

《庆余年第二季》渐入佳境 命运交织，群像亦有高光

刘宗智 济南报道

镜像式反派

群像剧，从命名来看，“人物多”是一个非常明显的特点，但并非仅仅如此。一方面，群像作品要求创作者对每个角色都能深入理解、独到把握，最终描绘出生动鲜活的角色群，每个故事都有单独的意义，每个灵魂都向读者裸露着自己的内质。另一方面，群像作品也寄予了一种审美理想，即反映背景与个体的碰撞，把原本横亘在人物之间的矛盾上升到人与时代、人与环境、人与不可知的力量之间的博弈，让故事更加丰满和引人入胜，为观众提供更加丰富、多层次的观剧体验。

在《庆余年第二季》的最新剧情中，二皇子与范闲的争斗成为焦点，二皇子为何针对范闲，以及他最终的结局如何，引发观众热议。二皇子和范闲，这两个角色在表面上看似截然相反，但实际有着许多相似之处，是一体两面、互为镜像的存在。

二皇子李承泽是庆帝与淑贵妃所生，他喜欢读书，对诗书很有兴趣。起初他对皇位没有野心，只想过闲散自在的生活。然而，庆帝发现太

子软弱无能，便利用二皇子来磨砺太子，年仅十三岁便封王，十五岁已能旁听朝政，众人皆言他才德兼备，授予他权力与人脉，激发了他争夺天下的雄心，最终卷入权势争斗的漩涡。

而范闲却有着诸多坚强后盾。他在澹州度过无忧无虑的童年，远离嫡庶之争，无需顾虑兄弟间的明争暗斗，更不必在意他人的目光。鉴查院的费介，不惜千里迢迢奔赴澹州，只为赋予他自卫的智慧。而那个超越宗师的强大存在五竹，更是形影不离地陪伴范闲成长，悉心传授武艺，使他如猛虎添翼。鉴查院的铁腕人物陈萍萍，犹如一位精心布局的棋手，亲自为范闲铺设了一条通往京城权力的道路，让他稳固立足。尽管只是个“私生子”，范闲却仿佛被命运眷顾的宠儿，在众多势力竞相围绕下，以真心换真心，得到范建等人无条件的爱护与支持。

二皇子和范闲都是在复杂的宫廷政治中成长起来的人物，都有着一颗不愿争斗却不得不迎战的心。然而，命运的无奈让两人不得不在对立面。二皇子被迫成为太子的“磨刀石”，范闲则被庆帝用来制衡其他势力。他们的内心都有着对自由的向往，但现实的残酷让他们不得不面对争斗。这种内心的挣扎和无奈，是两个角色最为相似的地方。

真实“接地气”

《庆余年第二季》对剧中角色的立体形象塑造，展现了“后人类世界”复杂且多元的人性浮世绘。一方面，剧中的英雄并不是“高大全”的完美符号，反派也是“有血有肉”的悲情人物，与主角利益产生冲突，造成了反派悲剧的“可恶”，坚守信念、向命运反抗的精神又彰显其“可敬”。另一方面，剧中的小人物既有自私市侩的一面，也有大是大非之下的牺牲与成全，他们不再只是剧情推进的叙事元素，而是真实“接地气”、立体且鲜活的人。

比如范闲的左右手王启年，他胆小怕事、圆滑市侩，同时却爱妻护女、忠心耿耿，也重情义、识大局。编剧王倦曾说，福尔摩斯需要华生，悟空需要八戒，长期陪伴在范闲身边的王启年也是这样一个角色。从人物背景来看，王启年早期是一名江洋大盗，后被鉴查院收编担任“文书”一职。尽管他已不缺钱，骨子里却仍然有着对金钱的贪恋，因此最初与范闲相遇时，他一手设计了“卖地囤钱”一事。同时，王启年善于伪装示弱，喜欢扮猪吃老虎，面对敌人常常能出其不意、攻其不备。在第二季“抱月楼”一案中，他在范闲的示意下，与太子联手设局，把二皇子气得咬牙切齿却无可奈何，冷笑着连说了几个“好”字。

第二季新加入的人物邓子越，也让观众印象深刻。邓子越是定州贫寒家庭出身，因勇敢揭露军队贪腐，被陈萍萍赏识招入鉴查院。多年来，邓子越看透官场的黑暗与不公，可他人微言轻，只能收敛锋芒、独善其身。就在此时，范闲提出成为邓子越的后盾，激励他重拾初心。邓子越在范闲的痛斥下决心觉醒。“世间多不公，以血引雷霆”表达了邓子越的信念：面对不公，需要有人挺身而出。即使需要付出沉重代价，也要奋力一搏，以期唤醒世人，促进社会正义与公平的实现。

编剧王倦曾在采访中表示：“剥开《庆余年》爽文的外壳，会看到残酷的真相。”如卖菜的老金头（建国国饰），他只想赎回女儿却最终命丧街头，临死前还在为不能归还赎金愧疚不已；而后出场的直言进谏、以死明志的都察院御史赖名成（毕彦君饰）等，都赚足了观众的眼泪，在观众心中留下难以磨灭的印记。

通过对群像角色细致入微的刻画，《庆余年第二季》展现每个人物在时代洪流中的挣扎、选择与成长。观众跟随着这些角色成长脚步，见证他们如何在困惑中坚守本心，如何在一次次选择与放弃间寻得心中所求，从中获得共鸣与启示。



编辑：孔昕 美编：陈明丽

“讲文明树新风”公益广告
新时代美德健康生活方式

齐鲁晚报

低碳生活

绿建未来

