

周星驰招牌不灵了



□王诗尧

日前,备受瞩目的短剧《金猪玉叶》悄然开播,这部打着周星驰出品旗号的短剧,曾被市场寄予厚望,但是,期待中的专业团队整顿市场的戏码并没有上演,反而质疑声四起,让人不禁想问“周星驰招牌不灵了?”

其实不然,《金猪玉叶》上线首小时破百万播放量,靠的就是“周星驰”三个字带来的天然流量。奈何后续乏力,目前该剧平均每集播放量2100万左右,与近期争议不断的“王妈”短剧《重生之我在霸总短剧里当保姆》平均每集9000万的播放量相差甚远。

年初,国内短剧市场迎来大爆发,造就了一个个财富神话。周星驰“入局”短剧赛道的消息,更是引发各界关注。周星驰过去的许多电影片段,如今依旧在互联网上保持着鲜活的生命力,直到现在“欠周星驰一张电影票”的呼声仍不绝于耳,然而,高期待必将伴随着高标准。《金猪玉叶》避开

了短剧的热门题材霸总、重生、复仇、古装等,聚焦社会题材“杀猪盘”诈骗案。剧情上一边想着突破“尺度”影射各种热门事件,一边又冥思苦想找角度致敬周星驰经典影片,在尤为注重情绪的短剧里,“上不去下不来”卡在中间如哽在喉。观众们想看的周氏无厘头喜剧、小人物接地气的故事,是一点没看到,倒是早已被吐槽过无数次的“谐音梗”段子随处可见。

周星驰出品、易小星监制,专业演员主演、喜剧演员加盟,更有一众流量网红来“刷脸”,《金猪玉叶》的阵容在短剧里已经属于顶配。不仅如此,制作团队曾喊出要把短剧拍出电影质感的口号,即便在短视频平台播出,也依旧选择横屏拍摄方式,为数不多的时长里还腾出10秒用于前情介绍,看似一切都向高标准、严要求看齐,看完发现原来是“差生文具多”。

不在最重要的剧情上下功夫,只想着蹭名人、蹭热点,最终只会被反噬。要知道,现

在的观众早就不是随随便便能被糊弄住的人。眼看剧集即将过半,观众却是越看越迷糊,每集的前排热评都有“水了一集”“快进都看不下去”“就这几分钟已经如坐针毡、如芒在背”等类似唱衰言论,数据上更是明显一集不如一集。

希望主创团队能明白,做“精品化”短剧愿景虽好,但仍需从实处着手。短剧发展至今,并非一无是处,不应带着所谓“专业人士下凡”的高姿态,只想着来一场“降维打击”,如此一来整顿市场不成,反而会被市场整顿。

影视市场永远是“内容为王”,而周星驰能从龙套演员一路成长为“喜剧之王”,靠的也是作品给予的底气。然而,周星驰三个字并非“万能解药”,逐渐对“明星效应”祛魅的观众群体,也对影视市场提出了更高的要求。

翻看周星驰转型幕后以来的作品,尽管《西游·降魔篇》《美人鱼》票房不俗,但有不少观点认为周星驰导演作

品的质量远不及其主演的电影,在明星光环日益消减之后,更是连票房红利都享受不到。2019年周星驰自编自导的电影《新喜剧之王》票房仅6亿多元,不仅被质疑“炒冷饭”,而且背上“消费情怀”的槽点。作为导演能够自我把控质量的电影尚且如此,就更别提以制片人、出品人署名的作品,又有几分“含金量”?

2023年,周星驰担任制作人的动画电影《美猴王》登录海外视频平台,还是熟悉的西游题材,但观众显然已经不再买单,海内外评分均不佳。之后周星驰再度转换赛道,以出品人身份进入短剧市场“分一杯羹”。部分观众被“周星驰”三个字吸引,看完才发现自己“上当了”,哪里有半点周星驰的影子?

如今《金猪玉叶》第一季高开低走,作为周星驰短剧品牌“九五二七剧场”的首部作品,并未如预期般引领短剧变革。第一炮就哑火,未来能否再借着“周星驰”的旗号引观众入场,还要打上一个问号。



剧集中的“长公主”为何成反派



闻艺主张

□张宇

最近的《庆余年第二季》和《墨雨云间》两部热剧,让“长公主”这一角色形象再次走进了观众的视野。

虽说“长公主”这一角色形象在剧集中大多数是虚构的,但从《大明官词》到《琅琊榜》,再到最近的《庆余年第二季》和《墨雨云间》,“长公主”的人物形象和故事,已然成为影视剧挖掘的富矿,“长公主”的故事和性格也发生了明显的变化。之前的剧集中,观众看到的长公主可能是追求真爱的皇家女儿,如今,《庆余年第二季》和《墨雨云间》中的“长公主”,变成了爱而不得、干预朝政的疯批女人,活脱脱一个剧中的大反派,变化那可不是一般的大。当然,还有改编自网文《长公主》的剧集《度年华》来弥补遗憾,让长公主梦回华年,与男主相爱相杀破镜重圆。

说到公主、长公主的称呼,不同历史时期的概念不完全相同。“公主”这一称呼源自周朝时期,指的是周天子的女儿。春秋战国时期,诸侯的女儿也被称为“公主”。自秦朝起,皇帝的女儿一般被称为公主。在西汉和东汉的大部分时期,公主和长公主,主要是指皇帝的女儿,只是“长公主”的地位要尊贵一点。此外,汉朝时皇帝也可封自己的姐妹为“长公



主”。直到东汉末年,皇帝的姐妹封号为“长公主”才成为定规,公主是指皇帝的女儿,而皇帝的姑姑则被称作“大长公主”。

按照上述说法,《大明官词》中的太平公主,既是公主,也是长公主,乃至后来还做了大长公主。不过,《大明官词》主要讲的是她作为公主和长公主的故事。虽然《大明官词》是改编的电视剧,但剧中太平的主线还是与历史上的太平公主颇为契合,不像后来电视剧中的长公主形象那般天马行空,甚至脑洞大开。

电视剧《大明官词》中的太平,是一个渴望拥有真爱,远离权力斗

争的悲剧性人物,她在父皇和母亲武则天的呵护下长大,因成年后的一次出官对薛绍一见钟情,请父母赐婚嫁给薛绍。在几年的婚姻中太平爱得卑微,她根本不知道,她与薛绍结婚时,薛绍不仅有妻子慧娘且慧娘已怀孕,是母亲武则天为了成全她而赐了慧娘白绫。这一切让薛绍对太平恨而远之,直到薛绍死在太平怀中,太平才第一次认识到权力的可怕和母亲的专横。在此期间,大哥意外死亡,二哥被逐,三哥被废,都加深着母女间的误解,两人长达数年的冷战开始了。

《大明官词》讲述的是女人的感情和权力之间的矛盾,剧中



的“长公主”是为感情活着的人。

之后的剧集《琅琊榜》中的莅阳长公主,也是一个深明大义的善良人,她因与大楚质子宇文霖暗生情愫怀孕而下嫁谢玉,谢玉陷害林燮以及20万赤焰军,她大抵上是知情的,虽然她顾及公公婆婆以及几个孩子,甚至是全族人的性命,一时装聋作哑,但最后她是帮助梅长苏翻案的人。

最近播出的《庆余年第二季》和《墨雨云间》,也包括《庆余年第一季》,这些剧集中的长公主形象发生了翻天覆地的变化。在这些剧中,长公主们俨然成了阻挡主角复仇的大反派,她们的形象似

乎也一样:被爱和嫉妒冲昏头脑、贪恋权势的疯子。

先看《庆余年》中的长公主李云睿,看似优雅从容,实则清高傲慢,她一直要置男主范闲于死地。为啥?源于她和叶轻眉之间的恩怨纠葛,因为庆帝爱范闲的妈妈叶轻眉。长公主李云睿爱慕的“哥哥”庆帝被叶轻眉抢走,长公主觉得自己今后也要像叶轻眉一样掌管南庆的权力和钱财。所以,当范闲回来要接管内库,掌管鉴查院,长公主李云睿明显感觉到了威胁。既然得不到庆帝的爱,那就疯狂利用自己手中的权力制造事端,以让叶轻眉的儿子消失来消解心中的仇恨、嫉妒和失意。长公主李云睿因此成了《庆余年》系列中最大的反派。至于她的最后遭遇和下场,只有在《庆余年第三季》中看到了。

《墨雨云间》中的长公主婉宁,更是疯癫有加。她的疯魔不是因为爱沈玉容,而是因为恨,恨命运不公,恨所有幸福生活的人。作为燕国长公主,本应锦衣玉食,快乐幸福生活的她,为了燕国的安危,曾只身一人到了极寒之地的代国做了人质。在惊恐和各种折磨中活下来的婉宁公主,狠辣、偏执、喜怒无常到变态的地步,因为年少时的悲惨命运,她恨命运不公,她要拉别人和她一起下泥潭。

当然,最近几年还有多部剧集或短剧有长公主的身影,比如《唐朝诡事录》《长公主驾到》《长公主她不装了》等,其中的长公主们或帮助破案,或成长复仇,或与男主相爱相杀,但都不如最近这两部热剧人物形象和性格鲜明突出,以“黑化”来反衬男女主角的正义性。