



《庆余年2》，倏忽五年



天天娱评

□张莹

从《庆余年》到《庆余年2》，用了五年时间。

五年时间能发生很多事，别的不说，剧中角色的成长，足以撑起大家对一部爆款的好奇。其实，需要保鲜的演员们，才是最大的考验。范闲的扮演者张若昀，一如既往地帅气，当年他凭借此剧人气飙升；范若若的扮演者宋轶，颜值在线，五年没什么变化，不然《庆余年2》增加了一众美女实力派，怎能抗住？郭麒麟五年前在《庆余年》中因范思辙一角出圈，他松弛的表演赢得一众好评，五年过去了，角色的贴合度仍然极高。

《庆余年》有多火？《庆余年2》的站内预约人数超1800万，剧迷们空前高涨的期待值可见一斑。

这部作品改编自网文大神猫腻的同名小说，他的小说《朱雀记》《庆余年》《间客》《将夜》《择天记》《大道朝天》等都很受欢迎。在网文作家里，猫腻是独特的存在，其作品既是爽文，又带有“文青”风格。《庆余年》就是这样一部作品，在“爽”的外壳之下，表达了更深层次的东西。

2017年的《三生三世十里桃花》、2018年的《香蜜沉沉烬如

霜》、2019年的《知否知否应是绿肥红瘦》，几乎每年一部女频大爆款。《庆余年》的出现，打破了同质化藩篱，填补了市场空缺，“男频”古装剧满足了当时观众的差异化审美需求。据了解，《庆余年》的粉丝，女观众占了六成以上。男性世界的权谋、忠诚、才华、幽默在剧中得到全面体现，显而易见女观众并不排斥这样的内容。

比如范闲参加夜宴被指抄诗后，又在醉意下将李白、苏轼、白居易等多位大家的名诗名句一一背出，这场戏就是小说中的经典场面，也是剧版被广大观众津津乐道的片段之一。

比如融入了更多的喜剧色彩，无厘头喜剧场景让人捧腹。王启年爱财和搞笑糅合在一起，请范闲吃碗面都小气到只有面汤没有肉，这样的场景让观众乐和；范闲的弟弟范思辙，最大爱好就是挣钱，当看到《红楼》卖得异常火爆时，张口就算出一笔卖书的钱，甚至连利息都分毫不差心算出来。

比如赋予人物更鲜明的记忆点。其中最典型的就是滕梓荆这一人物的改写。小说中的这个角色是一个不起眼的小配角，于范闲而言更像一个忠仆；到了剧中，他的形象被拔高为一个英雄侠客，是愿意为范闲献出生命的正义之士，击中了无数观众的心，而他的死也成为范闲成长的重要转折点。

五年后再看《庆余年2》。喜欢第二部的观众继续“入坑”，幽默元素继续。王倦的对话写作，不拘泥于古装剧的正式，而是充满机智与戏谑，不少台

词通过双关语、俏皮话或是故意曲解情境来制造笑点。“贱嗖嗖”的语言让情节有趣，观众也能感受到角色之间的趣味互动和智慧交锋。爱财如命的范思辙，为了查账本把所有歌伎都赶走，“这么多账本陪着我，能寂寞吗”。相声演员出身的郭麒麟依然碎嘴幽默，将范思辙贪财、碎嘴、仗义、善良的个性演绎得淋漓尽致，可以说是剧中的搞笑担当。

偶尔搞笑的不仅仅是王启年和范思辙。在最新的剧情中，庆帝为了达成某个目的，亲自动手制作炸药。然而，在操作过程中不慎发生了小规模爆炸，导致其脸部被烟熏至黑色。这一突如其来变故，不仅给剧情增添了紧张感，也带来了一些幽默元素。

在喜剧的内容之外，朝堂博弈部分相比第一季也丰富了不少。如林相遭到弹劾，明明背后是庆帝所为。林相去辞官前，庆帝还要装出一副不舍的样子。这些尔虞我诈和真真假假，对范闲来说都是人生新的功课和学习。《庆余年第一季》征服观众的是“爽”。范闲一直“作死”，却死不了，因为他有6个靠山，师父费介、养父范建、干爹陈萍萍、奶爸五竹、岳父林若甫、亲爹庆帝，男主一路过关斩将，扶摇直上。第二部中“爽”的元素变弱。编剧王倦在接受采访时说，“在后面的故事里，支持他的一些大佬，好多都会成为他的敌人”。这种反爽剧的逻辑，会打破观众的审美疲劳，增加男频剧的厚重感。

倏忽五年，希望《庆余年2》不负观众喜爱和厚望。

□张昊志

正在上映的电影《朝云暮雨》，改编自青年作家夏龙的短篇小说《穿婚纱的杀人少女》，原作灵感来源于现实世界中发生的真实事件。

影片主要讲述了这样一个故事：服刑27年的老秦（范伟饰）在临近释放之日，突然得知自己因老家房子拆迁得到了150万元巨款，出狱后他只想拿着这些钱娶妻生子告慰离世的爹娘，这时他意外结识了同样刚出狱的女孩常娟（周冬雨饰），他们二人因金钱和婚姻而发生的爱恨纠葛，潜藏着令人意想不到的原因。

电影《朝云暮雨》立项之初，很多人都在质疑范伟和周冬雨这样一对看起来很不“般配”的男女主人选。但在影片上映之后，两位主演靠演技征服了观众，范伟还因此获得北京国际电影节“天坛奖”最佳男主角奖。

正如影片海报上的那句“他求子，她求财”一样，《朝云暮雨》的全部故事变化和矛盾冲突，都集中在男女主两个人的身上，这对演员的表演水平要求无疑是极高的。范伟对于老秦这样一个在监狱服刑27年后出狱的角色诠释得极其精准，无论是在面对陌生人时不由自主地透露出的怯懦，还是在与常娟相处时平静之下突然爆发的愤怒，抑或听到警笛声的紧张、点烟时手部的颤抖、与人交流时身体微微的前倾，这些细节的神态展现出了老秦复杂的人物形象和监狱经历



三次烟花定义的人生

对他的影响。

对于常娟的饰演者周冬雨来说，她面临的更为艰巨。这里的任务并不仅仅是指在影片后半段的“植物人”表演，还包括在影片前半段中，由于观众都已经带有了“常娟结婚一定是有某些目的”的心理预期，这要求常娟与老秦的所有互动，以及她的神态变化一定是多义的，蕴藏着对老秦的谎言和对谎言的遮掩，这样才能用这些细节中的“异常”，让观众觉察到不对，在平静的故事发

展中埋下伏笔，从而推动故事进行。在这一点上，周冬雨完成得很好，特别是在讲述自己的犯罪经历和故意刺激老秦吵架这两个片段里，一段是在平静的叙述里掺杂部分真相，一段是在故意激怒的过程里为离开埋下伏笔，可以说诠释得极其出色。

在故事本身的编排上，影片既有优点，也有不足之处。首先，影片的结构是比较工整的。烟花在影片中三次出现，代表着影片的前中后三个部分。第一次是老

秦在监狱中看到外面放烟花，并和狱友约定出去后放给他们看，这是对未来生活的美好期许；第二次是老秦和常娟一起放烟花，代表他们的生活已经离开了监狱，似乎正慢慢走向正轨；第三次是老秦和已是“植物人”的常娟，在厨房里隔着窗户看除夕夜的烟花，这象征着他们似乎又回到了监狱里，只不过这次是内心“无形的监牢”。为厨房打扫卫生是老秦在狱中的差事，在常娟不辞而别之后，他着了魔一样要给路过的

小店免费打扫厨房。这其实是在说，常娟走后老秦变得迷茫无助，找不到自己离开监狱后生活的意义，于是只能用在监狱中干过的事充实自己的生活，这是很符合人物逻辑的。

影片的不足之处，在于对一些信息的交代不够完整，且结尾部分有些臃肿。例如常娟入狱多年，她是怎样在与社会脱节这么久之后，又如此清晰地了解“彩礼骗婚”这样的方式的呢？此外，原著小说并没有花费很多的笔墨在变成了“植物人”的常娟身上，只是简单地介绍了一下人物的结局便戛然而止，给人十足的感慨和想象空间。而电影将老秦照料常娟的剧情又往后拍了二十分钟左右，导致影片整体的故事显得有些拖沓。

该片导演张国立在采访中曾这样说：“我就冷静地讲了两个人的故事，两个人的命运。我想给观众一个真实的生活影像，想关注一下像老秦和常娟这样的人物，两位主角都不是绝对的好人和坏人。我觉得现在犯罪题材作品有不少，但是讲述这些人之后如何生活的故事的作品很少，我想表现一个这样的故事。”影片中老秦与常娟做出的一些举动，很多是无法被普通观众所理解的，这与他们复杂的经历有关，如果硬要给片中人物一个对错的判决，实际上是无意义的。导演只需要将故事讲述出来，观众感受到的究竟是什么，只有他们自己心里清楚。

（作者为山东师范大学传媒学院学生）