



首批国家一级博物馆中唯一的县级博物馆, 青州博物馆凭什么

地处小县城 馆藏大文物

刚刚过去的五一假期,青州博物馆接待游客5万余人次,来自四面八方的游客来这里感受传统文化的魅力。作为一座综合性博物馆,青州博物馆前身益都县博物馆始建于1959年,原址系由清康熙年间文华殿大学士冯溥的宗祠改建,1989年迁入旧馆,青州博物馆新馆于2020年3月18日开工奠基,2023年5月15日开馆。

在青州博物馆新馆开馆一周年来临之际,记者走进这座于群山绿水中熠熠生辉的“小而美”博物馆,探寻其背后的“新中式”浪漫主义哲学之美。

吴昊 秦国玲 潍坊报道

馆藏文物6万余件 国家珍贵文物3000多件

2008年,青州博物馆被评为国家一级博物馆,是首批83家国家一级博物馆中唯一的县级综合性博物馆。2017年,青州博物馆与青州古城、云门山组成青州古城旅游区晋升国5A级旅游景区,也是潍坊市首个国家5A级旅游景区。青州博物馆凭什么能在全国众多博物馆中脱颖而出,成为国家一级博物馆?

据了解,青州博物馆馆藏各类文物6万余件,其中国家一级文物143件,国家珍贵文物3000余件。三大镇馆之宝更具浓厚的历史文化底蕴,让人叹为观止,明万历二十六年赵秉忠殿试状元卷填补了我国明代宫廷档案的空白,为海内外孤本;东汉“宣子孙”玉璧是罕见的玉器珍品;1996年龙兴寺遗址窖藏出土佛教造像,数量多,品种全,雕刻精美,贴金彩绘保存完好,先后被评为“1996年全国十大考古新发现”“中国20世纪100项考古大发现”,被称为改写东方艺术史的杰作。

丰富且珍贵的文物成为青州博物馆能屹立在全国众多博物馆中的基础,灿烂的历史文化搭建了完整又自成体系的青州文明。在青州博物馆中,文物不再是冷冰冰又毫无生命力的物件,它们变得更加亲切又生动,似乎是穿越了千载的轮回,温柔拥抱着每一个前来观展的游客。无论是状元卷背后所承载的“状元文化”,还是“宣子孙”玉璧所寄托对美好生活的向往,在青州博物馆中都变得自然舒缓。

全国各地的游客因此被吸引,纷纷想一睹这座“小而美”博物馆的真容。中国画艺大师黄胄曾给青州博物馆题写了“世界第一流 小大博物馆”的称号,足以证明青州博物馆在文人墨客心中独特的地位。

三大镇馆之宝诠释“新中式”浪漫主义之美

每一个来青州博物馆参观的游客,都想去看一看闻名全国的三大镇馆之宝,这成为青州博物馆的一种文化象征,引人遐想又见之不忘。

明万历二十六年赵秉忠殿试状元卷,国家一级文物,位于青州博物馆二楼,是目前所见的唯一一份明代状元卷真迹,全文共2460字,用工整的小楷写成,无一错字。据青州博物馆工作人员介绍,在这次殿试中,万历皇帝给出的题目是:问帝王之政与帝王之心,也就是如何治理国家。赵秉忠的这份答卷言语中肯,提出“实政说”与“实心说”,对应现在的治国理念来说,就是依法治国和以德治国,万历皇帝看后非常欣赏,在试卷首页右上角顶天头,亲批为第一甲第一名。

在古代,状元卷作为国家一级机密

文件,几乎无法被人们看见,对于这件文物为何会“流落民间”,又辗转进入博物馆,众说纷纭,也在一定程度上为这件文物增添了许多神秘色彩。青州博物馆党支部书记、馆长曾磊表示,状元卷背后所蕴含的“状元文化”,是现阶段青州博物馆在文化阐释与发掘中的重点工作之一。这不仅体现了国人对于“状元”这种概念的美好向往,代表了一种积极向上、乐于学习,又爱国爱家的中华传统文化精神,同样也是一个民族扎根在基因里的文化需求与奋斗精神。

同样在二楼展示的东汉“宣子孙”玉璧也是国家一级文物,于1982年在青州谭坊镇马家冢子东汉墓出土,采用新疆和阗玉碾琢而成,呈圆形状。玉璧上有出廓,璧身中部有凸棱一周,外环饰浅浮雕蟠龙纹一周,内环饰蒲纹形乳丁158个。出廓部分为浅雕,上方为双龙纽,双龙出没于祥云之间,龙体粗壮刚健,昂首挺胸,呈腾空飞奔状。在玉璧纽中央有用篆书铸写的“宣子孙”三字。工作人员介绍说,这三个字是古代的吉祥用语,为“子子子孙孙宜室宜家”之意。

与状元卷中所展示的积极向上不同,“宣子孙”玉璧中带着一种传统中式家庭的慈爱与温情,是中国特色“家”文化的缩影与呈现。

如果说赵秉忠殿试状元卷与“宣子孙”玉璧都是对于优秀中华传统美德的阐释与延伸,那龙兴寺造像中灿烂鲜活的艺术文化便是一种中式浪漫主义的具体化缩影。

龙兴寺造像为1996年清理龙兴寺遗址时,发掘出土的各类佛教造像。与传统的佛像雕塑不同,龙兴寺中的佛像几乎全部面带微笑,满目慈悲中带着对人间无限温情,勾勒出一群具有鲜明浪漫主义色彩的载体。在“青州微笑——龙兴寺遗址出土佛教造像艺术陈列”的序厅和尾厅,两座佛像遥遥相望,面带微笑注视着众生,形成一种交相呼应的艺术之美,成为青州博物馆最具盛名的“打卡地”。“这些佛像刚出土时身上的服饰色彩都十分鲜艳,即便到了今天也能看出许多颜色。”工作人员告诉记者,综观青州博物馆中的文物,大多呈现一种色彩鲜艳的明媚质感,这与青州当地的历史文化息息相关。

不拘泥于传统的束缚,不脱离于中式留白的浪漫,是一种“新中式”浪漫主义之美。

很多藏品大胆“裸展” 游客近距离感受文物生命力

青州博物馆新馆整体建筑采用汉唐风格,突出中国传统建筑的“高台、阙楼、坡屋顶”特色,新馆设有“青州历史陈列”“龙兴寺遗址出土佛教造像艺术陈列”“青州香山汉墓陪葬坑出土文物陈列”等6个常设展厅和2个临时展厅,展出文物近2000件。

漫步青州博物馆之内,千年文化尽收眼底。工作人员说,馆内的许多藏

品大胆采用了“裸展”的方式,让来自五湖四海的游客们能近距离感受到文物身上跳动的脉搏与鲜活的生命力,在这里,人与文物之间是没有距离与隔阂的,像是两个穿越千年的灵魂在相互倾诉,将历史的壁垒彻底“打破”。

在表现形式上,青州博物馆结合建筑设计的空间布局,运用不同尺度、形态、亮度打造或独立或融合的空间,以写实与写意交融的创作手法,选取最具有代表性的精品文物进行展览陈列,运用多种数字科技手段有层次地升华陈列内容,层次递进诠释展览的情感内涵,重点突出青州市地域文化特点和历史文化亮点,充分挖掘文化内涵,将这些独具特色的文化符号升华为创意灵感,合理运用文物、影像、色彩及声、光、电,打造一个浑然天成、独具一格的沉浸式展馆。

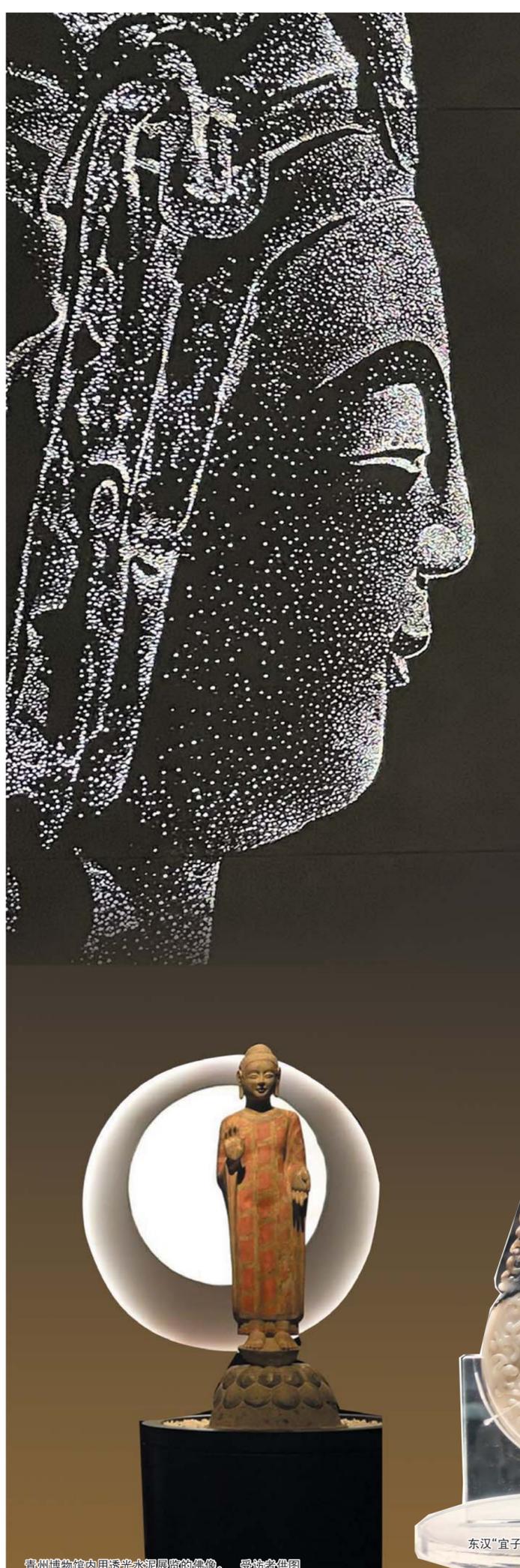
同时,在文物保护的基础上,合理运用建筑中的天光,巧借群山环绕的自然景观,为观众营造出既有形又无形的展陈空间,比如“青州微笑——龙兴寺遗址出土佛教造像艺术陈列”序厅和尾厅采用透光水泥新颖的展示形式,衬托出造像极具艺术感染力的文化内涵。

文化阐释勾勒哲学之美 让文物真正“活起来”

开馆一年来,青州博物馆新馆累计接待了130万名游客,对于一个单日最大容量不足一万的县级博物馆来说,这个数据放眼全国都是十分惊人的。

曾磊介绍说,青州博物馆依托馆内特色文化,推出研学品牌“状元学堂”,聚力打造“青博有礼”文创,目前共研发推出状元福袋、第一甲第一名山泉水等文创产品数十种,上新青州博物馆纪念币,同时在文创商店也设置了博物馆“集章打卡”处。通过对馆内文物价值不断发掘,青州博物馆为游客搭建众多现代化艺术体验区域,从不同角度剖析文物在现代社会的实用价值与文化价值,充分发挥博物馆的“寓教于乐”功能。

工作人员告诉记者,青州博物馆除特色展览外,还大力推进馆藏文物的数字化采集,构建丰富的数字资源库,为文创IP的开发提供坚实基础。通过与专业设计团队及制造厂家的紧密合作,成功打造独具特色的自有文创品牌——青博有礼,并推出一系列文创产品。在场馆内,设有观众休闲区、文化主题餐厅、咖啡厅等休闲娱乐区,并同时开发创造“青博有礼·茶悦一方”茶文化体验、4D影院、汉服体验馆、数字化沉浸式体验馆等服务项目,努力打造现代化“城市会客厅”,以“社区化”为长远目标不断推陈出新,让文物通过全方位、多层次的形式走到人们面前,不仅仅拘泥于让文物“活起来”,而是要让文物真正融入人们的生活,成为日常精神文化需求中不可或缺的一部分。



青州博物馆内用透光水泥展陈的佛像。受访者供图

东汉“宣子孙”玉璧是国家一级文物。吴昊 摄

相关链接

博物馆变“城市会客厅”

青州博物馆打造文旅社区化模式新高地

吴昊 秦国玲 潍坊报道

青州博物馆党支部书记、馆长曾磊表示,青州博物馆新馆自开馆以来,借助社会各界对新馆的关注以及老馆原有的影响力,持续完善新馆功能,充分迎合游客需求,针对休闲娱乐、文创开发等领域进行深度探索挖掘。在符合当下文化发展趋势的前提下,对青州博物馆进行了综合性打造,借助现有资源,进一步完善功能,以便更适应游客需求。

打造“城市会客厅”理念,是青州博物馆在原有文化基础上,不断丰富馆内运营项目,通过完善馆内业态附加项目,逐步实现“城市会客厅”功能。据了解,在新馆开馆近一年的时间里,青州博物馆内的工作人员通过将管理与服务工作不断完善与理顺,进而实施了众多措施。与建于1989年的青州博物馆老馆相比,新馆不仅规模大,且展陈内容、设计理念、展陈形式都有重要创新。

将青州博物馆打造成一个现代化“城市会客厅”,不仅仅需要依托馆内原有的文化价值,在深度剖析文化内涵的同时,还要不断融入现代化管理服务理念,利用数字化应用技术让展陈展览突破时间和空间限制,为公共文化服务注入新的生命力,使博物馆在价值阐释、内容建设、创新转化等方面获得更大的发展能力和优势。

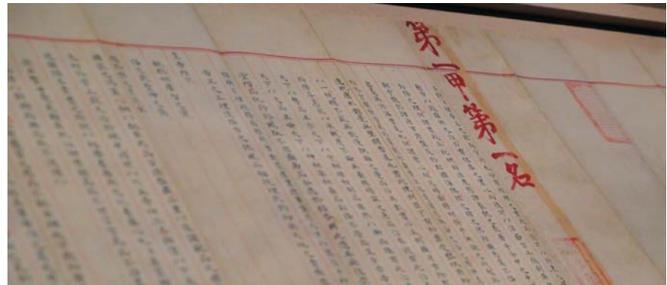
现阶段,青州博物馆新馆展陈文物数量多、类型全,其中1/3以上的珍贵文物是首次亮相,一系列考古新成果属于首次展示。新馆展厅面积达1万余平方米,对展厅设备进行了全面升级,具有沉浸性、多感知性的数字技术展陈手段,迅速成为青州的打卡地,截至目前,该馆共接待游客超130万人次。

“年青的一代对于历史文化有很强

的探索热情与渴望,理顺和拓展馆内的社教服务,增强与社会各界研学团队的合作,是我们一直努力的方向。”曾磊告诉记者,现阶段社会各界对于博物馆研学的需求很大,这一部分也已成为青州博物馆2024年的重点工作规划,现阶段基本每周都会有研学队伍来馆内进行学习。对此,青州博物馆以明万历二十六年赵秉忠殿试状元卷延伸的“状元学堂”为基点,深化研发课程,增强学员与文物之间的互动性,让他们能带着问题与文物进行“面对面交流”。

对于很多青少年或年青的一代游客来说,状元卷背后所蕴含的深层次文化内容带有一定的“门槛”,如何让更多人熟悉并且理解这种文化内核,打破文物与游客之间的“壁垒”,是青州博物馆一直在努力的事情,对此,青州博物馆决定从简单的方式入手,通过互动答题、手工制作、课堂讲解等方式在孩子们心里留下一个基本的印象,这种印象会随着他们年龄的增长不断加深,并逐渐与书本上的内容知识相融合。状元卷中阐明的“以德治国”等理论,会通过这种潜移默化的方式根植在这些年轻人的心里,这不仅仅是对于书本知识的一种拓展延伸,更是在教会这些参与社教研学活动的孩子们如何将这种文化理念转变为自己的思维模式,让优秀中华传统文化以不同的形式被传承下去。

此外,青州博物馆的工作人员表示,在保障文物与人员安全的基础上,青州博物馆对游客数量进行了动态调控。为解决“预约难”的问题,青州博物馆坚持“预约、限流、错峰”的常态化管理机制,提前3天开放预约名额,并在保障人身和文物安全的前提下,每日灵活增加预约数量,最大限度满足游客观展需要。



▲赵秉忠殿试状元卷局部。王冠儒 摄



▶青州博物馆内的很多文物都体现了光影美学。王冠儒 摄



青州博物馆不仅有展览,还有丰富的社教活动。受访者供图

小贴士

青州博物馆新馆位于潍坊市青州市仰天山路与凤凰山路交叉路口东北角(青州市仰天山路7688号)。

读者想预约参观可以关注“青州博物馆”微信公众号,点击右下角“参观服务”,选择第一项“参观预约”即可。



五一假期,青州博物馆门外,参观的游客排起了长队。受访者供图