

《解释鸿沟》： 当哲学家走出书斋



天天娱评

□陈佳佳

继高分纪实类节目《十三邀》后，尤里卡工作室推出新作《解释鸿沟》，忠实再现了哲学教授陈嘉映退休后的哲思生活。跟拍三年，创作团队并不停留于浅尝辄止。单集时长一小时起步的视频“干货满满”，尽是知识分子间的探讨学术“硬核”。对话间，哲理激辩、智识交流火花不断。借助沉浸式思考体验，《解释鸿沟》试图唤起观众对于精神世界的关注，于严肃追问中审视自我，淬炼生活真义。

所谓“解释鸿沟”，其实是一种专业的哲学概念，在学术上指的是“物理、生理性状似乎很难或不可能解释我们的体验”。节目以此为名，直接表明了纪录片主角

陈嘉映对于“人类心智”问题的学术立场。另一方面，作为谈及陈嘉映个人哲思生活时难以回避的话题，它也在某种意义上暗示了节目的调性，即普通观众想要理解节目内涵或许存在一定门槛。相较《十三邀》主题明确、相对轻松的访谈对话模式，《解释鸿沟》从终极问题出发的学术架势，难免让人望而生畏。

然而，哲学家从来不是困在书斋里。掀开神秘面纱后，《解释鸿沟》向观众展现了刻板印象以外的哲学家的鲜活面孔。在世俗生活中，他们同样有着接地气的一面。论文题目报告会上，面对难以推进项目的硕士生，陈嘉映坦率直言“除了导师之外”，没人会看硕士论文。以过来人的经验看，比起纠结一篇硕士论文，“去爬山、谈恋爱和好好读书”或许更为重要。诙谐、有趣的辛辣洞见背后，是哲学大家敏锐的生活感知力和乐观豁达的心境。这种粗糙的鲜活感，让观众眼里的陈嘉映得以摆脱单一刻板的哲学家想

象，拥有更加立体、生动的形象。脱下故作矜持的文人长衫，真正的学者应当有这样一副实话实说的“直肠子”。

这种“直来直往”、看似不合时宜的表达，在《解释鸿沟》中经常被摄制组捕捉、呈现，其背后是知识分子实事求是、不容一丝虚假的求真态度。退休聚会上，关于物理主义是非的争议让陈嘉映与好友争红了脸；找到机会与前辈钱理群见面，打破砂锅也要问个不停；和好友贾新畅谈边缘对于人生的意义，不知不觉中就拖延了吃饭“正事”……真理面前，无所谓时机、场合，生日聚会、团建草场、同行路上……陈嘉映和他的好朋友们随时随刻都能开启学术论坛。其中，陈嘉映和昔日门生陆丁、周濂、刘畅之间的交流同样很有看头。虽为师生关系，他们争论起来却是“针尖对麦芒”，从不顾忌人情世故。“智识”水平相近的情况下，对真理的坚决辩护何尝不是一种相互认可与尊重？

陈嘉映在与人文学者钱理群对话时，曾对当代年轻人是否存在雄心壮志产生过疑问。当“善良、可爱”成为年轻人无可指摘的追求，前人的学术衣钵由谁来继承？钱理群引用鲁迅的论断来回应当下，他相信“年轻人，有醒着的，也有睡着的，也有玩着的”。年青一代或许不会以我们前人熟悉的方式去承担雄心壮志，但总会有人来承担。相较钱理群的乐观，陈嘉映在《解释鸿沟》中的表达则较为审慎，持有保留态度。对于精神遗产能否在当下实现继承，陈嘉映始终心怀隐忧。在节目组跟拍记录的几场对谈中，他两次提及西方文化史著作《从黎明到衰落》，以此启发谈话。在作家雅克·巴尔赞的设想中，黎明不再，文明的光辉已经开始衰落。作者认为知识分子或许应当像中世纪修道院的修士一样，努力存留油灯一盏，以期千年后黎明再次到来时，仍有思想能被继承。从文明衰落的角度来说，有所建树的思想家应当在悲

观中葆有乐观的信念，经受住寂寞的考验。

纪录片中，陈嘉映的形象展现似乎是边缘的、独行的，不被大多数学生认同的。然而，正如陈嘉映在片中袒露的那样，“在中心的时候有力量，在边缘的时候有意义”，怀揣着守护黎明般的“天降大任”的信念感，无论时代如何变换，我们不应放弃“探寻我们的爱恨情仇、幸福快乐、笃信或追求、心灵的位置和真相”。《解释鸿沟》共有7集，每集片头反复播放着相同的语录——“人是通过意义来保护自己的生存”，这正是创作团队想要通过节目倡导的“智识生活”。关注精神世界的交流，真理才能越辩越明。通过围观陈嘉映与学界后辈、多年好友、同行大拿之间的哲学思辨过程，观众也在审视自我的过程中试图解决现实困境，在对良好生活的不断追寻中重新拾起深度思考的力量。

（作者为山东师范大学传媒学院学生）

管虎戛纳获奖新作《狗阵》曝终极预告及海报 彭于晏破阵前行的勇气鼓舞人心

刘宗智
实习生 赵才滋 济南报道

由管虎执导，彭于晏、佟丽娅领衔主演的戛纳双奖电影《狗阵》，将于6月15日在全国上映。影片日前发布终极海报，彭于晏和他收养的黑狗对望，茫茫旷野中两个孤独的灵魂彼此相依，彼此救赎，在无言的交流中，迸发出一种蓬勃的生命力。

电影中，迫于生计加入打狗队的二郎（彭于晏饰），阴差阳错救下一只流浪黑狗，一人一狗因相似的境遇，抱团取暖互相救赎。彭于晏曾表示，黑狗其实正是二郎的一种镜像。管虎导演也表示，“二郎本来一眼能望到头的生活，因为这只狗，把梦想和欲望给刺激起来了。”

电影的故事背景，发生在一个广袤野性又空旷荒凉的西北小镇。谈及选景，管虎导演表示，“这些地方充满温度，有一种对历史和人生的诉说，电影镜头不摆在



这儿有些可惜。”在这样的西北旷野中，一人一狗孤独又有力，不仅

展现了大自然环境下人的渺小与微不足道，也展现了个体生命的

强大和值得尊重。管虎导演坦言，希望用影像让观众感受到二郎身

上“生命的两极”。

彭于晏此次在《狗阵》中的角色造型，让很多观众感到惊喜。三毫米寸头、晒得黝黑的皮肤，与以往角色反差感十足。同样参演《狗阵》的贾樟柯看了彭于晏的定妆照，表示“大吃一惊”。谈及选择彭于晏出演这个角色的原因，管虎导演表示，“他身体里会冒出与生俱来的野劲儿，刚好拿捏了这个角色的分寸感。”

彭于晏不仅在造型上有新突破，在角色演绎上也有很多新尝试，管虎导演认为“彭于晏这次的改变很大”。片中的二郎沉默野性，有玩乐队、骑特技摩托的经历，透露出一种与众不同的气质，“既得符合这个环境，又得不符合这个环境”，导演直言二郎这个角色“很难拿捏分寸”。演绎这个角色，彭于晏在不断地做减法，丢弃身形的挺拔，微驼背脊，用眼神和肢体代替语言，彭于晏坦言“这是一次从来没有的拍摄经验”。