



苍源河畔是吾乡

□李剑(壹点号:蒙山劲松)

“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”随着年龄的增长，思乡的情感更浓，恋家的情结愈甚。苍源河、苍马山，还有儿时众多的小伙伴，时时在梦境中出现，缕缕乡愁催促我背上返乡的行囊，踏上了回家的路。

经过多方考察，终于在家乡临沭县城的苍源河畔购得一套住房，了却一桩靠水而居、叶落归根的心愿。

苍源河，古称义水，又称夏庄河、花冒河，1984年被命名为苍源河。它发源于苍马山北麓，总长度约40公里，是临沭人民的母亲河和城市发展的留声机。苍源河流经县城中央，将小城一分为二，于是就有了“河南”“河北”之说，母校临沭一中就坐落在河北岸。记得孩提时代，河岸边长满了各种各样的庄稼和野草，乱石堆积，荒芜不堪，只有河水清澈见底，游鱼若隐若现。到了夏季，河两岸和中间的小岛长成一片片浓密的绿色，间或有朵朵野花点缀，给大地带来一丝清凉。我们经常在河里游泳嬉戏，捞鱼摸虾。冬季来临，河面会结很厚很厚的冰，我们便在这里追逐溜冰、堆雪人、打雪仗，掉进冰窟窿里是常有的事，虽屡遭父母的训斥，仍不思悔改。

如今，美化提升后的苍源河滨河景观，分为“苍河之源”“城市之脊”和“田园之境”三段规划建设，而苍源河中央公园是“城市之脊”的重要组成部分，以“打造成长记忆乐园”为主旋律，围绕童年的文化熏陶、少年的益趣益智和成年的浪漫爱情，形成各具特色和创新体验的南、中、北三园。

城市若没有了历史和故事，便会归于平淡。自南园北行，沿河规划建设了历史飞虹、如意玲珑、名仕雅阁、苍源翠阁、茶话古今、夏庄趣湖、古县千年等特色人文景观，用一座座精美的建筑和一段段生动的文字诠释着临沂的昨天和今天。登上制高点苍源翠阁，远眺苍山叠翠，沐水奔流，近观栈道逶迤，亭台错落，两岸美景尽收眼底。这里尽显古风雅韵，国家级重点文物保护单位北沟头遗址坐落河边，奇石花木星罗棋布，每一处景观都自成体系又融会贯通，展现出北辛文化、龙山文化的悠久历史，彰显着不同时期的灿烂辉煌。这里既有北方的豪放厚重，又有江南的婉约含蓄，形成临沭文化独特的魅力。

中园保持了原有的自然生态，一座设计别致，独具匠心的城市书房伫立在林中水岸，外观典雅大气，内饰清秀温馨，美丽了城市的风景。轻音乐响起，人们或坐或倚，面水凝神，借阅读打发着时光，充盈着心灵。

夜幕降临，横跨苍源河的天桥霓虹闪烁，更显气势恢宏，人们自发地聚集在桥头的体育公园里唱歌、跳舞、做直播、打太极……游人如织，热闹非凡。这里是烟花燃放点，元旦前后，大家都把各自购买的烟花聚集在一起统筹燃放，共享良辰美景，一簇簇绚丽多彩的焰火照耀着一张张自豪满足的笑脸。音乐声、欢笑声、歌声，还有烟花的爆燃声此起彼伏，宽阔的河道上空汇聚成一片欢乐的海洋。

(本文为中国散文学会会员，山东省作家协会会员，临沂市文学院副院长)

家住沂河边

□冯连伟(壹点号:似水流年)

“这是我第一次来临沂，这可不像一个老区的城市，这是一个国际大都市啊。想不到沂河这么美，一路走来，似乎到了江南啊！”甲子龙年的早春时节，同学来临沂出差，我陪他逛逛临沂城，从书法广场、红嫂广场、凤凰广场、沂蒙精神广场，一直走到小埠东橡胶坝。这座全长1135米、获得世界吉尼斯世界纪录、全球最长的橡胶坝，一眼望去雄伟壮观，十六节橡胶坝一字形排列，“鱼”形隔墩分离，像一串音符在跳动；两岸垂柳细如丝，水际风光翠欲流，看着这河畅水清，人水和谐的画面，同学便有了发自肺腑的感叹。是啊，临沂城目前六河贯通，八水绕城，真是一座名符其实的江北水城。

先说说沂蒙湖吧。当你乘车穿越临沂市区的沂河大桥时，你立即置身于宽广浩瀚的人工湖面上，湖内碧波荡漾，两岸绿树成荫，这就是临沂人口中的“沂蒙湖”。它的水面达到1.6万亩，面积是杭州西湖的两倍。沂蒙湖的形成离不开一条坝，这就是世界上最长的拦河橡胶坝，名叫小埠东橡胶坝。

沂河上本没有湖。小埠东橡胶坝的修建也是源于一条拦河坝的改建。它的前身是建于1958年的小埠东灌区的渠首拦河坝，采用的是竹筋混凝土坝桩，所谓的竹筋板砖混凝土也就是用竹子当钢筋，这样的建筑历经几十年的河水冲击，已经成为病险工程，每当汛期来临，政府担心，市民不安。那时的沂河，每到旱季，沂河大部分时间断流，河内杂草丛生，两岸荒芜，垃圾成堆。

1996年1月，临沂人口口相传，沂河上开始修建橡胶坝了。寒冬腊月，许多人沿着沂河的土堤坝或骑着自行车或步行，赶到正在建设的小埠东橡胶坝施工现场，看看工程介绍，知道一座世界上最长的橡胶坝将诞生在临沂的沂河上，但那时，人们并不知道橡胶坝修成后会给临沂人民带来一座湖。

18个月，540天后，在临沂人民的期盼中，一座世界上最长的橡胶坝建成了，蓄水量达到2830万立方米，回水长度达到10.88公里，在坝的上游形成了1.6万亩的水面，这就是后来命名的“沂蒙湖”。

自从有了橡胶坝，有了沂蒙湖，临沂人享尽了沂河母亲的恩惠。周末人们不由自主地会带上老人孩子一起去橡胶坝游玩，家里来了外地的亲朋好友，只要时间允许，也会带着去橡胶坝看一看。一座“大水城”建设的构想因橡胶坝的成功开始启动。

再看看滨河大道吧。住在临沂城的人都对二十年前的沂河有抹不掉的记忆。那时的沂河岸上是高高的河堤，不过河堤都是黄土堆而已，

河堤内外脏乱是它的标志，很多地方成了居民倒垃圾的地方。那时临沂城除了面积较小的人民公园，无更多可去的地方。每到周末，还是带孩子到沂河边上挖水玩，夏天的沂河两岸，蚊蝇遍地，实在没有什么美感。

2003年的春天开始，一个让临沂人又振奋又期待的消息传开了，这就是政府要在沂河两岸开始修路了。我记得那时我还会带孩子去沂河边，河堤内的临时游乐场、猪圈等都被清理了出去，河堤上会看到顶着烈日的测量人员；到这一年的初秋，滨河大道一期工程举行了开工典礼。自此，通过五期滨河大道修建工程，滨河大道从临沂城向北延伸到沂南、沂水，向南延伸到郯城，向西延伸到费县……如今，滨河大道已经成为市民和外地来临沂的客人心中最美的城市风景线。城区全长106公里的沂河、沭河两河四岸上，7座橡胶坝，8道节制闸，层层拦蓄，形成了一坝一风景、一闸一景观的串珠型湖泊。

我与沂河结缘于1980年的夏天。我的故乡离沂河60多华里，对一个农村孩子来说，生活的天地就是故乡的一亩三分地。初中毕业面临升学的夏天，城里的几所中学面向农村的学生招考，给了我一个进城的机会，我也第一次见到了沂河。对出生在沭河河畔的我来说，河并不陌生，我看沂河，也只是一条河。那时我走过沂河上的解放桥还是一座石桥，这也是沂河上的第一座大桥。资料显示，该桥始建于明朝，起初为木桩木面结构，1934年，因筑台潍公路改为石桥。解放后，虽屡经修缮，终因人多车稠，不堪重负，桥身低矮，时漫洪决，而于1994年坍塌。现在走的解放路到沂河大桥则是2001年启动重新修建的。

临沂因濒临沂河而得名，因水而建，因水而兴。这些年沂河上开展的水上运动项目、水上游乐项目让人难忘。去年“五一”假期，孩子抢到了一张《夜画琅琊》行进式游船体验票，孩子说：“你去体验一下吧，圆了你沂河水上夜游的梦。”《夜画琅琊》行进式游船演艺项目以水岸夜景为画布，以临沂历史文化为内涵，用激光水幕、视觉特效、歌舞表演、游船伴游、科技化秀场等表现形式，为大家呈现了“人在船中坐，船在画中游”的场景，打造全国首部东夷和魏晋文化主题行进式夜游实景演出。夜幕下的沂河宛如一块巨大的发光的美玉，天上的繁星与两岸高楼的灯光、五彩斑斓的倒影交相辉映，让人如同穿越时空来到朱自清先生笔下的《桨声灯影里的秦淮河》。

岁月悄然而逝，沂河如同一本史册，静卧在岁月的深处，见证着我的成长，更记录了一个时代的发展变迁。

(本文为中国作协会员，山东自然资源作协副主席)

腾龙崗前桃花坞

□李红伟(壹点号:五味杂陈在山中)

走近腾龙崗，看见盛开的桃花，你就看见了春天。蒙阴春天的柴门，是随着桃花一同敞开的。

杏花开时，天还有几分寒意。等到桃花开了，才真的春风拂面。七十万亩桃花，仿佛一夜间绽开，漫山遍野、高岗深谷都挤满了片片殷红。

蒙阴的山水，会有千万种姿态从冬日酣睡中醒来，只有桃花开了，才算春的明眸泛出一汪春水。

在蒙阴，遍地都有桃花，但腾龙崗下的最美。在一片有军工遗存的高大山崖下，几个浅浅的小山，绵延地起伏着。开得最灿烂的，肯定是红艳艳的桃花。层层梯田，顺着山势，叠成花的屏，横在你眼前。

花是山的主人，开了多少年，容颜依旧。我是花的客人，每年必会来到。从最早的“竹外桃花三两枝”到如今的“桃花盛开千层朵”，从羞涩地悄悄开放到整个沂蒙山成了花的海洋。

今年，桃花节已经是第二十一届了。赏花的人们，像在蜂巢里憋了一冬的蜜蜂，急匆匆循着花香爬满了山坡。热闹的商贩，眼里放光的游客，各自叫卖、拍照，不同的忙碌，相同的快乐。还有一群比桃花更鲜艳的人，花枝招展地舞着秧歌，给这个花儿摇曳的春天，增添了别样景致。

桃花灿灿处，早已忙碌的桃农们，一手拿着缠了柔软棉花的竹篾，一手端着花粉瓶，极仔细地地点着每朵蕊。阳光下有蜜蜂飞舞，桃农欢笑，桃花颤动。

年来，就会有许多熟人，顺着小道，往花海深处，两位老者高举双手，

大声招呼我。交谈总是很欢畅，在自豪与惬意里从去年的收成到今年的期盼，就像山上流下的小溪，蜿蜒迤邐地聊个没完。

聊天归聊天，手里的活儿是不能停的。今年我竟有了不同往年的发现，老人除了正常为盛开的花儿授粉外，不时会把许多密集的或是尚未开放的花儿掐下来，装进胸前的布里。

看到我的疑问和不解，老人爽朗地笑道：“这叫梳花，把原来的梳果前移，为果树节省养分。另外，这摘下来的花还能换钱，山洞那个酒厂里收。”“收这花朵有啥用？”“酿酒，这里的桃花酿，远近闻名。”我虽然不喝酒，但沂蒙桃花酿的名声还是很响的。

老人说的山洞我也知道，离这不远，是原来三线建设时期八零二兵工厂的车间。闲置多年，前几年才搞起了藏酒洞，没想到越做越大。不知是沾了桃花的仙气还是灵气。

告别了健谈的老人，想去桃花酿的山洞看看，无奈被拥挤的人流堵在了外面。只能隔着山谷里混着花香的酒味，恋恋地告别了未曾谋面的桃花美酒。

顺着山溪往山下走，不远，就是山东仅存的四处古桥之一“迎仙桥”，古朴、典雅透着庄重；离桥不足百步，一棵挂满红色祈愿绳的老槐树，在春风里道劲地展现着沧桑；一群穿着汉服的姑娘欢笑着向桥头走来。迎仙桥、老槐树、笑颜如花的仙女，这不就是那个美丽神话的发生地吗。

(本文为中国散文学会会员，山东省写作学会会员，临沂市作家协会会员)