

刘宗智 济南报道

## 剧版表现未达预期

《狐妖小红娘》是虞小新创作的系列漫画作品，其创作灵感来源于中国古典神话，世上有人有妖，妖会与人相恋，妖寿命千万年，人的寿命有限，人死了，妖活着。人会投胎转世，但投胎以后，不记得上辈子的爱。妖如果痴情的话，就去找狐妖“购买”一项服务，让投胎转世的人，回忆起前世的爱。问世至今，《狐妖小红娘》漫画在相关平台收藏数达550万，改编动画播放量超110亿次。

剧版《狐妖小红娘·月红篇》由麦贯之、杜林执导，杨幂、龚俊领衔主演，一众实力派演员加盟，其出品方与制作方也曾于2022年打造出爆款剧《苍兰诀》，在“东方幻想”这一品类的IP改编、剧集制作上拥有独到经验，不少观众对“狐妖”系列寄予厚望。

剧集讲述了涂山狐族大当家涂山红红（杨幂饰）带领涂山狐族为妖族缔结情缘，成功结缘能为苦情树增长力量，庇护妖族。在邪恶势力黑狐侵蚀苦情树后，涂山红红与东方家后人东方月初（龚俊饰）携手完成了从未有过的人妖结缘任务，护住了苦情树，也守护了挚爱之人和人妖两族的和平。此外还有“御妖国情缘”“千颜情缘”“尾生情缘”3个爱情副本故事。

从目前的反馈来看，剧版《狐妖小红娘·月红篇》表现不如预期。观众的吐槽点主要集中在重要角色“涂山雅雅”“魔改”，主演缺乏CP感、滤镜过厚、剧情推进缓慢等，与此前播出的漫改剧所展现的问题具有许多相同之处。在动漫版《狐妖小红娘》中，颜如玉的美貌和涂山雅雅的独立个性给观众留下了深刻的印象。而在真人剧版中，茅子俊饰演的重要角色“颜如玉”被改成了“颜如山”，这一改动让许多观众困惑不已，原名“颜如玉”更符合角色的“美男子”设定，而“颜如山”则显得厚重且不协调，失去了原本的美感和独特之处。同样，“涂山雅雅”的改动也引起了不少争议。在动漫中，涂山雅雅直爽可爱、随性洒脱，涂山红红离开后，独立强大的她成为了涂山的第一战力。然而，剧版中的涂山雅雅却被“魔改”成了“三少的小迷妹”，一时间许多粉丝表示无法接受。

不过，剧版《狐妖小红娘·月红篇》也有创新之处。该剧将绒花、吴罗织造、花丝镶嵌、仙居花灯、油纸伞、杭扇等非遗制作技艺应用于服装造型和道具制作，剧中涂山三姐妹的服装、头饰、红月月初的面具等，都融入了非遗文化元素，将传承千年的东方文化与剧中的狐妖绮丽世界形成紧密连接，成为一大亮点。除了已经播出的“月红篇”外，该系列待播剧还有刘诗诗、张云龙主演的《狐妖小红娘·竹业篇》，成毅、李一桐主演的《狐妖小红娘·王权篇》，最终表现如何，还有待观察。

## 漫改剧迎来新拐点

所谓“漫改剧”，指的是通过改编漫画或动漫内容，并运用真人表演方式将其故事情节呈现出来的剧集，即由动漫作品为蓝本制作出的真人剧集。目前我国的漫改剧市场十分活跃，题材也越来越多样，引发了广泛的收视和关注，商业前景广阔。

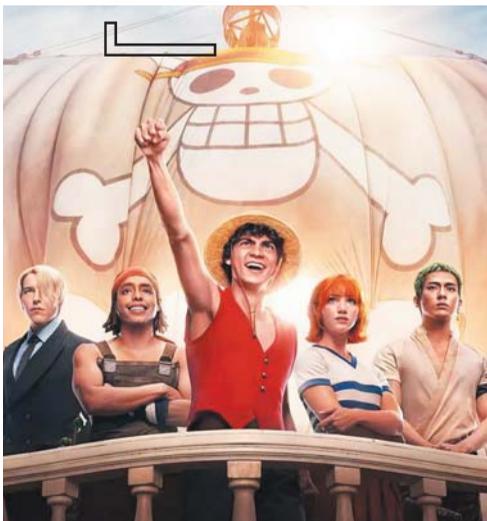
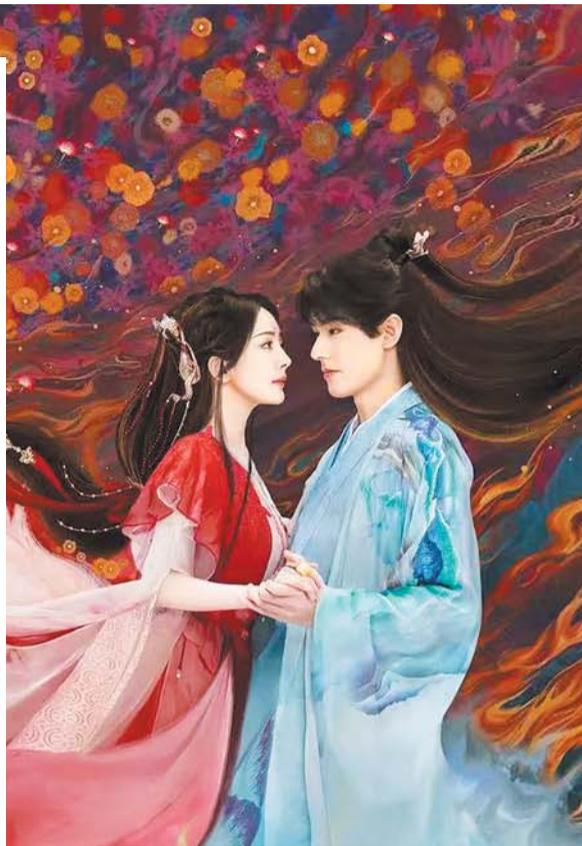
中国漫改剧源于20世纪90年代中后期，《三毛流浪记》是中国首部漫改剧。本世纪初，《流星花园》在当时引起了不小轰动，至今仍有话题热度。2002年朱德庸的漫画《涩女郎》改编为电视剧《粉红女郎》后，因其生动幽默、温馨感人的故事受到了广泛好评。

《粉红女郎》之后，国产漫改剧一度陷入沉寂。直到2015年，头部国产动画《秦时明月》改编的同名剧集问世，才让漫改剧再次回到观众的视野之中。如果说《秦时明月》是让国产漫改剧重新得到认可，那么《画江湖之不良人》第一季则是让国产漫改剧正式进入井喷期，其近7亿的点击量以及高达8.2分的豆瓣评分吸引了大批观众。随后《端脑》《镇魂街》等大批漫改网络剧相继在2017年和2018年涌现，国产漫改网络剧市场前景被看好。

进入2024年，动漫影视化改编进入快车赛道。漫改市场硝烟再起，各主流平台相继开启漫改IP的多元化布局，越来越多的剧集制

5月23日，改编自同名大热漫画，由杨幂、龚俊等主演的剧集《狐妖小红娘·月红篇》正式播出。“顶级IP+顶配阵容”的组合原本备受期待，然而首播后，评价却是褒贬不一、喜忧参半，呈现出明显的两极化趋势。“漫改易扑”似乎成为某种“魔咒”，如何打破“次元壁”，在吸引漫改剧原生观众的同时，获得动漫粉丝的认可，成为制作方亟待解决的重要问题。

## 漫改剧如何打破「次元壁」



作方涌入漫改赛道，推出一系列头部剧作。从目前不同平台放出的漫改剧片单的数量、题材来看，各有发力点。优酷平台以少年成长为切入点，漫改剧大多取材于武侠和玄幻题材；爱奇艺专注《狐妖小红娘》系列，投入了大规模资源；腾讯视频在漫改剧方面选择了日本漫画家矢泽爱创作的同名少女漫画作品《娜娜》；哔哩哔哩则选择了都市奇幻悬疑《时光代理人》。

改编自动漫《武庚纪》的古装玄幻剧《烈焰之武庚纪》，也是备受期待的重点漫改作品之一，导演由打造了《陈情令》《招摇》等多部热播剧的郑伟文担任，任嘉伦、邢菲等担纲主演，《蝉女》《吾凰在上》《镇魂街之热血再燃》《少年白马醉春风》《暗河传》等众多漫改剧，也引起了广泛关注。其中，都市爱情剧《蝉女》由王子文、刘宇宁、高伟光、祝绪丹主演，讲述了一个关于鉴情师的故事。《吾凰在上》聚焦古装玄幻仙侠题材，由姜贞羽、赵一博、邓孝慈等新生代演员主演。《少年白马醉春风》《暗河传》均改编自周木楠的“少歌宇宙”系列，目前《少年白马醉春风》已杀青，由侯明昊、何与、胡连馨领衔主演，讲述百里东君、司空长风、雷梦杀、顾剑门等人的青春冒险故事。不难看出，尽管改编难度较大，但类型多元、数量丰富的国漫已经成为各大平台重点布局的“香饽饽”。

## “剧感”与“漫感”的平衡

漫改影视不仅仅是从动漫到影视的简单还原，还是一种糅合了影视与动漫进而形成的新型艺术形态。二次元是网络动漫的创作内核，影视创作则是在三次元空间进行的。如何协调二者打破“次元壁”，实现两种话语场域的融合是一个严峻的挑战，一旦处理不妥，便会产生严重的违和感。其中既要有思维的转变，又要考虑镜头语言和创作观念。

漫改关键在于“改”上，怎么改和改多少一直是很难把控的尺度。为了不丢掉主线剧情和扩大受众，尊重原著的前提下做合理化的改编是必要的。一部能够出圈的漫改剧作品，无可避免要做出取舍。以Netflix平台播出的相关作品为例，《星际牛仔》《死亡笔记》等漫改作品让二次元粉丝多次失望，而真人剧版《海贼王》的表现却扭转了这一现象，正式上线仅1天就登上全球热门收视榜冠军，开播5天便打破平台观看量纪录，超过《星期三》和《怪物物语》第四季，剧集高还原的场景、角色，让粉丝直呼：“请问有生之年看得到完结篇吗？”

《海贼王》是日本漫画家尾田荣一郎的少年漫画作品，于1997年7月22日在集英社《周刊少年Jump》开始连载，至今已有27年。根据《海贼王》漫画改编的同名电视动画于1999年首播。Netflix真人版《海贼王》讲述主人公路飞童年时受到海贼“红发”杰克的启蒙，从小就立志要成为“海贼王”。第一季开播的8集中，进度到最初五人海贼团路飞、索隆、娜美、山治及乌索普集结完成的“东方蓝”篇。

真人版《海贼王》导演艾玛指出，真人表演无法呈现出动画中那种“大动作和面部表情”，因此《海贼王》剧版团队选择了更“接地气”的方式，以使新呈现的角色仍然与观众有情感上的联系。创作团队还与原创《海贼王》的作者尾田荣一郎密切合作，以确保剧集保持对原作的忠诚。每位演员都努力扮演原始角色所具有的特点，他们还还为角色增添了更多深度和情感。

此外，剧版也充分还原了视觉效果，包括服装、发型和化妆在屏幕上的表现非常出色，捕捉到了原始动画的精髓，比如路飞的橡皮拉伸或小丑巴基的身体解体，也表现得栩栩如生。《海贼王》对原作的忠实改编、出色的表演和强大的视觉效果使其打破了Netflix动画真人改编一直以来的不佳纪录，也为漫改剧提供了重要的经验借鉴。

当下，国产漫改剧在质量和数量上都经历了迅猛的发展，甚至能够走向国际舞台。但无论是前期改编还是后期商业运作，都存在着诸多不足，这也导致漫改剧数量不断增长的同时，其口碑和播放量却参差不齐。其中，深度粉丝与普通观众之间的口味平衡如何把握，制作团队还需根据当下的影视环境和拍摄模式慢慢摸索。