□张漱耳

为文旅单位讲古驿道，接触到我国清初著名画僧石涛的画作《东坡诗意图》。石涛以高超的绘画技艺，写意了当年苏轼行走驿道的情景。细品画作及全文所题苏轼诗，领略了天生乐天派的苏轼带着被贬的圣旨，依然一路诗酒，由一场罕见大雪引发出了为民情怀。石涛与弘仁、髡残、八大山人被称“清初四僧”。此画为名《东坡诗意图》，即先有诗后有画，既然如此，那么先来看此诗由来。

被贬途中大雪阻行程，苏轼为何还如此高兴？

——从画僧石涛《东坡诗意图》说到苏轼青州道上为民情怀

石涛《东坡诗意图》之离潍州遇大雪。

降职离密州 匆匆西北行

苏轼这首诗写于北宋熙宁九年(1076)大年初一，时被一纸诏令，离开密州(今诸城)，要到落后贫穷地区河中府任职。河中府府治在今永济县，山西省最西南端。密州虽然贫穷，无法与之前待过的杭州相比，但永济则比诸城还贫困。奉调后职务也不是一把手，权知河中府军府事，从六品。

此时，苏轼知密州三年任期未满，仅两年零几天，突遭降品贬谪，概因朝廷以王安石为首的中央变法派又主政所致。

苏轼与王安石属于不同阵营，两年前，王安石罢相，苏轼由杭州府通判升任密州知府。熙宁八年(1075)二月，王安石又被宋神宗赵顼召回返京履职。至年底，王安石腾出手后，动了密州的苏轼。但苏轼没犯错误，政声很好，就微降半级，并叫他挪窝。更绝的是，苏太守人还未走，新太守就已派来，苏轼好不尴尬，只得在过年时刻匆匆离开。

腊月二十九一大早，苏轼携家驱马，别梦依稀，沿北宋陆路驿道，冒寒往西北而行。当日抵渠丘驿，看到天色未黑，遂继续北上，赶到安丘汶河北岸十里铺驿站住宿，准备第二天前往父执、曾任潍州知府的董储府上拜访，计划在他家过完春节。

不料，因为董储半年前亡故，苏轼只得取消原计划，只在董家墙壁上留下一首悼亡诗后，怅然离开，于大年三十北上，冒着小雪赶到潍州住宿。

元日奔青州 半道遇大雪

大年初一一早，苏轼见雪过天晴，又行上路。

从潍州往齐州，沿登州驿路一路向西。登州驿路是宋时山东唯一一条东西主干道。在这个主干道上，苏轼由东往西行，起始潍州驿，准备到弟弟苏辙任职的齐州。

根据《一统路程图记》考，此行要经过50里的昌乐驿、70里的青社驿((今青州市青州古城区稍北)、30里的滋和村驿、35里的金岭镇驿(今淄博市临淄区西之金岭回族镇)、70里的长山驿、20里的邹平驿、70里的章丘驿、50里的历城龙山驿，总共395华里。如今潍坊到济南东站，公路里程为213.1公里，合426.2华里，古驿道能省三十多里呢。可见，古时驿路突出“快”字，驿站选择都是驿路平坦、不偏道之地。

苏轼元日骑马走在青州道上，经昌乐驿后，天空开始下雪，起初下得并不大，就冒雪继续西行。不料，又走了十多里后，雪越下越大，上下白茫茫一片，举步维艰。只好就近找村舍，歇人停马，于风雪中煮酒御寒。

林语堂在他的《苏东坡传》里这么说，苏东坡这人，确实值得人们的偏爱，他是个不可救药的乐天派，不管遇到什么样的困境，都能自得其乐。

想来在潍州到青州道上遇到的是场多年不遇的大雪，一下子就引起了苏轼诗兴。望着漫天风雪，苏轼触景生情，吟诵了这首诗。

但得民丰实 不怨行路难

诗前序为“除夜大雪，留潍州，元日早晴，遂行，中途雪复作”。总共二十句：

除夜雪相留，元日晴相送。
东风吹宿酒，瘦马兀残梦。
葱胧晓光开，旋转余花弄。
下马成野酌，佳哉谁与共。
须臾晚云合，乱洒无缺空。
鹅毛垂马骏，自怪骑白凤。
三年东方旱，逃户连欹栋。
老农释耒叹，泪入饥肠痛。
春雪虽云晚，春麦犹可种。
敢怨行役劳，助尔歌饭瓮。

前十二句写实，记叙这两天的经历：昨日行途遇雪，在潍州滞留一夜；今日天晴启程，不料中途再次降雪，自己驻足饮酒赏景，感觉漫天飞雪中，骑的瘦马都变成了白凤凰。

后八句笔锋一转，抒发了对人民的牵念：蝗旱相继，百姓逃荒，农田荒芜，饥饿难耐；这场雪虽然来得晚了些，还来得及春麦播种；我怎么敢抱怨大雪难行，应高吟下饭才是。表达了他对百姓生产生活的关心，希望瑞雪兆丰年，明年收成好。

苏轼是体恤百姓的好官。记得初到密州时，熙宁七年(1074)只剩了个“尾巴”：不满一个月，他立即投入安民调度，放粮赈灾。不觉迎来次年的新正。上元之夜，垂野，灯火萧条，闾巷索然。他写《超然台记》记述当时苦况：

“余自钱塘，移守胶西(指密州)，释舟楫之安，而服车马之劳；去雕檐之美，而庇采椽之居；背湖山之观，而行桑麻之野。始至之日，岁比不登，盗贼满野，狱讼充斥，而斋厨索然。日食杞菊，人固疑余之不乐也。”

苏轼来做知州，为正六品，相当于今天地级市的一把手。如此品阶，竟“斋厨索然”，“日食杞菊”，让人唏嘘。杞，即枸杞；菊，即野菊。苏轼一不贪，二不虐，与老百姓一样剜菜度荒，可谓清官风范。

大雪有多大 且看画僧画

没有文献资料表明，这场大雪下了多久、多厚。但是六百年后的1677年，大画家石涛用画笔描绘了这场大雪，为我们提供了难得的视觉画面。画画在一个册页上，为友人吴彦怀所画。据石涛自题，册页共十二开。从潍州往济州道中遇大雪为第二开。现有九开藏于台北石头书屋，第一开散失在普林斯顿大学艺术博物馆，题“小语辄响答，空山白云惊”，图册整体上因袭截句入画的传统，唯有青州道上遇雪从头至尾全诗抄录，体现了他对这一开的看重。大段的题字，也明显有苏东坡的“石压蛤蟆体”。石涛画作上的题字多为隶书，但这幅题字说明，他在借鉴和汲取苏东坡的书法。兴化教书先生李麟在《大涤子传》就称石涛“得古人法帖，纵观之，于东坡丑字法有所悟”。诗意图进一步证实了这一说法。

资料表明，苏轼一生写了两千七百多首诗，石涛以其独特的眼光遴选苏诗篇目入画，以当下所感、眼前所观，来体味诗句背后的深意，对苏轼的诗意世界展开了艺术重构，赋予崭新的艺术内涵，为理解苏轼作品提供了新的启发。

画面背景为不高也不险峻的群山，山涧已经白雪皑皑，古松暴露的顶部也被覆盖，只看到未被遮盖而立的部分。山根下杂树在纷纷落落的大雪中影影绰绰隐现，几乎看不出形态；驿道边的一棵松树托付着白雪，两个骑马者走进了这个画面，前面一个身着红色官袍，骑白马，为苏轼，后面一个身着白衣，骑红马，都是行进状态中，暗含身后还会有家人。

值得注意的是，走在最前面的苏轼，义无反顾，策马疾行；身后着白衣者，却在抬头望天，红马更是对天长嘶，表示这么大的雪，不能再走了。画家借鉴诗人的感受与运思，营构画面的整体气氛与情境，使其成为极具感染力的“视觉的诗篇”。将图册与诗篇对读，可加深对苏轼诗歌、石涛绘画意趣的感知。

很显然，这就是苏轼他们离开昌乐驿后的那段情景。后面这个随从的骑者有石涛的嫌疑，因为这本册页里，石涛都将自我形象投射到了画面中，与画中苏轼构成形象的叠影。因此，对《东坡诗意图》的阅读，既是读诗的主人公苏东坡，也是在读他背后的石涛。

在笔墨技法上，石涛不愧为清初数一数二的大画家，构图新奇，意境翻新。善于取舍，也善于叠加，同时笔法流畅凝重，笔简墨淡，艺术地将苏轼诗中的自我形象移植到现实中，营造了一种无限绵延的孤寂与执着。

大雪送吉兆 途中被改任

笔者为什么一再渲染大年初一的大雪？它还有一个寓意：此时此刻，伴随着瑞雪，苏轼想不到，他即将转运，不用去山西穷困地方了。

就在往山西途中走在青州道上，朝廷忽然又起变化，小人吕惠卿在王安石儿子逼迫下，对王安石发出致命一击。把与王安石的私人信件找出有机可乘的几封呈送皇上，控告他在背后图谋不轨，搞暗箱操作。神宗帝读罢信件，第一次对王安石发了脾气。

回到家，王安石痛骂儿子，责他不该把吕惠卿逼到墙根。儿子不知人家有要挟父亲的信件，痛悔自己鲁莽。心里郁闷，当即病倒，后背生出恶疮。王安石信佛，他请和尚诵经，请医生开药，都没有挽回儿子的命。

儿子去世，王安石忽然大彻大悟，不再迷恋政治和权力，坚决请辞归隐。神宗只好允许他辞职。

几乎与苏轼此行到半道的同时，王安石离开京城，退居南京。从此潜心学问，不问世事。

又与此同时，苏轼在济南的弟弟苏辙得知王安石复相后又再度辞相，认为时机到了。过去他和苏轼都站保守一派，长期受排挤，现在应该放手一搏。所以，他等不及还有几日哥哥即会赶来济南，而是只身一人带着写的奏章，离开齐州前往京都汴梁活动。

因此，苏轼过青州抵达济南，弟弟苏辙并不在家。苏东坡的三个侄儿立在大雪覆盖的城外迎接。当晚，两家人欢聚一堂，享受久别重逢的喜悦。

在得知弟弟火速入京面见皇上，苏轼一点也没有表现出苏辙那种急迫感。只是淡然地笑了笑，心说：弟弟就是弟弟，毕竟少吃了几顿过年的饺子。

原来，过了而立之年的苏东坡，很多事已看得透，想得开。他认识到过去写给皇上的长篇大论，又是论税政，论征兵法，废止所得税法等等，实行起来实际都是把双刃剑，未必比王安石高明。这是自己政治上不够成熟的体现。所以，此刻的他，一点也没有和弟弟一样，有写奏章的冲动。他悠哉游哉，按照原计划，在弟弟家里停留了整整一个月，才携家人顺路经京城与苏辙相见。

熙宁十年(1077)二月十日，苏辙闻苏轼即将到达离开封不远的黄河岸边，立即出城，过黄河往北三十多里恭迎。兄弟终团聚，苏辙告知改任喜讯，称河中府的任命已取消，改任徐州知州。苏轼的级别恢复到正六品。

徐州位于鲁苏豫皖交界，亦称彭城，两汉文化的发源地。它历史很长，为春秋时宋邑。彭城县秦朝置。在中国十大最悠久城市中游，比太原、苏州的历史都长。北宋时期，徐州最初与密州一样，同属京东东路，后朝廷分为东、西两路，徐州改属京东西路。北宋时期管辖彭城县、沛县、萧县、丰县、滕县等，彭城县为州治所。与密州相比，相当于从三线城市来到了繁华的大城市。林语堂《苏东坡传》说：“徐州不仅是个大城市，地控鲁南，一向为军事要冲。”

苏轼毕生从政四十多年，先后在密州、徐州、湖州、杭州等地担任知州，最有建树的地方就是徐州。可以说，苏轼自从坐镇历史名城，迎来了高光时刻，功业词章，皆创辉煌。

编辑：马纯潇 美编：杨晓健 组版：颜莉