

# 《乘风2024》强势回归 女性群像依旧惊艳如初

经历连续四季的热闹之后,《乘风2024》自首期节目初舞台表演后,再一次证明了女性群像综艺“顶流”的实力。“姐姐们”勇于突破、尊重舞台的态度也收获好评,不少网友评论说,“被姐姐们的初舞台狠狠拿捏”。



刘宗智 济南报道

## 初舞台“走心了”

作为备受瞩目的经典IP,本季《乘风2024》以“热望成风,大美中国”为主题,一经回归,迅速刷屏霸榜各大平台,不愧是女性群像综艺里的“顶流”。

近年来,“回忆杀”成了各大综艺屡试不爽的流量密码,尤其是“乘风破浪的姐姐”系列,王心凌等女星的翻红“爆火”也令这股“怀旧风”颇受欢迎。令观众们收获意外之喜的是,本季各有代表作的嘉宾们,这次反而选择踏出舒适区,电竞冠军零起步学唱歌、站桩唱将爆改唱跳爱豆……这一季的嘉宾们,都在围绕“突破”两个字拼命努力。

“我就是很喜欢给自己找麻烦。”当年凭借一首《外滩十八号》走红的戚薇,很清楚自己的初舞台可以有更省力讨巧的呈现方式,但她还是费大力气带来了一首全新的中国风原创歌曲,

就连手里拿的扇子,背后都有极复杂的工艺设计。

来自浙江小百花越剧团的陈丽君,是以越剧演员的身份来到这个舞台的。此前,观众对陈丽君的印象大多停留在新国风环境式越剧《新龙门客栈》里阴冷诡诈的“贾廷”,春晚舞台上气质彬彬的“梁山伯”上,凭借越剧小生身份被观众喜爱的她,走到哪里都是一票难求。肩负着和越剧一起站上更多元化舞台任务的她,希望尽自己所能,让更多人看到中国传统文化的魅力。

看完陈丽君的初舞台演出,不少粉丝激动地表示:“幸好姐姐来了。”一首《天命》融合戏曲唱腔与舞剑表演,陈丽君将作品中女性英姿飒爽的形象表现得淋漓尽致。站在舞台上,她瞬间化身花木兰和齐天大圣,一边舞剑一边用越剧的方式唱出“我命由我不由天”,再配上凌厉的眼神,当真称得上那三个字:“飒、飒、飒”。就连结尾随意耍的剑花,都令舞台下的嘉宾掩面惊呼“太帅了”。跨界演绎,何尝不是传统艺

术与现代流行文化的一种双向奔赴?

## 嘉宾阵容更多元

从节目嘉宾阵容来看,《乘风2024》既有王琳、杨谨华、范湉湉、柳岩、韩雪、戚薇等优秀演员,也有尚雯婕、萨顶顶、袁娅维、何洁等实力歌手,以及朱丹、吴恙、靳梦佳等专业主持人加盟,还创新引入更加多元化的行业女性阵容——越剧小生陈丽君、电竞运动员Miss韩懿莹、品牌主理人周扬青等,为节目增添更多维的观看视角。与往年相比,今年的《乘风2024》还邀请了来自世界各国的拥有舞台梦想的全年龄段女性。

于是,“满五十减三十”,说着一口流利俄语的“雪姨”王琳,同样惊艳了大家一把。王琳在初舞台的表现相当出色,一曲《卡门》尽显优雅。“每个人都有自己的绽放的一条路。”范湉湉用一首《一生何求》,将自己这些年来对影视梦想的追求娓娓道来;何洁

的《I love it》台风稳健,极具特色的力量感演唱穿透力十足;尚雯婕首次挑战舞蹈,《摇摆起来》不但展示她过人的演唱实力,富有层次感的演出也显现出她对舞台的热爱与思考;说唱歌手万妮达在《镜中人》中融入自己对女性力量的理解,“今天是她,明天是我,下一个会是谁?”犀利而有力的歌词触动人心。

本季节目还是历届以来邀请海外嘉宾数量规模最多的一届。在参加节目之前,不少外国选手都提前学习了中华文化,甚至精心为舞台设计了中国元素。用一段丝带舞惊艳全场的越南歌手孙夏铃,可以说一口流利的中文,而她学中文的渠道,竟然是平时爱看的中国古装剧。美国选手莎莎的《Dancing with your ghost》早已在短视频爆红,她却表示,人生的高光时刻,就是独自坐上飞机,千里迢迢地来到中国,将自己展现给大家。

## 展现东方美学魅力

《乘风2024》以国风舞台为媒,以二十四节气为题,从惊蛰流转到大雪,让节气借助现代舞美有了更具象的表达。五场至美公演,以风、晴、雨、霜、雪为展现形态,融入诗词美学、戏剧美学、器乐美学、人物美学等,展现东方传统文化的现代篇章。惊蛰、夏至、立秋、白露、大雪……中华四季之景将通过传统美学与现代科技融合,在《乘风2024》的五场公演中生动展现。

歌手萨顶顶也在乘风舞台上表演了自己的两首代表作《左手指月》与《万物生》,高亢而有力的独特唱法直击心灵,四季流转、万物复苏的词曲与二十四节气主题舞台互相映照,让中华传统美学在舞台上随旋律流转生辉。柳岩国风歌曲《叹》中的柔美扇舞,张予曦古风歌舞《红昭愿》里身着的红色古装,戚薇原创歌曲《七》中的国风词曲,苗苗《绒花》的唯美意境,都让观众感受到专属于东方美学的深厚魅力。

## 人设、剧情被指有硬伤

# 播出六年后《如懿传》再被吐槽

刘宗智 济南报道

在播出6年之后,《如懿传》又“火”了,只可惜,这次是黑红。“老剧新槽”并不罕见,罕见的是这次《如懿传》被吐槽引发“互联网狂欢”,甚至连带着主角的风评都受到了影响。

近日,自媒体平台掀起了一股《如懿传》吐槽热潮,有UP主在视频中有理有据地阐明了《如懿传》的内在逻辑是“推卸一切责任”,跟进的网友则指出该剧角色的人设确实问题多多。剧集的

故事不仅在“强行降智的宫斗”里打转,女主角如懿的“恬淡如菊”人设,在网友们的考证下也逐渐暴露出“恋爱脑”的本质。在自己身陷各种险境之时,如懿一副清者自清、任人欺负的淡淡模样,除了嘟着嘴巴说“臣妾百口莫辩”,梗着脖子强撑人淡如菊的人设,就再也没有发挥任何主观能动性,让看剧的观众也只能跟着忍气吞声。如懿似乎把“恬淡如菊、不争不抢”和“任人污蔑栽赃”混淆了。对比《甄嬛传》里最危急的“滴血验亲”一幕,即使被祺贵人

指认与温太医私通,甚至种种证据不利于自己,但甄嬛依然保持镇定,抓住皇后团伙的漏洞逐一反驳,最终凭借“高强度输出”逆风翻盘,而这段剧情也被观众们津津乐道。

除了人设经不起推敲,《如懿传》的另一大硬伤在于“如懿”对自己与他人的“双标”行为实在不像正派所为,而围绕“如懿”的主角团总是展现出动机模糊甚至毫无缘由的忠诚,最后落得或死或伤的凄惨下场。

身在冷宫的如懿,也要坚持

戴护甲保持“体面”,但是所有的杂活、累活、苦活全都让丫鬟一个人承担,未免有些不近人情。对比《甄嬛传》里“甘露寺修行”一段,在浣碧劳作的时候,甄嬛也主动担负起了洗衣、擦地等事务,真正做到了同甘共苦。此外,蕊心为她断腿她不哭,扭头“对镜贴花黄”,戴上护甲以示黑化;海兰被打她不哭,鼓励对方“困境中生出勇气”;甚至父亲去世,她也毫无反应。

更令人费解的是,明明没有深厚羁绊却一心为如懿做刀子的

工具人愉妃海兰,甚至灌输自己的亲儿子也要做如懿疯狂的“信徒”,从微末之时就一直陪在魏嬿婉身边的宫女小妹妹春嫔,最后却为了如懿背叛自己的主子,实在是违背情理。剧中不顾史实,抹黑皇后富察的剧情也引起了不少观众的吐槽。

说到底,观众观看所谓宫斗剧,不仅要看到所谓的心机与算计,也期待在争斗中看到人性的微光,一味“纯白”或者“纯黑”,都只能说明剧作流于浅表,这种不真实的设定也终究会受到“反噬”。