日]石井光太 著
孙逢明 译
上海译文出版社

一位少年身中43刀,在冰冷的河水中负伤挣扎,最终在失血和失温的双重痛苦中离世。凶手竟是他平日里的玩伴。初闻这起发生在川崎市的少年被杀案,人们可能会将凶手想象成嗜血的怪物。然而,通过作者石井光太的深入调查,《43次杀意：一宗少年被杀案的深层调查》的读者会惊讶地发现,凶手缺乏同理心,更缺乏常识和基本判断力。凶手和被害少年之间并无深仇大恨,无端的杀意和残忍的折磨源自无知和怯懦。这种以常识无法理解的动机虐杀同龄玩伴的行为,不仅令人愤怒,更令人感到荒谬。

在这令人震惊的荒谬背后,案件反映的社会问题极具典型性:被害者和施害者都是缺少家庭关爱的未成年人,他们在同龄人中寻找慰藉,却难以形成平等的关系。建立信任关系的能力需要培养,而成长过程中的情感缺失使许多孩子丧失了这种能力,导致原始的、恃强凌弱的关系在小团体中滋生。被欺凌者往往无法果断地脱离小团体,因为比起暴力,他们更害怕孤独。本案中的被害少年明知凶手有暴力倾向,却没有及时离开。

这起少年犯罪案件是在非极端背景中孕育出的极端案例。石井光太对凶手和被害人的成长过程进行了深入采访和细致梳理,既呈现了案件的全貌,更触及了尖锐普遍的社会问题,激发人们思考在青少年的培养教育方面,家庭、学校和社会应当并且怎样承担起各自的责任。

本版文字整理 曲鹏



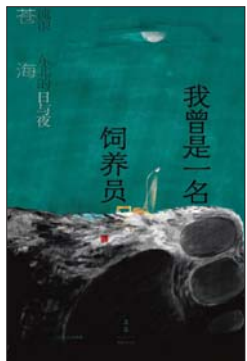
《登春台》
格非 著
译林出版社

《登春台》是茅盾文学奖得主格非时隔四年推出的最新长篇小说。故事聚焦于上世纪80年代至今的四十余年间,北京春台路67号四个人物的命运流转。沈辛夷、陈克明、窦宝庆、周振遐分别从江南的笕溪村、北京的小羊坊村、甘肃云峰镇、天津城来到北京春台路67号。他们四人的故事在这里轮番上演,又彼此交织。他们从无序、偶然中走来,却在时间的湍流中始终向前行进。他们的故事,是无数微弱振动中的一角。随着故事的逐渐拼凑,我们得以离开地面,回望时代。时代中,藏着某种将世间万物联系在一起的隐秘逻辑,日日万事丛生,其实本无一事。



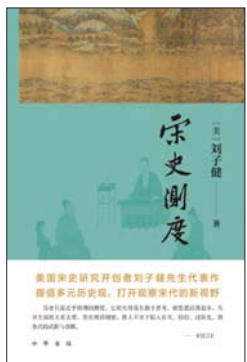
《佐丽》
[美]莱尔德·亨特 著
于是 译
惊奇 | 广西师范大学出版社

《佐丽》是美国小说家莱尔德·亨特的代表作,小说中的普通人仿佛就在我们身边,即使遭遇种种不幸与挫折,也不断寻找人生位置,努力过好一生。佐丽·安德伍德年幼时过着贫苦动荡的日子。父母死于白喉后,她搬到了姑姑家,姑姑去世再次让她成为孤儿,并将她卷入“大萧条”时期的浪潮。后来,她流浪到西部,靠打零工为生,睡在谷仓里、星空下。接着,她成为一名“镭女郎”,在一家工厂干着把镭涂到表盘上的活计,这也给她的未来埋下了隐患。等到在印第安纳州安顿下来,她终于在一座名叫希利斯伯格的小镇找到了自己一直求而不得的归属感,体味到家的温暖与爱人的陪伴。然而,就在她的新生活刚刚起步之际,她发现人生的考验还远未结束……



《我曾是一名饲养员：流浪东北的日与夜》
苍海 著
世纪文景 | 上海人民出版社

本书通过15篇动物与人的生存故事,描绘了平凡世界中的残酷与温情。故事的主角老陈曾是一名饲养员,早年间还有过一段流浪经历。他为秃毛黑熊涂药膏、与抑郁的胖狼共眠、喂重伤的单腿兔子吃苜蓿草,在寒冷的冬天掏垃圾箱、住进满地碎石的废弃民房……这部作品集带读者走近东北的大雪和寒夜,受难的动物、被欺凌的弱人群。尽管这块土地上寒风凛冽,但人与人、人与动物之间的互相救助,依然给彼此带来温暖和救赎,用义气与活下去的勇气,书写了荡气回肠的东北故事。



《宋史测度》
[美]刘子健 著
中华书局

《宋史测度》是美籍华裔宋史学家刘子健的代表作之一。在作者看来,历史是对情理的测度,它的实用性在于激发思考,使思想活跃,从多方面的关系去观察,贵在周详细密,避免陷入盲从、轻信、过简化、教条式的武断与误判。作者从封禅祭典、君主与言官的关系、政治上的包容性来观察宋代的君权和政治特色,通过岳飞、秦桧、王安石、曾布、梅尧臣等人来观察宋代士大夫与武将的风格类型,从地方官学私学的消长、考场弊端、道统之成立来观察宋代的教育与道学,从马球、启蒙书、乡绅赈饥来观察宋代的文化与社会。本书视野宏大,剖析入理,为读者描绘出宋代更清晰的图像。



《隐墙》
[奥]玛尔伦·豪斯霍费尔 著
钟皓楠 译
明室Lucida | 北京联合出版公司

小说中,“我”与表姐夫妇一起在山中小屋度假,第二天发现表姐夫妇神秘失踪,“我”自己却被一道隐形的墙壁所隔离,与外界失去了联系。墙壁另一侧的人类和动物都已石化,而“我”似乎是唯一的幸存者。作为奥地利作家玛尔伦·豪斯霍费尔的长篇小说代表作,自1963年首次出版以来,本书被视为20世纪德语文学经典之一,并对许多作家产生了深远影响。在本书中,作者以简洁的笔调和简单的情节构建了一幅后人类时代的末日



图景,并通过主人公内心世界的深刻描写,探讨了人最纯粹的存在状态。书中对自由、存在乃至现代文明的反思,为身处后疫情时代的我们提供了独到的启示。

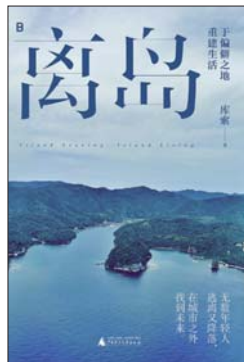
《嫉妒与社会》
[德]赫尔穆特·舍克 著
谭淦 译
理想国 | 上海三联书店

自古以来,嫉妒被视为一种羞耻的情感,嫉妒的人不愿承认,社会也会对此进行压制。本书作者聚焦于嫉妒与社会的关系,将历史作为研究嫉妒的实验室,从语言中的俗语、原始部落的习俗、古希腊的悲剧、文学、哲学、心理学、社会科学到嫉妒对政治、经济政策以及人的行为方式的影响,带我们穿越嫉妒之地,通过描绘欲望与禁忌的画卷,作者明确了嫉妒与社会的复杂关系:作为一种符合人类进化的基本心理特性,嫉妒既促进了社会的建立,又可能对社会的发展与创新产生阻碍。本书被视为研究现代社会的前奏,尤其是在社交媒体兴起的当下,为理解收入差异、阶级跃迁等问题提供了新的视角。



《以讹传讹：错误信息如何传播》
[美]詹姆斯·欧文·韦瑟罗尔 等著
张晓芳 王辉 译
见识城邦 | 中信出版集团

14世纪中叶,曼德维尔的游记中记载了一种名为植物羊的神秘生物,其果实内藏有活生生的羊羔。游记的主人公声称亲自品尝了这种果实,并觉得味道鲜美。这并非唯一一部记载并评论这种怪异生物的作品。一位意大利修士也声称从“值得信赖的人”那里听说过这种果实,甚至有人宣称研究过这种果实,并抚摸过果实里羊羔的羊毛。关于这种离奇生物的报道和研究一直持续到17世纪。然而,如果涉及人类的生命健康、环境污染、自然灾害等关系国计民生的问题,情况又将如何?本书中,作者指出社会因素而非个人心理因素是理解错误信息和观念传播的关键。只有了解社会因素如何运作,人类才能避免被错误信息误导,从而做出正确的选择。



《离岛：于偏僻之地重建生活》
库索 著
北京贝贝特 | 广西师范大学出版社

“当生活在城市里的人们想要逃跑的时候,他们总是去离岛喘一口气。”所谓离岛,指的是远离本土、隔绝于世的岛屿。离岛满足了人们与世隔绝的浪漫想象:丰裕的自然、亲密的邻里关系、得以完好保留的古典之美,悠闲缓慢,自给自足。然而,这里没有超市、便利店、医院或任何娱乐设施,少子化和高龄化现象空前严重,交通不便,资源匮乏,传统文化与艺术难以以为继,原住民为生计所困,只能奋力逃离。闭塞与贫穷是否无解?作家库索历时三年,独自走访了日本最为偏僻的数个小岛,探索岛国鲜为人知的边缘地带。让我们跟随库索,打破城市生活的边界,看普通人如何在孤岛上汲取生命的另一种可能,并将这种力量反哺土地。



《奶奶的菜谱：纳粹如何盗取了爱丽丝的烹饪书》
[德]卡琳娜·乌尔巴赫 著
陈琦 译
人民文学出版社

维也纳犹太女人爱丽丝在丈夫去世后,凭借高超的烹饪技艺独立支撑家庭,并打出一番事业,开办烹饪学校,出版畅销菜谱。纳粹统治下,她失去了家园和事业,逃亡英国。战后,爱丽丝搬到纽约,开始了新生活。当她回到维也纳时,发现自己的畅销菜谱仍在销售,但封面上却印着一个陌生男人的名字。爱丽丝的孙女卡琳娜·乌尔巴赫为了研究奶奶这本被“窃取”的菜谱,前往维也纳、伦敦和华盛顿的档案馆,发掘出长期以来被认为已经丢失的信件、磁带和影像文件。这些资料揭开了爱丽丝家族的传奇命运,也揭示了纳粹罪行历史中一个不为人知的篇章——纳粹曾系统地盗窃犹太人的知识产权。