



天天娱评

□张莹

好久没有看这么欢快的剧了。正在热播的《乘风踏浪》接近尾声，彭锦西和他的泳衣厂的故事，在欢声笑语中讲出了另一种年代剧的味道。

《乘风踏浪》根据发生在辽宁兴城的真实故事改编：1978年，20岁的辽宁兴城人彭锦西被情敌秦升举报“投机倒把”入狱，失去了上大学的资格。彭锦西出狱后自产自销做起泳裤生意，女友罗虹不离不弃，他们克服重重困难喜结连理，彭锦西成为当地第一个“万元户”。几年后，政策放开，远亲贾为民等人效仿彭锦西建作坊做泳装，开始与他展开价格战，彭锦西夫妇见招拆招，既巩固了本地市场，又团结了同行，彭锦西引领让“兴城泳装”走向全国。上世纪90年代，彭锦西遭遇秦升复仇和市场整改的双面夹击，跌入低谷，他依旧乐观，凭借过人的智慧，成功突围。之后，彭锦西夫妇带领“兴城泳装”乘风踏浪，成为全球最大的泳装生产基地，世界上每4件泳装就有1件是兴城人生产出来的。

这是一部全员有看点的东北题材年代剧。整部剧展现了主人公在苦难中崛起的经历，而它带给人最大的惊喜，是笑着讲出生活当中的苦楚。笑着讲出来，不仅让观众轻松愉悦，更是对生活



## 在开怀大笑中感受时代脉动

表达的更高维度的精神超越，《乘风破浪》达到了这样的高度。

每一部优秀的影视作品，编剧是负责夯实地基的。果然，这部剧的编剧徐正超是土生土长的东北人，他为张艺谋创作过电影《三枪拍案惊奇》，创作过春晚小品《火炬手》《不差钱》，创作了一系列文学作品。这次为了《乘风踏浪》，徐正超走访了100多家泳衣企业。面对开播之后的好评，他说，东北人骨子里都有一种乐观主义精神，这部剧就是要以东北人真挚的情感和幽默打动观众。

《乘风踏浪》做到了，剧中的每个人物都那么饱满。母亲平时

温和，但关键时刻展现坚强的一面；大哥平常话不多，但非常有责任心；大嫂虽然没文化，但是善良，偶尔有些小私心；三妹是典型的东北豪爽姑娘。更令人惊喜的是乔杉和杨子姗的组合，乔杉扮演男一号彭锦西，和以往励志创业男一号“高富帅”不同的是，乔杉相貌平平，由他搭档俊秀的杨子姗，有了出奇的喜剧效果。

乔杉演得真好，他真的太像一个从底层摸爬滚打起来的小老板了，这种像，简直是骨子里的，是别人学不来的。剧中的彭锦西，考上大学却被“情敌”陷害没有上成，由此树立他聪明上进的底色，

而喜剧演员乔杉又在这个底色上加了乐观和幽默。经历了因“投机倒把”遭受的牢狱之灾，经历了被同行压价恶性竞争，经历了秦升的报复，直至收尾阶段，因为产权险些遭灭顶之灾，彭锦西在苦难中坚强起来，这个接地气的小人物，带给观众的是聪明、智慧和力量。

这部剧还给我们呈现了可圈可点的配角群体：彭锦东、彭锦秀、罗十福、罗现、贾为民。罗十福的扮演者是“谢广坤”唐鉴军，虽然起初人们诟病他把“谢广坤”的风格带进了《乘风踏浪》，但这丝毫不影响人们对他的喜爱。作为

男一号彭锦西的老丈人，罗十福没少为难女婿，一开始嫌贫爱富设置障碍，让彭锦西成“万元户”再嫁女。只不过罗十福有个对手，那就是女婿的妹妹彭锦秀，这个姑娘打起架来毫不手软。

剧中还有个和彭锦西竞争的贾为民也非常有趣，他从彭锦西那里学了手艺后，就想抢师傅的饭碗，无奈脑子不灵光，屡屡被破解。剧中，别人说他的名字起得很有意思，“为民”，可惜姓“贾”。印象最深的一段重头戏是贾为民偷偷跟着彭锦西，最后人家金蝉脱壳，他狼狽地走失在郊外林子里，不聪明又使坏的人物形象让人啼笑皆非。

剧中人物都非常接地气：那个从头到尾说要削老婆孙淑芬的彭锦东，结果一次都没削成，还在房顶鸽子笼前被孙淑芬削了一次；小姑子彭锦秀风风火火不好惹，大嫂子则暗藏心眼子，可惜没读多少书，“三十六计”“劳兔(逸)结合”，姑嫂之争中嫂子总处于下风；罗十福的儿子罗现又弱又爱逞强，和彭锦秀女强男弱的一对冤家煞是有趣。

剧中人物的对话让人捧腹，彭锦西拿着泳装的挂历给全家看，妈妈说“都过去大半年了，买个挂历霍霍钱”；哥哥说“皮肤粉底里透白”；嫂子说“和我挺像”。每个人物的性格、心思都展示出来了。彭锦西知道妹妹脾气火爆，对妈妈说“人家说女人是水做的，老姑娘是开水”，妈妈回呛“开水咋的，找个暖瓶装进去不就得了”，真是生动。

在开怀大笑中感受时代脉动，是《乘风踏浪》带给观众的大大惊喜。



## 宫崎骏：告别难说，情怀依旧



□陈佳佳

《你想活出怎样的人生》中国上映票房连破纪录，难以与吉卜力动画挥手告别的，似乎不只是宫崎骏本人。83载时光，13种异次元人生，手绘创作下，封笔与不过噱头，始终如一的人文抒写才是宫崎骏影片最大的魅力。颇具争议的半自传体式告别连接幻象，借喻未来，却又似一场深情涌动下难以受控的岁月回溯。虚构融合现实，幻想混淆真我，这是临别之际宫崎骏为自己编织的一场大梦。

为了延续动画电影带来的感动，我们似乎总是手攥幻象世界残存的启示观望现实。然而，根据制片人铃木敏夫所述，许多时候，对于幻象制造者宫崎骏而言，电影是现实，现实世界才是虚构的。合作伙伴高畑勋去世后，宫崎骏彻夜难寐，一度停止创作。万千思念将其牵引入画，让一对挚友在幻想中再度重逢。于是，影片中那个身居高塔、深不可测的先贤“太舅公”便成了高畑勋的化身。因为现实中，他便是一个令宫崎骏崇敬不已的理想主义者。苍鹭对照铃木敏夫，火美对照久卧病榻的母亲，牧胜一对对照手握军工厂的麻木父亲……《你想活出怎样的人生》作为宫崎骏的“人生电影”，是异世界与现实生活的链接，在虚实间重现了生命中那些刻骨铭心的体验。当同龄人身陷时代洪流，无家可归，主角真人却因为父亲的身份置身事外，过着堪称优越的日子。无法自洽、郁郁寡欢是他的底色。那些无以言表的龌龊一面，那些阴郁的少年心思背后，何尝不是宫崎骏的童年写照？

年过八十，再度回望，动画大师终于能够怀揣着童话主人公般的心境，坦然重温过往。时过境迁，宫崎骏已然不是少年，但他的内心年轻依旧。《你想活出怎样的人生》正是他写给心中那个阴郁少年的感怀诗——不服老，不认输，不随波逐流，也不粉饰是非。以后来者的视角注视曾经，虽然依然有困惑和不解，但他用毕生功课学会了彻悟与释然。以良善看待纷繁世事，一切路过便只是风景。影片中，单纯可爱的哇啦哇啦们成群结队，在静谧中飞升成人。贪吃的鹈鹕一方面对其残忍捕杀，一方面困于沼泽无法轮回，注定烈火烧身，苦痛周旋。面对“至死方休”、死不悔改的鹈鹕，真人无言以对，到最后也只能为它敛去伤痕，裹上泥沙埋葬。纷繁复杂的亡灵世界里，秩序混乱，弱肉强食。不管弱者还是强者都被困在循环里，不得善终。这是混乱年代战争的映射，也饱含宫崎骏自始至终的反战思想。在光怪陆离的异世界游荡，真人见识过太多奇景，也在这场漫长旅程中得到心灵的洗礼。值得一提的是，影片灵感源自小说家吉野源三郎的同名书作《你想活出怎样的人生》。而在动画中传达出的信念，正是“无论时代如何困难、残酷，都要活得像一个真正的人”。

“像一个真正的人，活出自己想要的人生”是宫崎骏想要传达的期望，也是给孩子们深情寄语。当片尾米津玄师以温和述说的口吻唱响《地球仪》，观众好似饱读赠言，接过了那个影片中主人公未曾应允的接力棒。铃木敏夫说：“宫崎骏的这部电影是为了

他的孙子做的。通过这部电影，他想告诉孙子，‘爷爷即将要到另一个世界去了，但他给你留下了这部电影。’”它承载着大人人们的纯情回忆、老人们的深切厚望，在试图给后代传递直面现实的勇气的同时，给予我们无限思考。正如日本学者小川仁志描述的那样，宫崎骏的电影是给孩子的人生哲学启蒙书。它常常常新，永不完结。制作七年的《你想活出怎样的人生》同样如此。影片中的异世界正是现实世界的隐喻。当理想的塔楼骤然坍塌，残存的只有守护未来的信念。

表面上，是异世界千方百计召唤真人，使尽幻术；实际上，这是真人内心死寂时自我投靠的皈依，他的人生已经别无选择。在人性泯灭的战乱年代，早逝的母亲、续弦的父亲、陌生的继母……太多纠葛不堪将孩提的世界污染。对于真人而言，恶是诱人的。或许，只有毁灭世界的力量才足以唤醒一个人。影片末尾对理想塔的毁灭正意味着现实的新生与蜕变。13块积木不只是宫崎骏13部动画作品的映射，更代表着现实世界每个人的合力。搭建积木的太舅公预见命悬一线、岌岌可危的未来世界。他说，他遍历时空才搜集到这些不曾被恶意污染的基石，而“世界的未来掌握在你们手中”。

灯光亮起，大梦骤醒，银幕前一路跟随主角闯荡的我们，手中似乎还攥着太舅公耗尽心血存留的希望之石。重归现实，能够掌握生命走向的我们，将要如何抉择？那些将尽未尽、不能书写的，就是宫崎骏劝诫我们的“你要活出的人生”。

(作者为山东师范大学传媒学院学生)