

# 痛悼“巴蜀鬼才”！中学课本上的他走了

## 魏明伦去世后捐献了眼角膜，还留下未完成的剧作



著名剧作家魏明伦(资料片)

“没有白活的人，值得研究的鬼。”这是魏明伦生前自写的墓志铭。5月28日8:40，著名剧作家、辞赋家、杂文家、“巴蜀鬼才”魏明伦先生因病去世，享年83岁。

魏明伦1941年出生，是当代中国戏剧界、辞赋界领军人物之一。他7岁学戏，9岁登台，从艺70余年来，在川剧、杂文、辞赋三大领域取得了丰硕成果，成绩卓越。2021年，魏明伦获得中国文联颁发的“中国文联终身成就戏剧家”荣誉称号。

■延伸阅读

魏明伦坚持自己的艺术理念，勇于挑战传统戏曲的束缚。其1985年创作的荒诞川剧《潘金莲》，被誉为“我国戏曲史上迄今为止最大胆的革新”。

在《潘金莲》中，魏明伦不仅为“潘金莲”叫苦冤，还大胆地将古典名著、传统戏剧和西方艺术杂糅合并：将施耐庵从坟墓里拉出来，在现代女性的牵引下，将武则天、七品芝麻官、贾宝玉、红娘，甚至安娜·卡列尼娜等人扯在一起，共同参与到潘金莲的短暂人生里，一同演绎这出无可挽回的悲剧，为女性命运呼喊哀叹。

《潘金莲》的舞台形象与戏剧表现方式全部都是“史无前例”的，所产生的轰动效应更是“后无来者”的，在街头巷尾刮起针锋相对的旋风。一种要热烈拥护，包括吴祖光、萧乾、巴金等；一种是强烈反对，林默涵、贺敬之，包括姚雪垠。作家陈忠实赞道：“剧坛大家独一声，敢为金莲重塑身。随笔杂谈任挥洒，鬼才鬼话却威雄。”

“我不是翻案，潘金莲不是历史人物。我只是重塑了她的形象：《水浒传》塑造了一个千古淫妇，但在上世纪80年代重新审视，我觉得她没有这么坏。她是从单纯到复杂，从无辜到有罪，从挣扎到沉沦，是以男子为中心的封建社会产生的悲剧。如果施耐庵是俯视潘金莲，那我就是平视她，写这个妇女从挣扎到沉沦，从无辜到有罪的过程，来反映以男子为中心的封建社会妇女的命运：她反抗大户时我歌颂她，她那个阶段恰好似《红楼梦》里面的鸳鸯抗婚；她无奈嫁给武大郎时我同情她；第三个阶段我惋惜；而她和西门庆的阶段，我就有谴责。”魏明伦说。

本版综合锦观新闻、红星新闻、封面新闻、四川日报、北京日报客户端等

### 魏明伦：我没给潘金莲翻案，只是重塑了她的形象

## 封底故事

### 小学肄业的文学天才

1941年，魏明伦出生于四川内江。7岁学艺，9岁登台，魏明伦有一个很实在的艺名：九龄童。初次登台，小小的他便一炮而红，大街小巷都知道魏家出了个戏曲小天才。

“我可能是中国作家中唯一一个拿不出小学毕业证的。”魏明伦毫不避讳小学肄业一事，甚至常常在记者面前拿这事自嘲。他说，自己的遗憾之一，是一辈子写不好字，所以很羡慕书法家，“因为我没上过私塾，小学没毕业，没拿过毛笔，没碰过宣纸，我写的字是一塌糊涂”。

但是，他有足够的底气，用文化成就而非一纸文凭证明了“没文凭不代表没文化”。

幼年的魏明伦台上扮演生旦净末丑，台下自修诗词歌赋。正是这样的受教育方式，赋予了他豁达的胸怀与洒脱的个性，“年幼辍学，躲过了学堂灌溉式教育，却又博览群书，思维自小就如野马般奔逸”。

1957年，16岁的魏明伦就自编、自导、自演《冲霄楼》。在自贡市川剧团，他先后任演员、导演、编剧，辛勤耕耘50年，为川剧事业奉献一生。

改革开放后，魏明伦创新创作了《易胆大》《四姑娘》《潘金莲》《夕照祁山》《中国公主杜兰朵》《变脸》《巴山秀才》等戏曲文学剧本，影响遍及国内外。而《变脸》选段，则入选人教版中学九年级语文教科书。

除了戏曲文学剧本，魏明伦还写杂文、辞赋。上世纪80年代末

期开始杂文创作，著有杂文集《巴山鬼话》，名篇《雌雄论》《毛病吟》《致姚雪垠书》《威海忧思》《劝君少刺秦始皇》等脍炙人口。他撰写骈体碑文《金牛赋》《饭店铭》《会堂赋》《华夏陵园》《廊桥赋》等60余篇，书写了我国新时期戏剧与文学创作的新篇章。

### 爱戏剧，也爱结交朋友

“走路是外八字，性格外向不阴柔，比较透明。”演员潘虹曾如此评价魏明伦。正如潘虹所言，性格外向的魏明伦，除了爱戏剧，也爱结交朋友。

在魏明伦的朋友录里，有一位朋友叫金庸。1998年，魏明伦编剧的电影《变脸》在香港上演，喜爱川剧的金庸带着全家人一同前去观看。2003年，金庸首次登顶陕西华山参加“华山论剑”活动。而在那场活动中，首位与他“对战”的就是魏明伦。两人唇枪舌剑、大话江湖，同时也结下了深厚的友谊。一年后，金庸首次入川，作为东道主，魏明伦几乎全程陪同金庸踏访自己笔下多次描写过的蜀山胜地。他们走遍青城山、都江堰，还在峨眉山共赏中秋月。

横溢的才华，是魏明伦交友的“钥匙”。贾平凹钦佩于魏明伦的才华，想要把他从自贡川剧团“挖”到陕西工作，甚至挥毫为他题下一幅字——“大笔担当”。贾平凹说，魏明伦是有大能量的人，剧本、杂文、辞赋都写得好。著名作家冯骥才与魏明伦也是至交好友，他说：“明伦是我的好朋友，也是我尊敬的朋友。但是我对他是仰视的。我心里对他的仰视，最多的还是他的才气。所谓‘巴蜀鬼才’名不虚传。他是一个跨界的人，在文学、戏剧两个领域里边都是卓有成效的，而且大家都是交口称赞的。他的文章

写得老辣、酣畅，他的诗词歌赋写得都非常好，骈文好，这都是非常难的……总之，明伦是我一说起就非常仰视的人物。”

### 一针见血的犀利评论

魏明伦为人豪爽，他直率言辞主要体现在他对艺术、文化和社会现象的独到见解和批评上。对于身边事，他总能一针见血地进行犀利评论。

对于戏曲的发展，魏明伦认为，虽然现在不是戏曲的黄金时代，但并不等于可以没有戏曲，让戏曲自生自灭。“戏曲是大众娱乐的产物，在当今大众传媒时代，它更需要观众和媒体的关注。有了观众，川剧这盘棋就真正活了。”

谈及自己的创作，魏明伦曾直率地表示：“我的成功秘诀是：喜新厌旧、得寸进尺、见利忘义、无法无天。”接着他解释说：“‘喜新厌旧’是创新不守旧；‘得寸进尺’是不满足于已经取得的成绩，永远向更高的目标努力；‘见利忘义’是眼中有利于时代要求，有利于观众的追求，没有僵化、陈腐的教条；‘无法无天’是不受陈旧的条条束缚，大胆突破，勇于创新。”

魏明伦曾多次对人谈起自己的“三独精神”：“独立思考、独家发现、独特表达，以各种形式的文艺作品和文化活动来回馈社会。”

1988年，魏明伦连发几篇引起强烈反响的杂文。他认为杂文家是一群有骨气、有尊严的人，在《我的两个职业》一文中，他向这个群体表达敬意：“以国家兴亡为胸中雷电，以苍生疾苦为笔底波涛。”

同样的，这也是魏明伦对自己的要求。他对只是一味吹捧的文章十分不屑，“现在大多数人

一写辞赋就歌功颂德，当时也有人以为我也要歌功颂德，但我根本不是。”

### 散文作品去世当天印刷

魏明伦在病床上依旧不忘写作，留下一部未完成的、与四川麻将有关的剧作，目前只有数页手稿，包括麻将考古等内容。

《魏明伦散文》的出版，也是魏明伦生前的心愿。其子魏完表示，出版社已经传来消息，书稿28日下午印刷。

魏明伦在去世后还捐献了眼角膜，把爱和光明留在了人间。“这是遵从父亲的遗愿。”魏完表示，父亲曾见朋友在去世后捐献眼角膜，觉得很有意义，为给更多人带来光明，家人商量后决定满足他的心愿。

得知魏明伦去世的消息，社会各界人士都表示沉痛悼念。中国剧协副主席、重庆市文联主席沈铁梅表示：“魏明伦老师是我们中国戏曲界最优秀的天才剧作家。他最会写戏，因为演员出身，他太懂得观众的心理，他知道舞台的戏剧性。他的作品都是经久不衰的经典。对他的去世表示沉重悼念！”

著名作家冯骥才哀悼道：“明伦是戏剧杂文大家，又兼能歌赋，壮美辞章，酣畅文字，精绝戏文，称雄于世。明伦辞世，是当代戏剧和文学界的损失。惟望老兄走好，家人节哀，作品长存，文坛永记。”

魏明伦，这位被誉为“巴蜀鬼才”的剧作家、杂文家、辞赋家，以其独特的艺术魅力和深邃的文学造诣，在我国新时期戏剧与文学创作史上留下了浓墨重彩的一笔。他的一生，是对川剧艺术的执着追求，是对文学创作的无限热爱，更是对生命价值的深度探寻和独特诠释。