

《酱园弄》举行世界首映 陈可辛章子怡新片张力十足



刘宗智
实习生 赵才滋 济南报道

由陈可辛执导的电影《酱园弄》，法国当地时间5月24日晚在第77届戛纳国际电影节进行了全球首映。导演陈可辛携主演章子怡、王传君、雷佳音、杨幂、大鹏、李现、此沙亮相戛纳首映红毯。5月25日，影片于戛纳举办全球直播记者会，主创与媒体记者深入探讨影片创作、分享幕后故事。电影将于今年在国内上映。

电影《酱园弄》是陈可辛导演继2011年电影《武侠》之后，再次入围戛纳电影节官方选片单元的作品，同时也是主演章子怡重返戛纳之作。影片自5月15日公布入围戛纳电影节非竞赛展映单元以来，便收获了广泛关注。5月24日晚，导演陈可辛携主演章子怡、王传君、雷佳音、杨幂、大鹏、李现、此沙出席首映红毯。剧组主创初亮相，便收获来自世界各地等候多时的现场影迷的热情欢呼。此次戛纳电影节特意导演陈可辛及主演章子怡设置了红毯单独亮相展示环节，尽显中国影人的国际影响力。

电影《酱园弄》全球首映于戛纳最大的卢米埃尔大厅举办，导演陈可辛携主创手拉手面向观众席深情致谢。现场媒体用“激动人心”来评价电影《酱园弄》，表示“这是一部有后劲、有嚼劲的电影”“全员突破观众想象，都展现出了别样的生命力，令人印象深刻”。

“陈可辛不愧是中国最会讲故事的导演之一，每场戏都张力十足”。

5月25日电影举办全球直播记者会。陈可辛表示，自从2015年了解到民国四大奇案之一“酱园弄杀夫案”的故事以来，最打动自己的就是故事中时代背景的变化，以及这个不断变化的时代是如何影响个体命运的，而这也是他以往电影创作中不曾涉及的类型。

同样走出舒适区的还有演员们，他们表示《酱园弄》中的角色不同以往，极具挑战性。章子怡分享说，为更贴近片中詹周氏这一角色，她瞒着导演去了屠宰场体验生活。谈及影片中最“暴力”的角色，陈可辛导演调侃扮演詹周氏丈夫的王传君，“由于演员本人过于温柔，导致在拍摄打戏时经常因为担心对手演员受伤导致镜头穿帮。”在创作方面，雷佳音表示自己饰演的角色需要很强的爆发力，不仅需要发狠，更需要很强的信念感，每次开拍前都会与导演充分讨论。谈及合作感受，杨幂表示感谢陈可辛导演的信任，没有理由辜负这么好的剧组。演员大鹏就角色的造型表示，此次最大的颠覆在于彻底“变”了一个人。李现则在现场爆料，曾经因为此次的角色与以往饰演角色差距太大，一开始差点错过这次合作。作为此次戛纳之旅年纪最轻的主演，此沙表示这是一次“圆梦之旅”，一改自己往日银幕“武力值担当”的形象，化身归国律师，是一种别样的体验。



《斯文江南》第三季开播

沉浸式演绎徐霞客登山之旅

刘宗智 济南报道

经典围读再升级

从2022年初开始，《斯文江南》作为全国首档经典文本围读节目出现在观众视野中，至今已至第三年。

演读和围谈是《斯文江南》系列的两大创新点。演读部分以诵读围读的形式为基底，辅以意象化的情境演绎，是传统诗词诵读的一种现代翻新；围谈部分由主持人引导话题，文化学者解读篇目背后的人物故事、历史知识、文本赏析与精神阐发，演艺嘉宾分享其表演的所想所感，是传统文人雅聚的一种当下延续。从一定程度上来说，演读和围谈都是对中国传统文化场景的再创造，节目通过对二者的平行剪辑，为观众打造身临其境的沉浸式观看体验，将诗歌之美、诗歌之情尽情挥洒在“斯文江南”舞台的风雅与快意中。

《斯文江南》第三季延续前两季的设置，继续漫游在大江南的锦绣版图上，携手胡歌、濮存昕等多位演艺名家与文化学者，品读江苏扬州、上海、安徽黄山（古徽州）等知名城市的经典文本和文化故事，通过沉浸式演读，带给观

围读历史经典，致敬先贤品格。近日，经典文本围读节目《斯文江南》第三季全新开播。首期节目，节目组邀三位演读人——濮存昕、保剑锋和大山共赴《徽梦黄山》，带观众领略黄山之美，沉浸式体验徐霞客的旅游攻略。

众新知，探寻那些镌刻在时光中的动人瞬间，从中寻得贯通古今的人生答案。

首期节目中的围读视角，有一种侦探小说式、剧本还原式的新视角。徐霞客生活在信息技术、道路条件、经济环境都与400年后的现代相距甚远的古代，是如何实现“终身旅行”的？节目依次提出一系列问题：徐霞客做不做攻略？什么样的经济条件才能支撑徐霞客的终身旅游？情感支持对徐霞客的终身旅游有多重要？这种将经典文人与经典文本置身于具象化的生活场景中的探讨，让文人与文学更贴近现代生活与现代观念。

在围读环节，基于主持人的话题引导，相关学者介绍了文化故事中的趣味知识点，而以演员



身份为主的嘉宾群体，则根据相关话题，分享自己的思考和经历。学者的相关介绍并不生硬，而是自然地融入围读的过程中，比如针对《徐霞客游记》的文学价值，相关学者指出：“看《徐霞客游记》，需要一个很特殊的眼光。它和中国古代其他的游记都特别不一样。”由此，延伸出中国古代游记文学的形成、发展、特点等更为广阔的知识。此类深入浅出的介绍，与每期的主题紧密相关，不仅让节目的内容更加统一，又使其具备了一定的深度。

随徐霞客漫游黄山

5月19日恰逢第14个中国旅游日，这是由《徐霞客游记》首篇《游天台山日记》开篇之日（5月19日）而确定的。因而在《斯文江南》第三季首期节目中，表演艺术家濮存昕携手演员保剑锋、相声演员大山，共同引领观众沉浸于黄山的壮丽景色之中，沉浸式演绎

徐霞客的登山之旅。

徐霞客花了三十年，纵情于奇峰险洞之间，他把自己的生命之情都倾注于未知之地的探索中。作为古代的“孤勇者”，徐霞客二登黄山，踏雪寻径、凿冰开路，其冒险精神让嘉宾们充满敬佩，惊叹不已。到最后他更是留下了足足60万字的地理日志，让大山对这位“古代旅游博主”肃然起敬，“古代很少有人专门去旅游，我很难想象当时的艰难，这是非一般的冒险精神。”

节目还结合了当下的热门话题“MBTI性格分析测试”，从这个角度剖析徐霞客的性格特征。有赖于大明发达的历史地理学和《大明一统志》丰富的记录，徐霞客每到一处都会提前做好攻略。他的经典文本《徐霞客游记》，创造性地开创了一种既不为了寄托主观意志才写山水，又能在客观记载地貌中融入个人意志的新文风。

江南之斯文，是一个集文人雅士、生活美学、风物景致、商业

文明为一体的复合文化地理概念。出游除了需要路线的规划，还要有资金的保证。由此，节目又巧妙地从一个世俗的问题扩展到了历史的角落深处与江南的经济风貌。400年前的明代江南，织布行业已经非常兴盛，且又以白银作为交易手段，方便全国消费往来。徐霞客之所以能成为一个终身旅游的人，很大原因是他有一个在经济上与精神上支持他走出去的母亲。徐母善于织布，所入银子用以资助儿子环游中国，这些也有文本依据：“志在四方，男子事也”“年三十，母遣之出游”。除了母亲的帮助，徐霞客出游还有一些新奇有趣的背景。如徐霞客的“朋友圈”，陈继儒为他的西南之行写了很多介绍信，也是在他双足俱废之时，陈继儒之友木增派人护送徐霞客回乡。不论是代入感极强的演读部分，还是生动亲切的围读环节，都宛如一篇娓娓道来的散文，给观众带来独特的审美体验。