



天天娱评

□张莹

凤凰传奇20年系列演唱会，是近期的热点话题。网络上有凤凰传奇演唱会的各种视频，各种快乐、各种捧腹的梗齐飞。一对演唱组合，从出道作品脍炙人口，一如既往20年，风格不变，传唱作品不断，的确是个令人瞩目的现象。

音乐一响就是大合唱，凤凰传奇和歌迷唱嗨了。一个歌迷全场跟唱，回来看自己录的视频，才发现身边是相声演员孙越和作家刘震云，她在网上道了个歉，因为视频中的刘震云捂上了耳朵，孙越一脸的生无可恋。这个歌迷唱得太大声了，她旁边的人听凤凰传奇想来是听了个寂寞；还有像印小天等明星，放下了以往众人面前的矜持，又唱又跳欢快溢满。

凤凰传奇的演唱会传出的快乐视频，令很多歌迷尝试去体验，体验归来都发出同样的感慨：感受到歌手对舞台的敬畏之心。“一个晚上29首歌，都是完整曲目，又跳又蹦，一首高音紧接着下一首，唱功首首在线。”“好爱他们的歌，每首里都能感受到属于他们自己的生命。”“玲花竟然可以跟每一首歌融为一体，或大气磅礴或威武雄壮，或草原辽阔或欢乐甜歌”。

从《月亮之上》手机彩铃7900万次的下载量开始，凤凰传奇出道便是“传奇”。之后，他们开辟了



凤凰传奇的歌够“魔”

自己独有的赛道，“苍茫的天涯是我的爱，绵绵的青山脚下花正开，什么样的节奏是最呀最摇摆，什么样的歌声才是最开怀。”这首脍炙人口的《最炫民族风》，奠定了无与伦比的“土嗨”王者地位，不仅唱火了华语乐坛，还成为首支被美国职业篮球联赛赛场暖场使用的华语歌曲。

“土嗨”的嘲笑，曾经是凤凰传奇接纳最多的。印象最深的一次是，某观众在某综艺节目上当众嘲讽凤凰传奇的歌土。玲花的回答令这位观众哑口无言，“有这么多帽子扣在我们身上，我们要

用音乐证明自己，我们的音乐低到老百姓可以听，高到交响音乐专门做了一场音乐会，音乐不分低和高，只要是老百姓喜欢听的，那就是好的歌曲。”

的确，凤凰传奇的歌曲有一种魔力，交响乐版本的《月亮之上》响起，那种千军万马在沙场奔腾策马的画面感立马就来了，大气磅礴恰如一部史诗级战歌。最让人震撼的是《荷塘月色》的改编，如果说原版唱出了恋恋不舍纯情长久的恋情，那改编版的《荷塘月色》“我像只鱼儿在你的身旁”，则唱出了国泰民安风调雨顺

的氛围。一直到最近两年很火的《奢香夫人》，他们依旧按照自己的风格做音乐，从没有犹疑，内核强大而稳定。

其实更让我欣赏的，除了他们的音乐，还有这对娱乐圈CP，是一对最体面的CP。曾毅的“呦呦”拿走了凤凰传奇一半的演出费，韩红称之为“挣钱最容易的歌手”，两个人从来没有红过脸，玲花还一直为搭档“挡剑”。他们女强男弱的组合，男的乐得被宠着，女的则是无所忌惮地被偏爱着。最近几年他们又成了一对活宝，净拿自己开涮。曾毅说，你们说我

们的歌土，和我有什么关系，我才几句词啊？曾毅又在脱口秀节目上说，前两天我摔骨折了，演唱会主办方说，玲花呢？玲花没事就没伤到要害，可以接着演。曾毅这样说的时，一旁的玲花笑出了眼泪。

这对组合的关系越来越融洽，他俩被称作CP感为零，但又是一对最体面的CP，不论是唱歌还是参加综艺，总能给人意外的惊喜。那些出人意料的笑点，来自日常，又有着网络段子的机智。

玲花和曾毅的短视频也非常接地气，他们的生活小剧场短视频圈粉几百万。在小视频中，玲花错把紫菜当茶叶，客人喝着紫菜味儿的茶，玲花说，别浪费，去拿俩鸡蛋，做紫菜蛋花汤；玲花曾毅倚水而立，玲花说看着湖真愁，曾毅说，想家了吧？玲花说，前两天手机掉湖里了，没捞上来。

草根出身，放得下身段，热爱舞台，经得起风浪，这就是凤凰传奇。五一假期凤凰传奇的鸟巢演唱会，粉丝里大多是年轻人；声称没有粉丝的玲花，成了男女老少都喜欢的歌者。人们突然发现，在凤凰传奇的歌声中，不仅有朗朗上口的旋律，还有来自内心被大众认可的价值观，有大气的热血豪情，有真挚的家国情怀。

十年前，负责凤凰传奇宣传工作的徐明朝畅想，10年后凤凰传奇的演唱会，台下坐的大部分是15岁至25岁的年轻人。他说，“我希望凤凰传奇可以影响一代人，我能做的，就是让他们能唱到10年后。”而现在，十年后的今天，在组合成立20周年之际，这个畅想真的实现了，越来越多的年轻人接受了“最炫民族风”。



□张宇

一部8集的《不够善良的我们》，将中年婚姻的问题与困境，围城内外女人的心境、情感与人性纠葛描摹得真切、细致，我们看到的不是中年婚姻的鸡飞狗跳、一地鸡毛，而是通过其冷静、沉稳的叙事和生活细节，安静地体会生活、婚姻中也许是很多普通人会经历的隐痛以及中年人体面之下的狼狽和人性的复杂。

《不够善良的我们》的故事框架其实是中年危机。男女主人公何瑞之和简庆芬有一个外人看起来幸福的家庭，何瑞之是公司高管，简庆芬在保险公司上班，他们有一个懂事的儿子，生活也还富足。但在他们12年的婚姻生活中总有一个刺，那就是丈夫的前女友Rebecca，之前何瑞之和Rebecca已谈婚论嫁，简庆芬在何妈妈的帮助下将何瑞之“抢了过来”。虽然婚后看起来丈夫还算体贴，但简庆芬觉得丈夫仍爱着Rebecca，Rebecca才是何瑞之“心里的微笑”。

的确，何瑞之梦中幸福场景里的女主人也是Rebecca，梦中醒来腮边还有一滴清泪。12年婚姻生活重复、琐碎、忙碌，曾经对简庆芬非常满意的婆婆也变得挑剔不满。直到婆婆瘫痪，简庆芬不愿意但又不得不考虑丈夫的意见，辞职照顾婆婆。而丈夫“谢谢”“抱歉”之类的愧疚和感谢，在她看来礼居居多，理解和心疼欠奉。最后，简庆芬和何瑞之以离婚收场。

这种视角的剧情，你会觉得太普通大生活，但其讲述手法却是具象细致的，没有恶俗的鸡飞狗跳的争吵、指责和较量，而是真正关注

中年婚姻的现状与隐痛，通过细腻的生活场景和女人的内心独白，展现剧中人和我们一样面临生活、工作和家庭夹击，即便经历了挣扎与思考，做出了自认为合理的选择，也不见得如意。多少表面完美的婚姻，其残缺和分歧却是冷暖自知，就像离婚后又在Rebecca那里获悉真相的简庆芬，在接到何瑞之“等你回家”的电话后痛哭失声。黑色幽默才是生活最原本的样子，它不会对任何人网开一面。

在笔者看来，《不够善良的我们》展现最好的地方，是没有让两个围城内外的女人为争夺一个男人而“雌竞”斗法，而是让这两个女人成为映照彼此的一面镜子。因为爱着同一个男人，简庆芬和Rebecca一直通过社交平台窥探着彼此经过“过滤”的美好生活，简庆芬羡慕Rebecca的自由洒脱，Rebecca羡慕简庆芬的安稳幸福。而真实的情况是，貌似生活富足、生活充满惊喜的Rebecca，实际没有多少存款，没有自己的房子，支付工作室的租金都捉襟见肘，房东又突然要收回房子。一个掉落她又无力安置好的衣架都能让其崩溃，还没等着享受与小男友的爱情，小男友就因为她患乳腺癌而退出了她的生活。Rebecca眼里安稳幸福的简庆芬，工作上需要哥哥帮她完成KPI，每天照顾丈夫和孩子，不愿做全职主妇却还要辞职照顾患病的婆婆，丈夫虽然还算体贴，但总在付出的她，却在忙碌、重复的婚姻生活中感觉不到快乐。

直到离婚后的简庆芬得知Rebecca患癌，人性中的善良、恻隐让她靠近了Rebecca。由此，相隔12年后，两个心里互较劲的女人终于面对面了。在简庆芬照顾Rebecca

的过程中，两人一会儿和解，一会儿吵架，几番反复下来，两人才真正和解，放下了对彼此的嫉妒、不信任。看到了彼此真正的内心，也就看到了自己，尤其是简庆芬。当年，因为Rebecca的个性和原生家庭哥哥的问题，何妈妈反对儿子和她结婚，Rebecca主动选择了斩断这段感情。她的放弃不是因为简庆芬的介入，也不是因为不爱，而是一种问题无解的“不得不”。她在后来的孤独时刻，想起这段未曾开花结果的爱情，会有种“把应该得到的东西让出去”的痛楚。而在感情里一直主动付出有点自卑的简庆芬，在婚后生活中不停寻找被爱的证据，以确认丈夫和Rebecca有没有对前任念念不忘。后来Rebecca亲口告诉简庆芬，12年间Rebecca只有在患病后主动联系过何瑞之，并和他见过一面，说了几句问候的话。所以，两个成熟的中年女性关注的是各自内心的失落、欲望和遗憾，似乎理想生活都在对方那里。

剧中看似情敌关系、处在不同状态下的两个女人，她们演绎的故事，就像一个女人的AB面。说实话，厌倦了家庭剧的吵闹，看惯了中年婚姻剧的鸡飞狗跳，《不够善良的我们》让我心有戚戚焉般的共鸣。它用不求爽感的故事，细节沉稳的叙事，不浮夸、不狗血、不套路化，镜像了中年人真实、复杂的人性挣扎，让人觉得舒服又过瘾。男女主角，包括Rebecca的小男友，都拓宽了此类剧集中人性的复杂。顺便赞一下剧中主演林依晨、许玮宁、贺军翔的表演，这些十多年前的偶像剧演员，似乎没看到他们口口声声谈转型，但演技却反映了他们真的在转型，并且很成功。