

刷新多项纪录 成为暑期首“爆”

# 《墨雨云间》并非纯粹“爽文剧”

刘宗智 济南报道

## 以黑马之姿破圈

自6月2日上线后,《墨雨云间》的平台热度不断攀升。数据显示,《墨雨云间》是2024年开播首日热度最高的剧集,其首日正片播放量甚至超过《庆余年2》。更值得注意的是其惊人的话题势能,这意味着该剧的潜力尚未完全释放。

实际上,《墨雨云间》早在开播前隐约已有“爆款”之相。吴谨言自《延禧攻略》后再度出演复仇爽剧吸引了多数观众的注意力,在“于正”的加持下,该剧的热度再上一层楼。《墨雨云间》放出预告片后,相关二创剪辑在视频平台拥有极高的传播度,推动了剧集的首轮热度发酵。

随着爆款剧《庆余年2》收官,大盘流量逐渐释放,正是新剧出头的绝佳机会;而暑期档历来是女性向古装剧的主场,提前卡位就锁定了观众注意力;有差异化的则是《墨雨云间》选择中午12点更新,这有点类似电影圈的“大规模点映”,更容易积累流量和口碑势能。因此,尽管有《庆余年2》《狐妖小红娘·月红篇》等“超级IP”夹击,《墨雨云间》仍凭借着绝佳的档期卡位和排播策略异军突起,成功拿下暑期档首波流量。

除了档期卡位和排播策略,《墨雨云间》异军突起的核心竞争力还是题材和内容。在该剧的各种标签中,其“解压爽剧”的特点最为鲜明。《墨雨云间》干脆利落地回应了观众对于强情节、快节奏的情绪诉求,“短剧的节奏,长剧的信息量”,开播就以强烈的“爽感”吸引观众追剧上头。

《墨雨云间》讲述了家庭优渥、生活幸福的县令之女薛芳菲在遭逢巨变之后失去一切,受救



近日,由侣皓吉吉、白云默、马诗歌执导,吴谨言、王星越、陈鑫海领衔主演的古装剧《墨雨云间》开播即爆,迅速刷新多项平台纪录,以黑马之姿领跑市场。前有《庆余年2》,后有《狐妖小红娘·月红篇》,在演员阵容、IP知名度和播前宣发都只能算中等的情况下,《墨雨云间》何以成为暑期首“爆”?

命恩人、中书令之女姜梨之托,以姜梨的身份回到京城,并在萧衡等人的帮助下,克服重重艰险,努力对抗不公,最终救出意外入狱的父亲,并帮助萧衡匡扶正义、守护黎民百姓的故事。

以“复仇爽剧”为旗,《墨雨云间》开局便浓缩了女主薛芳菲“遭人陷害、被丈夫活埋、被贵人姜梨解救、与姜梨互换身份开启复仇计划”等情节。至此,交换身份后的薛芳菲开始复仇,不为荣华富贵,只为沉冤昭雪,为含冤而死的姜梨,也为曾经的自己。第三集开

始,薛芳菲以相国千金身份进入相府,开始了成长与逆袭之路,但是剧集并未囿于“宅斗”,薛芳菲智斗继母成功在相府立足后,由私盐案、岁试等串联起的家国线也迅速展开。从剧情发展来看,后续薛芳菲还将进一步走入朝堂斗争旋涡。

从叙事节奏看,《墨雨云间》的叙事堪称“风驰电掣”,不到一小时就将复杂的“前生今世”悉数交待清楚,丝毫不拖泥带水,几乎在每集内都能保持高频的情节量和多次反转。在与短平快的微短

剧竞争时,长剧集的丰密度也在快速成长。对需要开倍速追剧的观众来说,《墨雨云间》就是一部自带倍速的爽剧。

## 讲好女性成长故事

女性觉醒的成长故事是近些年古装剧领域十分流行的题材,但凭借主角“金手指”“无脑开挂”的爽剧已经无法吸引观众的注意力,《墨雨云间》掀起追剧热潮的内在驱动力,也并非纯粹的“爽

文”逻辑。

在人设和情节上,该剧以女主角“触底反弹”的经历为主线。不同于“玛丽苏”叙事,主角的故事线并不以恋爱推动,而是聚焦于主体意识和个人磨砺之上。从这个立意出发,让叙事从纯粹的“爽文”逻辑中解脱出来,真正讲好女性成长故事。《墨雨云间》的女性互助没有停留在浅表,而是刻画了薛芳菲和姜梨曲折命运下的休戚与共。她们一个是被婆婆诬陷、被丈夫活埋的淮乡才女,一个是被继母设计、离家幽禁的相府千金。造化弄人,让两个截然不同的女性相遇相识,在对方身上看到了自己,也看到了对抗黑暗的勇气。由于薛芳菲顶替了姜梨身份,她不仅要报自己的那一份仇,更要为姜梨拿回属于她的一切。

随着剧情的不断深入,薛芳菲也在成长。在贞女堂时,薛芳菲巧妙观察灯笼的高度,为自己回京创造机会;被秦公子胁迫时,谎称是对方的同伙而脱险;回到姜家的薛芳菲逆袭顺受,利用婢女间的矛盾成功引起父亲愧疚,得到了及笄礼出席资格。智商在线,情绪拉满,她的每一个操作,都会带来个人成长或对剧情的推进。虽然是被侮辱与被损害的女主,但观众完全不会有憋屈不畅之感,而是随时处于小任务达成和新任务出现的爽感和悬念中。

此外,剧中的女性群像也相当鲜活,无论是正向角色还是反派都塑造出完整的人物弧光。如长公主心思深沉、喜怒不定、骄纵疯癫,她虽然喜欢沈玉容,也仍以上位者的态度,对他召之即来、挥之即去;她也能说出“不要小瞧女儿家的能耐,关键时刻未必不如男子”,为女性争取平等考试的机会……“坏是真的坏,爽也是真的爽”,剧中配角的塑造皆复杂而立体的。

## 《扫黑·决不放弃》热映

# 肖央动情感慨“献给警察父亲”

刘宗智 实习生 左家瑞 济南报道

扫黑题材电影《扫黑·决不放弃》正在热映,影片日前在京举办电影首映礼,导演五百携主演肖央、余皑磊、范丞丞、林乐炫、李诚儒、张艺凡亮相首映礼现场,与观众交流观影感受、分享幕后故事。

作为五百导演继现象级剧集《扫黑风暴》后时隔多年回归扫黑题材的作品,电影《扫黑·决不放弃》自官宣以来就备受观众期待。五百从创作角度与观众真诚分享扫黑与喜剧碰撞出的别样火花,表示这次是从警察和身边百姓的角度谈论这个故事,非常接地气,角色都带着生活和家庭的质感,“真实生活是幽默诙谐的”。

主演肖央则深度剖析了李南北这一看似“窝囊”“躺平”的角色,“从某种意义上说,李南北是一个正在经历中年危机的警察,他面对着家庭与事业、诱惑与信仰如何抉择的问题,电影把家庭关系融入扫黑案件里,融合了更多社会性的话题,在扫黑题材的电影当中是一种新的尝试。”肖央透露,父亲就是一位刑警,自己人生接触的第三个职业其实就是警察,“我接触这个角色,先天就会把他当做一个人来想,我觉得这是一个献给父亲的角色。”

当观众问及范丞丞首次出演警察这一角色的感受时,范丞丞也从年轻警员的另一视角为观众带来不一样的角色故事,“我觉得俞青的正义感更多的是年轻警察

对于这个职业的初心,就是想要保护好身边的每一个人。”

首映礼现场,导演申奥、刘江江、袁媛、蔡耳朵,演员张婧仪、梁龙、李川等业内同仁也现身观影,分享自己的观影感受。梁龙直言“一个字,就是爽,非常爽”,电影《扫黑·决不放弃》是一场观众们可以主动选择的精神按摩。张婧仪表示自己认为范丞丞的表现十分惊艳,在她看来,“俞青是个英雄,范丞丞也更稳重了”。编剧袁媛从创作的角度为影片点赞。章笛沙导演则被演员们的表演深深打动,“肖央、余皑磊表演非常出色,非常有人情味,感觉心被戳了一下。”

映后交流中,观众纷纷分享自己的观影感受,不少观众直言

“特别震撼”“反转又反转”,其中“躺平师父”和“上进徒弟”的反差感也为影片增添了不少喜剧效

果。幽默诙谐之间,李南北的职场生活也在严肃的扫黑主题之外引发观众共鸣。

